

千辛万苦赢来的奥斯卡奖杯没到家就丢了？

看看奥斯卡奖得主都把“小金人”放哪儿了

今年奥斯卡最佳女主角“科恩嫂”的奖杯在获奖当天失窃，小偷还现场直播自己“赢得”小金人、发表“获奖感言”的消息，在网上引发了很多调侃。这不由让人好奇，名流巨星们拿着奥斯卡奖杯风光过后，都把它们如何处置了？

“科恩嫂”的奖杯在警察的帮助下最终物归原主，其他演员就未必有这么幸运了，事实上，有一些奥斯卡奖杯被“顺走”以后就再也找不到了，至今仍有约15座奖杯下落不明。有意思的是，很多奥斯卡获奖者都会把奖杯放到家里的各种地方，有的甚至是厕所。



凯特·温斯莱特



艾玛·汤普森



丹尼·博伊尔

奖杯放到厕所里

艾玛·汤普森曾因影片《霍华德庄园》和《理智与情感》两次获得奥斯卡金像奖，而她把小金人放在洗手间这一做法也广为人知，她说：“放在其他地方都显得格格不入，它们太大了，又金光闪闪。”

事实上，艾玛并不是唯一一个这样做的人，苏珊·萨兰登、莱昂纳尔·里奇以及肖恩·康纳利都称自己把小金人放在浴室等地方。

凯特·温斯莱特也把她的奥斯卡最佳女主角奖杯放在了厕所里，她在英国一档节目上说，这样她的客人们就能一个个“偷偷拿起奖杯，再放下……”几乎每个客人都会好奇它有多重，想要抓一下奖杯试试。

如此善解人意的演员不止她一个，艾玛·汤普森、莱昂纳尔·里奇、肖恩·康纳利、苏珊·萨兰登、朱迪·福斯特都把奖杯放在了厕所附近。朱迪·福斯特还点评说：“小金人和水龙头看上去很配。”

有人拿奖杯换钱

还有一个奥斯卡得主，直接卖掉了他的奖杯。这位仁兄就是在第二次世界大战中失去双手的士兵哈罗德·拉塞尔，威廉·惠勒邀请他演出了《黄金时代》，该片成为1947年奥斯卡的大赢家，他也因此斩获了最佳男配角奖和另一项奥斯卡荣誉奖，纪念“他为战友们带来了希望和勇气”。

虽然拉塞尔是唯一一个因为一部作品获得两座奥斯卡奖杯的幸运儿，但他其实没什么演技，也几乎没有再在电影中出现。为了给妻子治病，后来他以6万美元的价格卖掉了一座奥斯卡奖杯。

这件事引起了轩然大波，美国奥斯卡电影学会得知后立即表示愿意为其提供贷款，只要不把奖杯卖掉。但他谢绝了学院的好意，因为

借贷款总是要还的，而卖掉一个演员奖杯对他来说也没什么损失。

电影学会制止卖奖杯

1950年，美国电影学会要求所有奥斯卡获奖者签署了一项协议，不允许他们及其后代出售或抵押小金人，除非以1美元的“友谊价”出售给电影学会。拉塞尔能够卖掉他的小金人，因为奖杯是在1950年之前授予的。如今能公开拍卖的，也只有1950年以前的小金人。

尽管美国电影学会千方百计阻止，奥逊·威尔斯之女比翠斯·威尔斯仍以87万美元的高价，卖掉了父亲因《公民凯恩》获得的奥斯卡最佳原创剧本奖奖杯。另一座颁给《公民凯恩》编剧赫尔曼·曼切维兹的奖杯，最后也被卖掉了。

赫尔曼的孙子透露，由于给奥斯卡奖杯上保险太贵了，曼切维兹之子、美国国家公共广播电台前总裁弗兰克·曼切维兹此前一直把小金人存在银行保险箱。后来亲戚急需用钱，就狠心把奖杯拍卖了，所得的20%都给了亲戚。“我父亲并不伤心，这点我很佩服他。我觉得他有点后悔，但他更想帮助别人。”

1950年之后，还有一位奥斯卡得主，钻空子成功卖掉了奖杯：《乱世佳人》的美术设计莱尔·惠勒。凭《安娜与暹罗王》《圣袍千秋》《国王与我》《安妮日记》和《乱世佳人》五次获得奥斯卡最佳艺术指导奖后，他发现奥斯卡奖杯以“还债”为名就能通过第三方出售，绕过电影学会的限制。于是，五座小金人都因为“付不起储存费”被卖掉了。

有人花钱买奖杯

自1929年第一届奥斯卡以来，美国电影学会已经颁发了3000多座奖杯，而每座的制作成本仅为几百美元。“小金人”在红毯上虽然风光，其实只是镀金的“便宜货”。每

座奖杯重约4000克，基本由锡合金制成。如果用纯金来做，小小一座奖杯重量就将超过9000克，以如今高昂的金价，电影学会非破产不可。

不过即使“含金量”这么低，奥斯卡小金人也永远让好奇的买家趋之若鹜。

1995年，迈克尔·杰克逊以154万美元的天价买下了《乱世佳人》的最佳影片奖奖杯。而史蒂文·斯皮尔伯格则很有“心机”地花费150万美元，收购了克拉克·盖博因《一夜风流》获得的奥斯卡最佳男主角奖，以及贝蒂·戴维斯的两座最佳女主角奖杯，将它们捐给了电影学会。

有些奖杯弄丢了

费雯丽《欲望号街车》的最佳女主角奖杯在20世纪50年代遭入室抢劫被盗，至今下落不明。还有奥林匹亚·杜卡基斯《月色撩人》的最佳女配角奖杯也被偷走，小偷还打电话给她勒索“赎金”。但杜卡基斯干脆地拒绝了，她付了78美元给电影学会，补了一座奖杯。

马龙·白兰度在自传中表示，他不知道自己《码头风云》和《教父》的奥斯卡奖杯到底丢哪儿去了。而那座迈克尔·杰克逊高价买下的奥斯卡奖杯，在他死后也不知所踪。

因《人鬼情未了》获最佳女配角的乌比·戈德堡，把奖杯送到了学院清洁保养，没想到奖杯竟然出现在了洛杉矶机场的垃圾桶里，大概小偷也发现了小金人既没有含金量，又不好脱手，可谓鸡肋。

还有一些奖杯在丢失后再次神秘出现。20世纪70年代，《与我同行》的最佳男主角奖杯在演员母校的展示柜中被换成了米老鼠雕像。一周后，奖杯在学校礼堂找到了，疑为学生恶作剧。

由此我们可以看出，小金人的“归宿”折射了人们的不同看法。

晚综



看《舌尖3》毫无食欲？

试试这几档美食节目

没想到，一播出就充满话题的《舌尖上的中国3》，竟然被“全民吐槽”，成为这个系列最不走心的一季。很多观众看完后，都说“毫无食欲”。实际上，《舌尖上的中国》火了之后，现在能看到的美食节目越来越多，很多节目中的美食都让人垂涎欲滴，两个字：想吃。下面这几档节目，就是“好看想吃”的美食片。

《寻味顺德》

看完马上查去顺德的路线

这部只有短短三集的纪录片，可能是国产纪录片史上最“带货”的纪录片了。

只需要短短几分钟，你就能闻出《寻味顺德》那股“熟悉的配方熟悉的味道”。不疾不徐的解说，不是李立宏老师又是谁？总顾问陈晓卿，导演刘硕和费牖明，正是之前《舌尖上的中国》第二季之《秘境》的操盘手。因此这部纪录片可以称得上“舌尖上的初心”了。

《老广的味道》

广东人真的很会吃

首先真的非常欣赏广东电视台这套纪录片的名字，霸气不做作。有这样的底气，当然是基于整个广东省以及粤菜在全国菜系中的霸主地位。

《老广的味道》镜头有种粗粝感，但正因为这种“不精致”，反倒非常打动人。我们吃惯了大商场里茶餐厅里的那些标配后，打开这部片子会有点意外，有几集涉及的食材有沙虫、禾虫、竹鼠、桂花蝉、龙虱……哦，原来广东人还吃这些！

《只有吉祥寺是想住的街道吗》

东京美食指南

《只有吉祥寺是想住的街道吗》不是纪录片，而是一部电视剧，不过它完全可以当作一个旅游美食片来看。在这部只有11集的电视剧里，一共出现了61个地点，除了吃吃喝喝的店，还有博物馆、书店、寺庙、市集等场景。

《只有吉祥寺是想住的街道吗》的故事是：一对就职于吉祥寺房产中介的姐妹花，使劲儿地把想住吉祥寺的租客们往东京别的区域推，在推销的过程中，带着租客们吃吃喝喝。

《主厨的餐桌》

美食大师的餐桌故事

这部系列美食纪录片自从第一季开播以来，在豆瓣网的评分一直不低于9分，质量相当过硬。除了Netflix出品的品质保障，《寿司之神》的导演大卫·贾柏也是吸引很多人“入坑”的原因。《主厨的餐桌》叙事的角度从人切入，再由人物带出美食理念。

《主厨的餐桌》选取厨师的标准非常严苛。到目前为止，出现在片子里的18名主厨，其中11位执掌的餐厅名列全球50大最佳餐厅。除了故事线，这部纪录片在技术层面同样优秀，摄影好到随便截一张图都可以当海报。

好消息是，补完前面的几季，今年4月，《主厨的餐桌：面点》又要上线了。

晚综