

《红楼梦》究竟有没有写完?

中国红楼梦学会会长张庆善为大家揭开百年谜题

说起《红楼梦》,后四十回的问题一直是红学研究的主题之一,也是广大读者经常讨论的话题,至今众说纷纭。最近,《红楼梦》再次成为热点话题,是因人民文学出版社推出的四大名著珍藏版新版《红楼梦》中署名发生了变化,由“曹雪芹、高鹗著”改为“曹雪芹著、无名氏续”。为何作者的署名中没有了高鹗的名字?《红楼梦》到底有没有写完?后四十回的著作权应该归谁?日前,在人民文学出版社与首都图书馆举办的“阅读文学经典”讲座上,中国红楼梦学会会长、《红楼梦学刊》主编张庆善从原著出发,以红学研究所校注本《红楼梦》为例,为大家揭开了百年谜题的答案。



中国红楼梦学会会长、《红楼梦学刊》主编张庆善

曹雪芹写完了吗?

张庆善介绍,其实《红楼梦》是写完了,但准确地说是没有最后修改完。而且八十回以后的稿子又丢掉了,因而留下了后四十回续书问题。说曹雪芹是创作完了《红楼梦》,但没有最后改定有什么根据呢?张庆善称:“一是从创作的规律而言,曹雪芹创作《红楼梦》是披阅十载,增删五次,纂成目录,分出章回,历时十年之久,他不可能只写前八十回,而不再往下写了,翻来覆去只是修改前八十回,这不符合创作规律。二是根据现有的大量脂砚斋批语,已经透露出八十回以后的情节,而且曹雪芹的亲友脂砚斋和畸笏叟也都已经看到了这些稿子。”

如庚辰本(脂砚斋重评石头记)第二十一回前批:“按此回之文故妙,然未见后三十回,犹不见此之妙。”庚辰本第三十一回末批:“后数十回若兰在射圃所佩之麒麟,正此麒麟也。提纲伏于此回中,所谓百蛇灰线,在千里之外。”庚辰本四十二回前批:“钗、玉名虽二个,人却一身,此幻笔也。今书至三十八回时,已过三分之一有余,故写是回,使二人合而为一。请看黛玉逝世后宝钗之文字,便知余言不谬。”除了这些举例,脂批透露出的很多消息及具体回目,都能说明曹雪芹确实是基本完成了《红楼梦》全部写作。“我为什么说‘基本’写完了呢?是因为全书写完了,但还需要修改整理,有些地方还缺些内容没有补上,有的章回还没分开等。”张庆善说,如庚辰本第二十二回后有评语写道“此回未成而芹逝矣”。这里的“未成”是未修改完,不是没有写完的意思。“‘披阅十载,增删五次’就是一个不断修改的过程。我的这些观点主要依据是《红楼梦》本身描写,特别是脂批透露的消息。”

原稿八十回后去哪了?

曹雪芹是写完了《红楼梦》,但最终写了一百一十回,还是一百零八回,或是一百二十回很难确定。如今为什么人们看到的早期抄本只有八十回呢?据说丢了。曹雪芹《红楼梦》原稿八十回后为什么没有传下来,多少年来人们众说纷纭。张庆善表示,有人说是人为破坏《红楼梦》,就像腰斩《水浒传》一样,有人故意把《红楼梦》从八十回斩断,而这一说法最大的“嫌疑人”就是大贪官和珅,持此观点的是著名的红学家周汝昌先

生。但多数专家认为《红楼梦》是最初在曹雪芹朋友圈子里传抄披阅的时候,被借阅者给弄丢了。这样讲有根据吗?张庆善道:“有!根据还在脂批。”

“《狱神庙》回有茜雪、红玉一大回文字,惜迷失无稿。叹叹!——丁亥夏,畸笏叟。”(第十六回)“茜雪至《狱神庙》方程正文。袭人正文标目曰《花袭人有始有终》,余只见有一次眷清时,与《狱神庙慰宝玉》等五六稿被借阅者迷失。叹叹!丁亥夏,畸笏叟。”(第二十回)“写倪二、紫英、湘莲、玉函侠文,皆各得传真写照之笔,惜《卫若兰射圃》文字迷失无稿。叹叹!——丁亥夏,畸笏叟。”(第二十六回)以上几条批语都是畸笏叟在“丁亥夏”的批语,有专家认为畸笏叟极有可能是曹頔,也就是曹雪芹的父亲或是叔叔。张庆善称,从上面的批语完全可以得出,曹雪芹不仅写完了《红楼梦》,而且八十回以后也在亲友中传阅,不幸被借阅者弄丢了,而且起初丢失的稿子还不是很多,就是畸笏叟是曹雪芹原稿的最后保存者。而对于得知亲友传抄披阅时弄丢,曹雪芹为什么不再把内容补上的疑问,张庆善坦言,这是无法说清楚的千古之谜。

为何高鹗被认定为续写者?

正因为曹雪芹八十回以后的原稿没有传出来,所以在社会上只有前八十回抄本流传,这就有了《红楼梦》续书的问题。张庆善认为,关于后四十回的问题,最权威的文献资料就是程伟元、高鹗为程甲本、程乙本出版写的序和引言。那么谁说是高鹗续书的呢?这就不能不提胡适。胡适是第一个比较系统地论证了“高鹗续书说”,这个观点也成为新红学的基石之一。张庆善讲述,1921年胡适在其所著《红楼梦考证》中提出了《红楼梦》前八十回作者是曹雪芹,后四十回是高鹗的续作的观点。在论证“后四十回的著者究竟是谁”的问题时,他引用了俞樾《小浮梅闲话》中的一条材料,俞樾说:“《船山诗草》有《赠高兰墅同年》一首云:‘艳情人自说红楼。’注云:‘《红楼梦》八十回后,俱兰墅所补。’”船山即诗人张问陶,而他是高鹗的同学,二人是同一年考中举人。由此胡适认为,张问陶的诗及注是高鹗续书的“最明白的证据”。

而胡适的“考证”可信吗?张庆善表示,多少年来不断有学者提出质疑。

胡适依据这个小注就断然认定是高鹗续书的铁证,可问题是,张问陶并没有说高鹗续写了后四十回,只说八十回以后“俱兰墅所补。”可这里的“补”不等于“续”。此后,许多专家通过深入研究张问陶,指出胡适的观点站不住脚。首先从文献考据的角度看,张问陶的材料不是第一手文献资料,如果没有互证的文献资料,这种孤证很难作为论证后四十回续书作者的铁证。其次张问陶与高鹗未必关系多熟悉,过去说高鹗是张问陶的妹夫,已经证明是误传。最后张问陶并没有说高鹗续写了后四十回,只是说“补”,“补”不等于“续”。程伟元、高鹗并不否认他们做了“补”的工作,程伟元在为程甲本写的序中就说:“乃同友人细加厘剔,截长补短”,不过是“截长补短”之补,不是续书的意思。

后四十回是谁写的?

既然论定高鹗不是后四十回的作者,程伟元和高鹗只是做了“细加厘剔,截长补短”的整理修订工作。那么至于后四十回是谁写的,目前还是无法找到。由此可见,如今《红楼梦》书上写上无名氏续,程伟元、高鹗整理,就是一种实事求是的学术态度,是对读者负责任的态度。张庆善说,其实从《红楼梦》的传播史上来说,程伟元、高鹗可以说是《红楼梦》传播第一人,他们的贡献不可磨灭。

在否定高鹗是后四十回的作者后,有人提出了后四十回有没有可能就是曹雪芹写的,或者说后四十回中原本就有曹雪芹的遗留原稿或散稿被程伟元找到,而后与高鹗修订成为全璧的说法。对此,张庆善比较认同著名红学家蔡义江先生的观点:《红楼梦》后四十回没有曹雪芹一个字。他谈到所依据为:脂批透露出的八十回以后的情节,诸如狱神庙相逢故事、薛宝钗借词含讽谏、虎兔相逢大梦鬼等重要情节,现存的后四十回中是一点也没有,或完全不符合。而且现存的后四十回主题、创作观念与前八十回明显不同。曹雪芹的原稿,贾宝玉是“悬崖撒手”。今本后四十回虽然也写了宝玉出家,但是却“披着一领大红猩猩毡的斗篷”。同时,前八十回与后四十回的文笔、语言有很大的不同。张庆善称,虽说后四十回不是曹雪芹的原作,但不等于全盘否定后四十回,不能说后四十回一无是处。

据《北京晨报》

文娱快报

李玉刚 吹响“般若号角”

4月9日,《般若号角》巡演在北京举办新闻发布会,总导演李玉刚现场透露巡演首站将于本月21日在四川成都上演,随后将在大连、沈阳、上海、温州、昆明、深圳、重庆、包头、香港、澳门等城市陆续“吹响”。

《般若号角》是一场用现代艺术演绎传统文化的音乐剧,该剧通过声音、舞蹈等方面描绘出人与自然、人与人、人与宇宙和谐共生的景象。

《般若号角》经过半年时间的沉淀和积累,随着团队对于中华传统文化的不断学习与理解,对演出内容做了进一步精心打磨,巡演工作已经就绪。据悉,首站成都的演出阵容除了有央吉玛、马常胜、钰翔、王磊、田不疚、王佳男、李玉刚七位艺术家,霍尊也将登台亮相。

据新华网

《魔都风云》今日开播 再现乱世上海滩

由经超搭档周冬雨、任达华共同主演的电视剧《魔都风云》将于今日在山东卫视和湖北卫视同步开播。该剧讲述了20世纪30年代的上海滩,魔术世家叶飞为父报仇,从此走上了救国抗日的道路。

主演经超饰演魔术奇才叶飞,而他在接拍这部剧前从未接触过魔术。为此,剧组特意请到了曾为《赌神》、《赌圣》等电影做赌术指导的魔术师郭安迪。郭安迪透露,经超学魔术特别有天赋,魔术一般人练好需要几个月,但经超练个两三天就玩得非常好。让人不可思议的是,《魔都风云》中出现的形形色色近100个魔术都是经超自己完成。

据中新网

刘德华古天乐 加盟《扫毒2》



《扫毒2》古天乐剧照

由刘德华、古天乐主演,导演邱礼涛执导的电影《扫毒之天地对决》(《扫毒2》)日前宣布立项,将于今年6月启动拍摄。而刘德华将以监制、主演身份加盟,在《扫毒》中表现出彩的古天乐也确认回归。

2013年公映的《扫毒》当年在香港拿下票房第二的好成绩片中的兄弟情打动了不少观众。据悉,《扫毒2》由邱礼涛执导,女主角为应采儿。刘德华以监制、主演的身份加入,但角色信息尚未曝光。另一位男主角古天乐则透露,新片剧情与《扫毒》没有关系,而是全新故事。目前,三位男主演中还有一位未宣布。

据中新网