

非遗传承守初心 传统文化焕新彩

“沙河东流碧，螺湾汇双河”的漯河，人才荟萃，文化发达，一代代先民在这片美丽的土地上开拓奋进，创造出丰富而灿烂的物质与精神财富。物质财富可以毁坏、消尽，而精神财富经过代代传承，并能成为一个国家与民族前进的基础与动力。

目前，漯河市列入国家级非物质文化遗产名录1项，省级非物质文化遗产名录11项，市级非物质文化遗产名录68项。非物质文化遗产通过代代薪火相传，不断继承和发扬光大，如今充满了生命力。

□本报记者 杨光
通讯员 任乐乐

心意六合拳生生不息

每天早上，在风景如画的沙澧河风景区，三五成群练习心意六合拳的市民随处可见，心意六合拳是深受市民喜爱的全民健身项目，有深厚的群众基础，这也是我市唯一一项国家级非物质文化遗产。

心意六合拳是我国传统的内家拳之一，是中华武术的瑰宝。明末清初，河南洛阳马学礼遇一隐士传授此拳，其得艺弟子马三元是漯河市临颍县繁城回族镇人氏，数百年来此拳世代相传。心意六合拳的特点是动作简单，内涵丰富，集养生健身，技击为一体，小孩、成年人、老年人都可习练受益，通过锻炼使人体全身内外达到高度协调配合。

2008年，在心意六合拳传承人李淑波和弟子的共同努力下，心意六合拳被国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

这些年来，传承人李淑波带领弟子们大力开展心意拳“五进”活动（进校园、进社区、进机关、进农村、进部队），习练的师生已达万人，武术进校园已蔚然成风。2016年10月，首届国家级非物质文化遗产心意六合拳展演大会在漯河四高举行，来自全国各地的43支队伍共4000多人参加了展演。漯河四高2000名学子在校园内齐做心意六合拳，场面浩大。

民俗表演传承百年

观看民俗表演是我市市民过春节必不可少的一项娱乐项目。民俗表演“双狮舞”和“双人早船舞”是省级非物质文化遗产，是市民喜闻乐见的一道节日盛宴。

郾城“东关狮子会”成立于1897年，是由吴聚才（出生于1877年）从南阳拜师学艺归来组建，距今已有100多年历史。“东关狮子会”起初叫“东关故事会”，以“双狮舞”为主打节目，另外还配有“竹马”、“二鬼绊跌”、“九节鞭”等节目，整场演出大约要三四个小时。一系列的舞蹈动作表演中，十六个盘点在狮子腹中不翻不烂，原样吐回，十分精彩。表演中，狮子与罗汉撒娇、咬耳朵、啃脚，用屁股撅罗汉，罗汉则用神禅撬嘴，掐脖子、捶背、揉胸等一番嬉戏，妙趣横生，令观众捧腹大笑。

临颍县南街村的双人早船舞起源于清末，师承五代，迄今已有百余年的历史。临颍县南街村的双人早船舞是由单人早船舞演变而来，由两个坐船女、一个老艄公和一个撑船女，表演渔家在打鱼时，遇到的不同情景故事。

由于此舞运用了大量的地方戏的调子、动作，又因舞姿活泼、衣着考究、道具美观、舞步不俗、动有意思、静有图样，使双人早船舞既可地摊表演，又可登台演出，人民群众喜闻乐见。



练习心意六合拳的大学生。 本报记者 杨光 摄



双人早船舞。 刘源 摄



双狮舞。 本报记者 杨光 摄



舞阳农民画。 本报记者 杨光 摄



沙河船工号子。 本报记者 杨光 摄

渐行渐远的沙河船工号子

沙河是漯河市的母亲河，它航运历史悠久，为中原地区农业发展、商贸物流做出了巨大的贡献。“沙河船工号子”是船工们在水上劳动时，几个人或众人用自己的语言，主要是为了调动、启发船工们的劳动劲头，鼓舞船工斗志，统一劳动步调为内容的。它的最大特点就是在有规律的集体劳动场合由指挥者领唱，以便统一劳动、统一步伐，鼓舞干劲。它的演唱旋律简单、流畅，节奏清晰、平稳，都是无乐器伴奏的清唱。“沙河船工号子”分行船号子、劳动号子、娱乐号子、祭祀号子和民间小调等五大类。

“沙河船工号子”是船工们在水上劳动时，用自己喜爱的小曲、小调即兴哼唱出来的。最大特点就是在有规律的集体劳动场合由指挥者领唱，众人附和接唱，以便统一劳动，统一步伐，鼓舞干劲。从曲调上讲，以宫调式和调式，五声音阶和七声音阶为主。音乐旋律的发展带有河南地方音调，音乐语言具有浓郁的地方色彩。

舞阳农民画描绘新生活

舞阳农民画产生于1958年狂热的“大跃进”时代。当时的农民一手拿锄头，一手执画笔，把自己对美好生活的向往和憧憬用最简单的图案表现出来。在创作形式上，多用漫画式的夸张表现手法。自20世纪80年代后期以来，舞阳民间绘画逐步趋于成熟。这一时期的作品吸取了古老的民间传统艺术特色，并融合了现代绘画的一些技巧，洋溢着浓郁的乡土气息和人性本真，显示出蓬勃的生命力。1987年9月由文化部 and 北京市人民政府联合举办的第一届中国艺术节上，舞阳农民画作者武天举等人创作的《东河湾·西河湾》、《柿乡》、《左邻右舍》、《端阳》、《五月人倍忙》、《六月六》、《果熟时节》7幅作品入选该届艺术节美术展览《中国现代民间绘画展览》展出，不禁让美术界人士眼前一亮，受到许多专家的高度称赞。

截至目前，舞阳农民画有专业作者70多位，业余作者近200人，近千幅作品分别参加国家级、省级展览或被选送国外展出，其中有多幅作品被国家博物馆收藏。