

肘阁：肩膀“扛”出来的艺术

肘阁是一种集造型、彩扎、杂技、戏曲等艺术为一体的传统舞蹈，多在庙会或重大节日表演。在刚刚过去的农历狗年春节，来自我市源汇区干河陈乡毛寨村的肘阁表演吸引了许多人的目光。

据了解，肘阁在我市源汇区干河陈乡毛寨村世代流传，并历经改革创新，是毛寨村各村民耳熟能详并引以为豪的民间艺术。近日，记者来到毛寨村，对村里的肘阁艺术进行了详细了解。

□文/图 本报记者 陶小敏

毛寨肘阁历史长

肘阁作为一种传统艺术，表演形式有别于其他，它是由上下两部分组成。肘阁上部分大都为3~12岁的小演员，下部分演员多扛特制的铁支架，铁支架上固定向上的钢筋，小演员就牢牢地系在上面。随着有节奏的音节和鼓点，上下两部分演员互相配合，再配合相关的服装、道具，远望过去就像是一个演员站在另一个演员的头顶，并伴着不同的角色，进行着不同的表演，令人叹为观止。肘阁表演多在庙会或重大节日出现，八架、十架或十多架肘阁结队走上街头，随着热烈锣鼓、欢快喇叭的快慢节奏，小步合拍起舞。肘阁表演难度很大，比如说扛架者，既要身强体壮，又要能够把握重心和平衡。

春节期间，记者在源汇区干河陈乡举办的民间艺术大赛上，见到了参与表演并斩获一等奖的毛寨肘阁表演团队。他们的表演集造型、彩扎、杂技、戏曲等艺术为一体，上下两部分演员紧密配合，令在场观众无不拍手称赞。“那头顶上是真人吗？”“这下面的人真有力啊！”“这个表演有技术含量，造型也好看，有西游记师徒四人、天女散花等。”观看毛寨人带来的肘阁表演时，不少观众在下面交谈。

据了解，肘阁是毛寨村独



毛寨村肘阁表演队正在表演，扛人的是成年人，上面表演的是3至12岁的孩子。



3岁多的“小沙和尚”正在候场，稍后他将在成年人的头顶上表演。



毛寨村部分肘阁小演员合影。



毛寨村肘阁表演队负责人刘中兴，他手里拿着的是孩子们表演时用到的道具。

具地方特色的优秀传统民俗舞种之一，深受群众喜爱。每逢春节或重大节日，毛寨村都会组织民间艺术队进行肘阁表演，艺术队所到之处，都是一片赞叹之声。

“爷爷、父亲和我都是玩肘阁的，这项表演是从上一代手中接过来的。”肘阁艺术传承人、毛寨村肘阁艺术队负责人刘中兴今年60岁，他告诉记者，村子很多人都会玩肘阁，肘阁也称得上是代代相传。不算过去，已知的关于肘阁的历史就有200多年。“我和好多小伙伴过去都是坐在上面的小演员，现在我们已经是在下面扛架子的演员了。”同样是毛寨村肘阁传承人的张国伟说，他的爷爷、父亲、叔叔都是玩肘阁的，他和哥哥也从父亲那学会了这门艺术。现在他8岁的女儿也成了一名肘阁小演员。

“我嫁过来有36年了，小时候最爱看的就是毛寨村的肘阁表演，觉得这些人怎么这么有本事，能让七八十斤的人站在自己的头顶。谁想到后来竟然嫁到这个村，还嫁给了肘阁队的管事人刘中兴。”今年63岁的陈瑞莲笑着说，自己娘家在附近的空冢郭，毛寨村的肘阁表演由来已久且远近闻名。

独具特色受称赞

几百年来，毛寨村肘阁经过各代艺人的不断艺术加工、完善，已经形成种类齐全、表演丰富、技术娴熟、视觉多彩、听觉震撼的特点。

刘中兴介绍，现在村子里有十几架肘阁，肘阁表演是一项阵势比较大、需要人数比较多的集体表演。团队组织一次一般都是70多人，至少也得60

人，阵势很大。“一架肘阁需要五个人，一个在下面扛，一个在上面站，一个负责打叉子送孩子上去，一个负责抱小孩下来，还有一个周边保护孩子安全，避免孩子掉下来。”刘中兴说，这还不包括乐队、服装、化妆、道具等。所以，全村人基本都参与过表演。

刘中兴说，肘阁以前架子低，后人总结经验，采用更优质的材料，打造了更加结实耐用的“高架肘阁”，整体比以前提高了三米。近两年，他们又创新发明了猴子翻跟头、扛双人的肘阁架，每台架子都是由村子里的老艺人亲手打造的，花篮、花瓶、五颜六色的肘阁花架子等道具都体现着老艺人的用心……

观看肘阁表演时，记者注意到，肘阁的造型有《西游记》中的唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚，还有仙女、青

蛇、白蛇等，造型多姿多彩。为了追求观赏性，团队还给演员专门定制各种具有民俗特色的衣服，制作了各种新颖别致的道具，以制造惊险和新奇的效果。“都是老百姓熟悉又亲切的造型，并且还会随着时代不停更新。”

在参与肘阁表演的人群中，还有一群不能忽视的人，那就是乐队演员。“肘阁”演出的伴奏乐队一般由八到九人组成，使用乐器有大小鼓、大小锣、大小钹等，乐队人员身着色彩艳丽的民俗服装，击打出不同的节奏，演员们踩着乐队鼓点，伴着乐队的节奏，有条不紊地为大家表演。

重视传承欲申遗

刘中兴告诉记者，肘阁表演对演员体能、身体协调性、心理素质要求较高，如果没有会的人指导和勤加练习，想真正扛起来，让小演员稳稳地站上去并不容易。

“我17岁就开始学肘阁表演了，父亲逼着我学的。”今年44岁的张国伟说，现在觉得父亲的做法是正确的。2017年他也开始让7岁的女儿开始当时肘阁小演员。张国伟说，肘阁是村里长辈们几代人传下来的财富，应该传承下去。

据了解，目前毛寨村肘阁团队的人年龄最大的76岁，年龄最小的只有3岁，每年表演队伍里都会有新的人员加入。整个毛寨村对肘阁艺术的传承都比较重视，村民们也对自己村拥有的肘阁艺术有着发自内心的自豪。村民们平时都有自己的工作，每年春节期间大家才会开展演出。

“肘阁对人身素质要求比较高，多练习对村民们的身心健康有好处，这不仅是一项爱好，更是割舍不掉的文化。”村干部吴彦超告诉记者，村里对肘阁艺术比较重视，在资金上也对肘阁队有一定的支持。

经过几百年的发展与传承，毛寨村肘阁表演这项民间艺术，已经成为地方民俗文化的经典，也成为毛寨村的一张名片，被不少人交口称赞。近几年来，毛寨村肘阁表演也先后获得多项荣誉，在刚刚结束的漯河市2018年民间艺术大赛中，毛寨村肘阁队获得一等奖。

刘中兴告诉记者，他准备发动村里更多年轻人包括女性村民参与肘阁表演。下一步，他想将毛寨肘阁申请成为非物质文化遗产，好进一步地将其保护起来并发扬光大。

3月12日，记者从市文广新局了解到，目前非物质文化遗产的申报采取逐级上报制度，只要有独特性、代表性、传承性的项目，都可以进行非遗申报，他们支持各项民间艺术发光发彩，并鼓励优秀民间艺术进行传承。



我们生活的这片土地青春蓬勃，又古韵犹存。一座桥、一条街、一块墙、一棵树……这些斑驳的历史标记承载着城市深厚的文化记忆。本版征集展现漯河地域特色的文化线索，文物古迹、历史人文、民间手工艺、文化现象、文化事件、文化人物等。如果您有这样的线索，请告诉我们。联系电话：13938039936