

随笔·乡村风物

桃花映龙城

□王晓景

(一)

龙城春浓，便是桃花开了。对于漯河人来说，每年三四月间，去这里看桃花，似乎是一个约定，不用商量，也不会推辞。

清晨一下车，主街上赏花踏青的人已是一片喧闹，花香伴着笑语四处弥漫。赏桃花，观演出，品美食……各种活动相互交织，燃爆了这乡村四月的大好春意。6000多亩的桃花开放，铺天盖地，漫山遍野，像胭脂，又似云霞，映红了龙城的流水人家，使得那绿的寂寥的田野也繁华生动起来。有身着汉服的姑娘立于树下拍照，有风吹过，裙裾飘飘，花瓣飞舞，“乱花渐欲迷人眼”大概就是这样子吧。

择一小路，远离游人，行至桃林深处，身旁、眼中、心里俱是灼灼粉色。耳边隐约听到桃花节开幕式的丝竹清韵与拨弦弄响，本地歌手《在那桃花盛开的地方》深情酣畅，河南坠子《十九大精神放光芒》朴实明朗……桃花，是美好吉祥的象征，总会让

人想到好事将近，不由心生翹羽飞上树梢。有热恋的情侣或刚通过“唱响青年之声，情系桃花缘千人相亲会”认识的男女，三三两两，隐于花丛，相对而坐，低语呢喃，让空气中泛滥起甜蜜的味道。

(二)

龙城的孔沈邓村，春意稠密。阡陌人家冉冉炊烟。一排排的农家庭院，房前屋后是一方方的竹篱笆小菜园，里面是一畦畦的绿韭菜，一垄垄的黄菜花。相传孔子周游列国时曾在此讲学百日，村里现在还存有孔庙、孔街、孔井等遗址。千百年来，村民遵循孔孟之道，耕读传家，孝老敬亲，家家户户皆会诵读《论语》。

“有朋自远方来，不亦乐乎。”小燕子来了，带着裁剪春风的剪刀，低空展开各种各样的舞姿；蜜蜂来了，嗡嗡浅吟低唱，在花间辛勤酝酿馥郁的花蜜；游人也来了，携妻带子，呼朋唤友，体验原生态的桃文化与农耕文化，品尝“土”得自然的绿色食品。

“黄发垂髫，并怡然自乐。”在这里根本不需要通过文字和想象力去体会诗歌，点点

滴滴的田园日常，从形式到内容都是金句纷披。麦地和油菜花田的排律，溪上桃花无数的宋词，还有一阵风吹露叶下面瓢虫闪亮的背部、将一朵荠菜花打开……全是天籁。

(三)

三月桃花开，五月桃儿熟。

农人眼里，桃花不只是春天的信使，还是致富的媒介。每年桃花节后，龙城几千亩的鲜桃受到“自采游”客人和各地客商青睐，不用出村就抢购一空。这些都得益于龙城年年举办“桃花节”带来的“品牌效应”，一届又一届的大力推介，使得龙城桃花与桃子远近闻名，带动乡村旅游的同时，还不断吸引外出务工人员和大大学生返乡创业。

从“采菊东篱下，悠然见南山。”到“面朝大海，春暖花开。”每个心里都有一个田园梦。书上的《桃花源记》是陶渊明构建出的乌托邦世界，而龙城桃花源，则是真切而具体的存在着。这里有可投资，可休闲，可创业，可生活的酷农业，是诗与远方的田野，更是情致优美，人情淡远的软乡村。

诗歌·紫陌红尘

清明

□张喜梅

想起这个词，雨就掉下来了
飞扬的尘土也安静下来
梨花入泥

尘和土，连在一起
又相隔千里
隔着阴阳，隔着圆缺
隔着一个落泪的天空

该停下来了
原路返回
播种庄稼和炊烟
破旧的老屋
一个个熟悉的身影
鱼贯而出。走出尘埃
走进泥土

春天不曾拒绝
任何生长
包括内心无法言说的
滋味
荒凉深处
野花烂漫，禾苗葱郁

看纸钱在火中渐渐成灰
看自己像轻烟一样慢慢飘散
袅袅烟雾中，浮现出几张
熟悉的脸

真想和他们一同聊聊
那柿树，那红果，那鸟窝
那树叶上的风
还有夏夜的凉风
以及星空下的
满地月光



欢迎下载新闻客户端
“沙澧河”，阅读副刊美文。
本地作者投稿邮箱：
13938039936@139.com
本版投稿邮箱：
13938039936

散文·美景履痕

□郑曾洋

生活在沙澧河畔的漯河人真的好幸福，赏樱花不必前往武大珞珈，更不用远赴东瀛，沙澧交汇处彩虹桥西侧，森林半岛前，都有大片的樱花。

又逢周末，正是人间最美四月天。于是，在熹微的晨光里，走上河堤，来到沙澧公园，欣赏那醉人的春色。在一场清新的春雨之后，沙澧景色愈发优美：流水潺潺，桃红柳绿，鸟语花香……漫步其中，沐浴着春光，悠闲自在，心旷神怡。

前面就是森林半岛前的樱花苑，也许还是清晨，赏花的游人并不是很多。眼前的樱花如云似雪，铺在枝头，热热闹闹，挤挤挨挨，一堆堆在头顶绽放，如天边淡

樱花烂漫几多时

密的团团粉霞，美得令人惊叹，让人窒息。远看，一堆堆一层层，明亮亮的一片，满树烂漫，如梦似幻，纯洁、晶莹、恬淡、浪漫、静谧，令人着迷。近看，枝头上饱满的花苞绽放吐蕊，或白或粉的花瓣一朵紧挨着一朵，轰轰烈烈地在枝头争俏斗艳，如此的恣意，直扑心头。

忽然，一阵风拂过脸颊，哇，眼前一阵潇潇洒洒的樱花雨！片片花瓣被吹落枝头，似白雪轻洒，又像万千粉蝶风中翻飞，细碎的花瓣像是一个个舞动的精灵，纷纷扬扬，飘飘悠悠，时而急促，时而悠扬，时而静默，飘飞、旋转、徘徊、坠落，真个是落“樱”缤纷！这一刻的惊艳是樱花跌落尘埃前最美的绝恋！

“樱花烂漫几多时，柳绿桃红两未

知”。看着眼前花雨纷飞，不由得想起这样的诗句：“樱花最美的时刻，不是开得如火如荼时，而是濒临凋落的瞬间。清风徐来，明媚清婉，让人不可自拔的沉沦。寂寞的樱花雨，落在春的泥土里，缓缓消失在时光的最深处，留下永恒的记忆。”

正沉吟间，抬头看到一位大婶，用右手攀下一根较低的花枝，放在自己胸前，她的面前不远处，一位大叔正手拿相机给她拍照。大婶脸上露出淡淡的笑容，艳丽的樱花映衬着她幸福的脸庞，这样温馨暖心的情景，脑海里立时涌出林徽因那脍炙人口的诗句：“你是一树一树的花开，是燕在梁间呢喃——你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天！”

随笔·百味人生

□陈猛猛

故乡的老屋确实已经很老了，终究敌不过岁月的风雨侵袭，于渐变的时空中，跟这个时代渐行渐远。留下的，只是一些模糊的记忆碎片……

老屋大都有着拱形的门，几块放了很多年的石头，一层薄薄的青苔。屋顶上，竖挺着那些顽强生活过的植物的躯体。听说，它们有药用价值。

土墙下，几许红色的鞭炮纸，耳边仿佛传来一阵阵久远年代喜庆的唢呐声。那个时候，老屋新落成，大方气派，威震一方；那年月，这处宅院是一位新娘一生的归宿。

树长在在了墙里，成了墙的一部分，成了流年的一部分，二层屋子里白天也有夜的黑……红色的对联，一根倾斜而下的电线，老屋也在焕发一丝丝的现代气息。土墙上还存留着那个年代“艰苦奋斗，保障供给”的宣传口号，已然成为历史。青苔慢慢覆盖墙身，以前的老房子，快拆完

时光，在这里沉淀

了，仅存的这些，不知道还有多长寿命？

现在的它们悄无声息，人们也都视而不见，却承载着每个地方乃至整个民族的历史文化与记忆。时光，在这里沉淀。这里曾喧嚣过，也曾灿烂过，也曾有人穿着红裙子，盖着红红的盖头，在一阵又一阵欢喜的唢呐声中登上花轿。然后，在这里开始一段新的岁月。柴米油盐的日子里，一眨眼的工夫，如花的女人成了老婆婆，老成了古屋一样的陈年往事。这里，写满了一个小家庭的历史，如果仔细翻阅，细细体味，其中发生的一些些掩藏在日子深处的流年，一定会让你唏嘘不已！

曾经，有很多人从这老屋的门前走过；曾经，门是经常开着的；而现在，门已经落锁好多年。老屋的院内小型的棉花垛围成了一个堆。这些院内还堆过麦秸垛、青草垛、豆秆垛……老屋的后面有两棵树，一棵是泡桐；另一棵是小一点的泡桐。老

墙上，写过一层又一层的标语，那是时代的烙印。现在的墙上，那些标语终于少很多。拱形的门，一棵年轻的杨树陪伴着它。墙，又土又旧，是一种皱巴巴的黄，面朝黄土背朝天的那种黄。

两棵树围着的一扇门，多少年这扇尘封着的门，躲在岁月的角落，再没有打开，一如她那颗因受伤而紧闭的心。门口处，木篱笆围起来的一小块菜园，装点着旧时的日子。门前的那条路，等着离家的人归来。

老屋每处砖墙的缝隙，都写满了年轻的故事。仿佛是一个满是皱纹的老妪，在阳光下，激动地拉着你的手，要将她一生中的故事，隐匿在她肌肤纹理中的那些故事，一个个、一件件向你娓娓道来……

