



文娛快报

《猎豺狼》央视开播 李宗翰首演谍战剧



前晚,42集反特剧《猎豺狼》开始在央视八套黄金档播出,每晚三集连播。故事发生在1949年新中国成立前夕,讲述以男主角郭剑亮为首的刑侦人员奋不顾身与敌特周旋,成功“猎狼捕豺”,捍卫人民的胜利成果。

《猎豺狼》男主角李宗翰在年代剧盛行时塑造过一系列书生文气、温润儒雅的角色形象,时值上升期的李宗翰却急流勇退,淡出荧屏。他在一次采访中透露很少接戏的原因:“因为要照顾家人,在剧组的时间不能超过三天。”所以他即便是参演影视剧,也多是客串,戏份并不多。

此次《猎豺狼》却让李宗翰全面回归,他说:“我从来没演过谍战剧,感觉特别过瘾。”在剧中他饰演浦江公安局政治保卫处侦察科科长郭剑亮,“这是一位对党和国家绝对忠诚,生活中摒弃了个人情感,坚决完成上级交办任务的人物”。

据中新网

陈志朋 发布新专辑《千面》



日前,陈志朋携全新专辑《千面》在京举办首唱会。舞台上的他再次坚持了自己一贯的风格:造型变化多端。

其实陈志朋对自我的挑战不止在造型方面,从之前舞台效果令人惊艳的“志爱·没人能取代记忆中的你”世界巡回演唱会,到大玩创意、以音乐歌舞剧模式呈现的《他和她·爱》专辑发布会,再到这次的《千面》新歌首唱会,他说自己一直力图为音乐注入无限可能和惊喜。

当天陈志朋一连奉上《Patience》《缅怀》《歌颂者》《她不知道》等八首歌曲,曲风变化多样,包括复古爵士、迷幻电子、韩式舞曲、动感摇滚、抒情慢歌等,让人们见证了他对音乐全方位的驾驭能力。

据中新网

印度电影“套路”很多

总有一款能俘获你的心

俘获众多“90后” “咖喱风”流行正当时

曾几何时,在中国观众的刻板印象中,印度电影还是半句不对就唱歌、一言不合就尬舞的“神级存在”,而如今,随着《三傻大闹宝莱坞》《摔跤吧!爸爸》《神秘巨星》《小萝莉的猴神大叔》先后引进中国,红透半边天,印度电影日渐成为中国影市的“香饽饽”。

年龄稍长的观众,其实对印度电影并不陌生。20世纪七八十年代,印度电影几乎占据了我国引进片的半壁江山,《大篷车》等传统印度歌舞片深入人心。“50后”影迷告诉记者,20世纪70年代,电影不丰富,印度片是非常受欢迎的“精神食粮”。

此后,中国电影市场逐步开放,越来越多好莱坞大片进入中国,印度电影占比越来越小。近几年,随着《三傻大闹宝莱坞》《我的个神啊》《摔跤吧!爸爸》《神秘巨星》等影片上映,印度影片在中国市场的境况才开始发生变化。有影迷表示,一直以来印度电影都以“接地气”的内容,娱乐化的形式,以及天马行空的想象,在全球电影中独树一帜,形成了独具特色的风格。还有观众说:“印度电影辨识度高,演员俊男美女养眼,故事内容与现实生活紧密相连。”

最近几年才开始认识印度电影的年轻观众又怎么看呢?“90后”观众黄小姐告诉记者,她喜欢的印度电影是《巴霍巴利王》。“充满了异域风情。满足了

我对印度神话传说的好奇心。”黄小姐说。在她看来,印度电影最迷人的就是想象力,简直百无禁忌,比如在电影《巴霍巴利王》中,巴霍巴利一边唱歌一边就“飞升”上天,还与“仙子”一见钟情。“80后”观众则最看重印度电影的现实性,“最大的感觉是印度片不装,不玩虚的,有事说事,说的还都是普通人的柴米油盐。”

现实题材+娱乐表达 成吸睛法宝

今年3月上映的《小萝莉的猴神大叔》讲的是一桩看起来非常普通的助人寻亲好人好事。这部电影早在三年前就已经在印度上映,不少中国影迷早早通过网络观看了这部电影,在此前提下,《小萝莉的猴神大叔》依然半月就收获2亿元票房,十分难得。北京师范大学艺术与传媒学院教授王宜文认为:“印度是观众成分非常复杂的国家,民族、种姓、宗教、语言等都存在很大差异,要最大程度弥合不同元素。印度电影在实践中找到一条道路,那就是娱乐与现实相结合。”

在《小萝莉的猴神大叔》中,小萝莉沙希达下火车后和妈妈失散,本以为接下来会是场苦情戏,不料转眼之间,流落到印度街头的沙希达,就看到了载歌载舞的猴神大叔,一大段歌舞将悲惨气氛一扫而空。

此外,在类型片的拍摄上,印度电影保留了一项传统,那就是电影主题百无禁忌。一直以

来,印度商业片都有对现实人文探讨的习惯,如《地球上的星星》关注自闭儿童教育,《三傻大闹宝莱坞》讽刺印度教育体制。印度电影题材变化也会注意紧扣时代议题,敢于剖析社会问题。

“三观”超正 唯有爱与梦想不可辜负

除了关注现实,印度电影“三观”超正,也是其横扫海外的一大利器。影评人胡建礼说,以《摔跤吧!爸爸》《神秘巨星》《小萝莉的猴神大叔》为例,片中爱与梦想成为主人公无坚不摧的利器,成为解决一切矛盾、克服所有困难的撒手锏。《摔跤吧!爸爸》中,阿米尔·汗扮演的父亲把摔跤的梦想寄托在两个女儿身上,严父出高徒,最终让女儿成为摔跤冠军;《神秘巨星》中,尹希娅对唱歌梦想的追求,令观众动容。《小萝莉的猴神大叔》则将男主角的爱心渲染到极致,因为有爱,才能最终完成不可能完成的寻亲任务。因为有爱,才让这部影片的主题和立意赢得观众的尊敬。尽管是现实题材,但印度电影对现实的揭露和批评,只是点到即止,并不会深入展开,其目的主要是有利于讲述故事和吸引观众,且结尾往往都是圆满和光明的。中国电影资料馆副研究员边静认为,中国和印度同属东方文化,地理上也具亲缘性,片中提到的社会、经济发展问题,也是中国人经历过或正在遇到的,容易接受。

晚综

漯河市群众文化活动方案

中共漯河市委宣传部

2018年4月9日

序号	时间	活动名称	地点	举办单位
1	4月10日~15日	2018年春季艺术公益培训班	漯河市文化馆	市文广新局、市文化馆
2	4月10日~13日 晚上7:30	“中原文化大舞台”剧场演出——越调《收姜维》《花开花落花香》	开源大剧院	市委宣传部、市文广新局、市教育局、市公安局、市财政局
3	4月14日	声乐器乐公益培训	舞阳县文化馆	舞阳县文化广电旅游局、舞阳县文化馆
4	4月15日	识谱(简谱)、美术公益培训	舞阳县文化馆	舞阳县文化广电旅游局、舞阳县文化馆
5	4月15日 下午3:00 4:30	“幸福漯河少年梦”优秀影片公益放映活动	市人民会堂	市文广新局