

北京三所医院参与拍摄

# 《生机无限》纪实医院“一线抢救”

高龄产妇李某因胎盘长在前一次剖宫产的瘢痕上，在剖腹产过程中，产妇大出血；51岁的患者赵某肺部严重感染，在急救室突然失去意识；一岁半的孩子因为脑里长了一个九厘米的大肿瘤，生命危在旦夕……

北京大学第一医院产科、北京朝阳医院急诊科、北京儿童医院神经外科中的三位病人命悬一线，医生能否从生死边缘将他们抢救回来？大型观察式医疗纪实节目《生机无限》首期节目中的生死悬念让人揪心。这档节目将从4月2日起，每周一至周四19:30在湖南卫视播出。节目用101个固定摄像头、24小时不间断拍摄，聚焦北京大学第一医院、北京朝阳医院、北京儿童医院三所繁忙的医院，直击医院一线，为观众呈现真实的医疗环境，全方位、多角度解读医患关系。



《生机无限》剧照

## 《红海行动》 入围“天坛奖”



第八届北京国际电影节组委会日前公布“天坛奖”入围影片和电影节开幕及闭幕影片，15部入围影片角逐“天坛奖”十大奖项，包括中国的《红海行动》和《十八洞村》。本届电影节选定开幕影片为《幕后玩家》，闭幕影片是《战神纪》。

第八届北京国际电影节“天坛奖”面向全球征集2017年1月1日以后出品的优秀影片。共收到来自六大洲、71个国家和地区的659部影片报名参评，相比第七届影片报名人数增加235部。其中境外影片（含港澳台）532部、境内影片127部，参评影片题材丰富、类型多样、风格各异。经过五轮筛选，来自19个国家和地区的15部影片入围“天坛奖”，其中境外影片13部，境内影片两部。

据悉，第八届北京国际电影节“天坛奖”评奖将于4月15日~22日在北京举行。  
据新华社

## 本周五《歌手》上演 “十进四”突围赛

上周五，湖南卫视《歌手》2018进行了常规赛最后一场的播出，汪峰、Jessie J、张韶涵三位首发歌手有惊无险，顺利拿到了决赛入场券；腾格尔、华晨宇、霍尊安然过关，继续保持在线状态，而郁可唯则遭遇了淘汰。其中，张韶涵在上一场仅得“第六”，原本处于危险境地，但这一场她以六首金曲串烧挽回局势，顺利进入决赛。

早在张韶涵首次亮相时，观众就曾高频率“点播”《隐形的翅膀》《手心的太阳》等歌曲。在当晚的节目中，张韶涵终于以串烧的形式一并满足了众人的期望。澄澈嗓音加上一段段经典旋律犹如已知的彩蛋，唤起了观众无数美好记忆。

随着常规赛竞演落幕，《歌手》2018即将进入竞争最为激烈的突围赛。本周五，包括腾格尔、李泉、李圣杰、李晓东、华晨宇、郁可唯、苏诗丁、霍尊等在内的在线非首发成员及往期淘汰唱将悉数集结回归，进行“十进四”的角逐。  
据中新网

## A 治愈病人 是医生最幸福的时刻

在日前举行的首期节目见面会上，上述三位患者的主治医师应邀接受采访。北京大学第一医院妇产科主任杨慧霞在揭晓产妇的救治结果后，提出建议：“备孕二胎的女性，孕前要做个咨询，有些问题，像糖尿病经控制以后，血糖达标再怀孕；而有子宫斑痕的这部分人，更是要评估风险。”

急诊科的杨军谈到自己这些年让他感动的事情有很多：“在一次值夜班的时候，半夜送来一位急救孕妇，送来时心脏骤停已经20分钟了，我们动员全院的力量，包括妇科、外科、儿科、急诊，我们是一边给病人复苏，一边给病人做剖腹产。剖腹产出来以后，孕妇心跳始终没有恢复，那边的婴儿也没有心跳，我们的儿科大夫和急诊科的邵大夫给儿童做复苏，我们这边继续给产妇做复苏，抢救已经快80分钟了。突然间那边孩子哭了，孩子一哭，很神奇的事情发生了，产妇竟然也有心跳了。”回忆起当时的场景，他说那一刻大家脸上都写满了幸福。

## B 希望社会了解 医护人员的工作状态

“健康就是被拥有的人忽视、却被

失去的人珍惜的东西。”朝阳医院执行院长陈勇教授希望这档节目能在社会上引起反响，“我在医院工作了30多年，在急诊室这个平台上，看多了人间的悲喜剧，我就想通过这种360度无死角、24小时不间断的纪实拍摄手法，告诉广大患者，要关爱生命，关注健康，你的人生舞台不应该在医院里，更不应该在急诊科。第二个想法，是希望大家能理解一下医生，因为这份工作真的很辛苦。我们医管局这几年一直搞双体活动，一方面让我们的医生、院长当患者，去体验就医的过程；另一方面，邀请社会上的一些人士到医院来，跟着我们各科的医生、护士工作一天。这几年来，所有体验过医生、护士工作的人都说，医生太辛苦了，护士太不容易了。通过这样一个片子，让社会更多的人能够了解医生、了解护士的工作和生活状态。”

## C 医患之间的不理解 更多的是沟通问题

这档节目的制作方恒顿传媒以医疗纪实类节目见长。2011年成立至今，这家公司先后制作发行过以《来吧！孩子》、《急诊室故事》第一、二季为代表的民生、医疗作品。与前两档节目相比，《生机无限》的覆盖更加广泛。节目不是单一的一个医院一个目标科室，而是通过三家不同医院、不同科室的内容进行筛选呈现。其次，节目聚焦产科、儿

科、急诊科三个群体，通过“跨医院、跨科室”的串联，呈现出生命的诞生（产科）、生命的成长（儿科）、生命告急（急诊科）三个阶段，用镜头真实记录中国人的全生命周期。与此同时，节目中也会出现多种人物角色之间的相处，病患与医生、病患家属与医生、医生与医生等人生百态。

《生机无限》总撰稿、总导演王童介绍，做《生机无限》有两个核心的目标：“第一个是科普，让更多的人通过这个片子了解医疗系统，了解检查治疗的过程，了解医疗政策。另外一个沟通，大家都知道现在医患关系有一点紧张，通过我们101个固定摄像头，你会发现医患之间的不理解，更多的是沟通问题：如果你知道急诊首要是处理最危重的病人，你就不会因为感冒发烧在急诊室大吵大闹；如果你知道医生每一个手术方案都要经过详细的论证和思考，你就不会怀疑治疗方案是否存在过度治疗；如果你知道医生每天要工作十几个小时、看上百个病人、面对各种焦虑的状况，你就不会觉得他那张疲倦的脸上总是不在乎你；如果你知道医生最大的成就就是治愈病人，你就不会觉得他不想让你好……”

王童认为，就医过程中，患者同样有责任：“向医生精确描述自己的病情、描述自己的感受，然后配合医院，以便为自己争取更多的时间和更好的治疗。所以，我们这个片子最主要的一个目的——希望大家了解医生、了解医院，同时更了解自己的身体和疾病。”

晚综

## 漯河市群众文化活动策划

中共漯河市委宣传部

2018年4月2日

序号	时间	活动名称	地点	举办单位
1	4月3日~8日	2018年春季艺术公益培训班	漯河市文化馆	市文广新局、市文化馆
2	4月8日 下午3:00 4:30	“幸福漯河少年梦” 优秀影片公益放映活动	市人民会堂	市文广新局