

《厉害了,我的国》持续热映 情怀+共鸣 纪录片闪耀大银幕的秘诀

纪录电影《厉害了,我的国》持续热映,影片累积票房已经超过3亿元。从前年的《舌尖上的新年》《我在故宫修文物》《我们诞生在中国》,到去年《二十二》《重返·狼群》等,闪耀大银幕的国产优质纪录片在口碑丰收的同时,也屡屡创下票房奇迹,正在迎来一个最好的时代。



A 各行各业都能在片中找到自己的身影

由中央电视台、中国电影股份有限公司联合出品的纪录电影《厉害了,我的国》于3月2日上映后,引发了观影热潮,赢得了票房口碑双丰收。该片全国票房已突破3亿元,刷新了中国纪录电影的票房纪录。

影片以气势恢宏的歌与乐、振奋人心的解说词,将中国桥、中国路、中国车、中国港、中国网等一个个非凡的超级工程一一展现在大银幕上,同时通过细腻的情感表达,将“大家”与“小家”紧紧结合在一起,驻村干部、电网工人、登门为患者办理服务的健康管理员等,一个个非凡

工程背后的平凡人,汇聚成一个个奋斗者的故事,各行各业的人们都能从中找寻到自己的身影。

不少观众纷纷表示,看完电影振奋人心:“发自内心地为我们国家所取得的成就感到自豪。”“幸福是奋斗出来的。”“做一个奋斗者最光荣。”……有家长则主动带孩子观影,认为这是一次生动的爱国主义教育,让孩子清晰直观地了解国家的发展与成就。

与此同时,“我为祖国打call”“有一种安全感叫我是中国人”等话语也在网上受到年轻人追捧。

B 导演卫铁希望这部片子被更多年轻人看到

去年夏天,身为暨南大学艺术学院教师的卫铁接到导演《厉害了,我的国》的任务,这部电影由中央电视台和中国电影股份有限公司联合出品,而卫铁是中影股份的签约导演。

谈到上映以来不断突破的票房纪录,卫铁表示,“这个片子是关于我们国家成就的故事,也是关于千千万万劳动者的故事”。卫铁表示,相比起市场效益,自己更关注影片所带来的社会效益:“能够有好的票房成绩是观众对影片、对背后创作者的认可,这就足够了。”

听到记者说年轻观众是这部电影的主力军,卫铁坦言非常希望更多的年轻人能去看看这部片子:“去感受我们的国家、人民所展现出来的精神面貌,这种精神的

力量对未来的学习、生活都有帮助。”

据悉,为了影片的上映,中影股份请来了曾与陈凯歌、冯小刚合作过多部大片的著名音效师王丹戎组成的顶尖团队、剪辑指导郭刚、撰稿陈昌业,央视也派出最优秀的创作人员参与工作。影片的每一组镜头、每一帧画面都由专家把关,与此同时,团队里还有不少“90后”,他们既有年轻人的活力,做起事情来却又勤勤恳恳,让人很放心。

卫铁介绍,在成绩的背后,是整个创作团队的艰辛付出。创作过程中,各个岗位的工作人员工作量都比较大,特效部门工作人员半夜3点钟起来工作、摄影师在寒风中等了几个钟头只为了拍一个镜头都是家常便饭。

C 有些画面“众筹”而来,是真正的全民参与

去年3月,央视推出六集电视纪录片《辉煌中国》,在制作《辉煌中国》时,央视发起了“内容众筹”活动,让普通人用镜头记录自己身边的变化,共收到上万条投稿素材。

在电影版中,这些“众筹”而来的画面占据一部分比例,谈及此,导演卫铁笑言,“这是一部真正全民参与的片子。”这些画面真实动人,虽然在技术上有缺失,但通过后期技术提高了清晰度。“从画面

中,看到了他们劳动的身影、他们自信的笑容,这些都是最为生动、最具生活气息的瞬间。”卫铁说。

“很多人在片子里看到自己的故乡。”在卫铁看来,能够提高观众的参与感,建立与观众的情感联系,是纪录电影提高与观众情感共鸣的一条路径。而他也相信:“让更多国外的观众了解中国,这个片子是一个特别好的窗口。”

晚综

延伸阅读

纪录片进入好时代

尽管与商业大片相比,纪录片在排片、票房等方面仍有很大差距,但从近年来多部登上大银幕的纪录电影来看,成绩都相当不错。去年,由郭柯执导的《二十二》走出漂亮的逆袭曲线,从刚上映时的低排片到最终创下1.7亿的票房奇迹,让业内创作者振奋不已,而片中年轻导演对国家历史的那份情怀,让观众为之动容。今年,《厉害了,我的国》则顺利接棒,为国产纪录电影再创佳绩。

在谈到纪录电影日益繁荣的话题时,卫铁表示,主旋律纪录片能够获得更多观众的认可,跟整个文化事业繁荣发展的大背景密不可分,也是国家实力提升的体现。“如果这个行业的繁荣能够吸引更多年轻的人才加入其中,这本身就是一件值得高兴的事。”他认为,眼下不同题材、不同类型的纪录电影纷纷获得市场成功,对于创作者来说既是机遇,也是挑战:“观众对于精神文化的要求提高了,自然对于作品、创作者就会有更高的要求。”

而不少纪录片导演在谈到这个话题时也纷纷表示,这是纪录片的一个好时代。曾拍摄《我在故宫修文物》《喜马拉雅天梯》的萧寒作品不多,却部部成为“现象级”,还曾带着《我在故宫修文物》在中山纪念堂做千人首映礼,场面比一部商业大片的首映礼还壮观。在前不久参加广州国际纪录片节时,萧寒表示:“现在到了一个可以用作品说话、一个好的作品会得到奖赏的时代,我非常幸运。”

《二十二》导演郭柯同样认为,纪录片创作者要用好作品说话,且无论环境、平台再好再多,都要严格督促自己勿忘初心:“大部分的导演拍片子都不是为了获奖,而是为了跟观众产生更多互动,找到知音。”

文娱快报

华语电影权力榜 章子怡居女演员首位

近日,华语电影权力榜公布历史女演员TOP30名单,章子怡以遥遥领先的分数排名首位。该榜单对1990年~2017年行业数据进行收集和沉淀,汇总收录所有华语影片,通过国内、国际票房、奖项、口碑、专家评审等多重维度进行评定。作为中国最具知名度的老牌资深电影杂志,《看电影》依托于政府、媒体、行业资源优势,致力于将华语电影权力榜打造为权威的电影工业排行榜。

章子怡自出道以来,代表作品《我的父亲母亲》《卧虎藏龙》《十面埋伏》《2046》《艺伎回忆录》《一代宗师》等均在国内外收获了不俗的票房成绩和口碑评价,提名获奖不计其数。章子怡用作品说话,在多重维度上证明自己在电影工业上的非凡实力,无愧于华人女演员中的领军人物。

据中新网

《传承中国》 领外行人走进京剧殿堂

京剧传承类综艺节目《传承中国》正在北京卫视热播,日前记者采访了节目制片人田川,他表示京剧在民间不应该只是票友的盛会,而是要让更多年轻人参与其中,让传统文化流动起来。

京剧作为国粹,节奏慢、门槛高,想进阶更难,因此一直被束之高阁,也面临后继乏人的尴尬局面。虽然不少京剧表演艺术家活跃在人们的视野范围内,为传承京剧做着力所能及的工作,但几乎没有一档专门做京剧的综艺节目出现在电视上。《传承中国》叩开了京剧的大门,为观众展现了一个微缩版本的京剧速成班,领外行人走进京剧艺术殿堂,零距离感受国粹的魅力。

据新华网

时隔25年 姜文“触屏”演曹操



姜文曾在电视剧《关云长》中扮演曹操

3月19日,2018香港国际影视展开幕。其中最受瞩目的电视剧《曹操》的巨幅海报,因为在主创名单中,著名导演、演员姜文的名字赫然写在领衔主演位置。日前该剧制片方天意影视负责人吴毅向记者证实,该剧已暂定于9月开机,目前处于筹备期,除了姜文之外,其他主演都未确定。此前在电影《关云长》中,姜文曾出演曹操一角。

本次香港国际影视展以海报形式首次曝光了《曹操》的主创人员,显示大的框架已构建完成。这也是姜文自1993年播出的《北京人在纽约》之后,时隔25年首次回归电视荧屏。

据中新网