

世界读书日 看看古人的读书方法

今天是世界读书日，每年此时我们都会探讨阅读的意义。事实上，读书有很多种方法，适合自己的才是最好的。现在就让我们一起来看看古代名人是怎样读书的，能从中借鉴哪些好的经验。

诸葛亮

“观其大略”读书法

三国诸葛亮深通读书之道，不仅好学，而且善学，并因此成就了他的“足智多谋”。诸葛亮的读书法，对今人亦有裨益。诸葛亮读书只“观其大略”。

诸葛亮隐居荆州隆中之时，与颍州石广元、徐庶、汝南孟公威是好友，并一起拜师游学。石广元、徐庶、孟公威三人读书学习“务于精熟”。曾经“走马荐诸葛”的徐庶则折节学问，“卑躬早起，常独扫除，动静先意，听习经业”，目的为求得“义理精熟”。

而诸葛亮读书却与诸生不同，他是“独观其大略”。他没有钻进书堆，死记硬背，而是泛读大概，撷取精华，掌握其实质。

诸葛亮读书也没有到废寝忘食的地步，而是正常地作息，“每晨夜从容，常抱膝长啸”。他曾经对好友说：“将来你们几位从政可以做到刺史、郡守。”三人反问诸葛亮“仕途”如何，诸葛亮总是笑而不答。

后来事实证明，读书务求“精熟”的石广元、徐庶、孟公威等人，从政后的确官至刺史、郡守，而读书务求大略、得其精髓的诸葛亮则成为一代贤相。

陶渊明

“会意”读书法

晋代文学家陶渊明独创“会意”读书法。他在《无柳先生传》中曾写道：“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。”陶渊明读书时注意抓住重点，去繁就简和独立思考。

实际上，他追求的是读书会意，着重领会书中深含的旨意，而不死抠个别字句。

苏轼

“八面受敌”读书法

宋朝著名文学家苏轼在他的《又答王庠书》中就侄女婿王庠“问学”，介绍了他自己首创并实践的一种读书方法。

苏轼在信中说：“少年为学者，每一书，皆作数过尽之。书富如海，百货皆有之，人之精力，不能兼收并取，但得其所求者尔。故愿学者，每次作一意求之。”意思是说，好书就像知识的海洋，内容丰富。

那么，读一本好书可以每次只带着一个目标去读，或只就一个方面的问题去探求、研究，而不是同时涉及其他的目标或问题。所以，每一本好书都需要好好读它几遍，日久天长，必有所获。

苏轼自己就是这样读《汉书》的，第一遍学习“治世之道”，第二遍学习“用兵之法”，第三遍研究人物和官制。数遍之后，苏轼对《汉书》多方面的内容便熟识了。

董遇

“三余”读书法

汉代著名学者董遇很提倡利用“三余”时间读书，具体是哪“三余”呢？他说：“冬者岁之余，夜者日之余，雨者晴之余。”



顾炎武



陶渊明



郑板桥



苏轼



欧阳修

础，多读的内容也必须用精读中得到的知识去联系新知识，围绕一个课题深入下去。

读书贪多不求精，就会胸中撑塞如麻；读书求精不求多，才能读到书里去，抓住要领，但不等于深刻理解及全部掌握。所以，还需要进一步的“探”与“研”，因为书中的“微言精义”所包含的丰富深邃的内涵，往往是“愈探愈出，愈研愈入，愈往不知所穷”。在精读中，郑板桥还比较注意“问”。

他认为“学问二字，须要拆开看。学是学，问是问，今人有学而无问，虽读书万卷，只是一条钝汉尔”。他提倡读书好问，才会使“疑窦释然，精理迹露”。

欧阳修

“计字日诵”读书法

北宋文豪欧阳修的“计字日诵”读书法是根据自己的读书经历归纳而成。他曾经精选了《孝经》《论语》《诗经》等十部书总字数为455865个字，然后规定每天熟读300字，用三年半时间全部熟读完毕。每天背诵150字，只要七年时间就背熟了。

他说：“虽书卷浩繁，第能加日积之功，何患不至？”的确，这样日积月累，一部部的书籍就被他背熟了。这种每日定量计字，细水长流，集腋成裘，在欧阳修的亲身实践中证明是一种行之有效的读书方法。

张溥

“七焚”读书法

明代学者张溥的“七焚”读书法强调读写并用，强调“眼到、手到、心到”。

他的读书法分为三步：第一步，每读一篇新文章，都工工整整地将它抄在纸上，一边抄一边在心里默读。第二步，抄完后高声朗读一遍。第三步，朗读后将抄写的文章立即投进火炉里烧掉。烧完之后，再重新抄写，再朗读，再烧掉。这样反复地进行七次，一篇文章要读十几遍，直至彻底理解、背熟为止。

张溥借此苦读成名，他给自己书斋取名为“七焚斋”，也叫“七录斋”。

顾炎武

“三读”读书法

明末清初学者顾炎武很会读书，也很讲究读书方法。他的“三读”读书法即“复读法”“抄读法”“游戏法”。

他给自己规定：每年春秋两季，分别复习冬夏两季所读的书，即半年读书半年复习，把阅读和复习交叉进行，有效地增强了记忆力。

每次复习时，他面前都会放上一本书，同时请别人也朗读同一本书，他边听边默记。如果发现自己默记的同朗读的有出入，马上查书，立即纠正，再复读几遍。

顾炎武读书总是要动手抄录的，这种学习时既动口，又动手、动脑的学习方法，大大地提高了读书效率。

晚综

意思是说，冬天，没有什么农活，这是一年之中的空余时间；夜间，天黑不能出去活动，这是一天之中的空余时间；雨天，不能下地劳作，这也是可利用的空余时间。抓住这三种空余时间来读书，肯定会有收获。

当然，董遇所处的汉代，与我们现代社会的生活环境和节奏有很大的差别，但他那种善于抓紧一切空余时间的精神，对于今天来说仍然是适用的。

陈善

“入书出书”读书法

南宋人陈善著有一部《扞虱新话》，他在书中写道：“读书须知出入法。始当所以入，终当所以出。见得亲切，此是人书法；用得透脱，此是出书法。盖不能入得书，则不知古人用心处；不能出得书，则又死在言下。惟知出入，得尽读书之法也。”

这段话的意思是说，读书要知“入”知“出”。入，就是要读进书里去，读懂吃透，掌握书中的内容实质；出，就是要从书中跳出来，能够灵活运用

用书本知识解决实际问题。开始读书时要求“入”，读书的最终目的是“出”。

如果读书不能读进去，那就不可能理解“古人用心处”，也就是说不能体会书中深刻的思想内容和高明的文学技巧；倘若读书不能跳出来，那就要“死在言下”了。也就是说，如果思想被书本束缚住，那就成了书奴、书呆子。只有懂得“入”又懂得“出”，才是真正领会了读书的方法。

陈善根据自己的读书经验总结出来的“出入读书法”，实际上是告诉人们要活读书，而不能死读书。

郑板桥

“精当”读书法

清代书画家郑板桥的“求精求当”读书法中的“求精”，是读书要有选择，选好书，读精品；“求当”就是恰到好处，要适合自己的水平和工作需要。

他说：“求精不求多，非不多也，唯精乃能运多”，“当则粗者皆精，不当则精者皆粗”。实际上，郑板桥并不反对博览群书，只是强调多读必须以精读为基