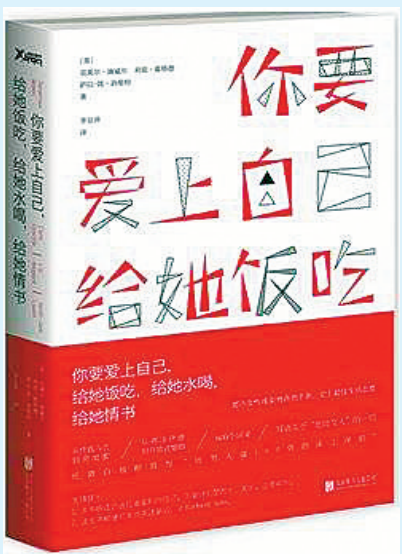
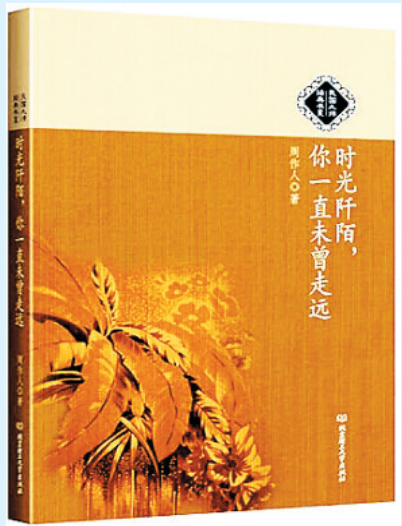
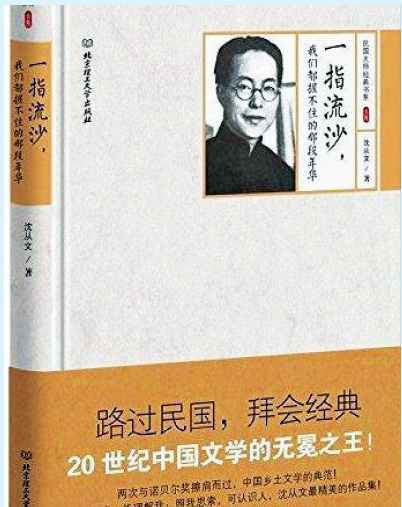


周作人作品集起名为《烟花易冷,那些我们不曾懂得的爱情》
贾平凹、史铁生散文集叫《我想做一个能在你的葬礼上描述你一生的人》

昔日精品文集 再出版冠上“花式标题”

《时光阡陌,你一直未曾走过》《笙歌唱尽,阑珊处孤独向晚》《烟花易冷,那些我们不曾懂得的爱情》……这些标题乍一看很像网络上经常读到的“晋江体”言情小说,但是如果告诉你这分别是著名文学大师朱自清、徐志摩、周作人的作品集,你是不是觉得有点匪夷所思?



责编 书想卖得好,标题就要起得妙

记者在当当、亚马逊以及实体书店,看到不少将大师的经典作品套上“花式”标题的图书:北京理工大学出版社出版的《一指流沙,我们都握不住的那段年华》,其实是沈从文的小说散文集;《此去经年,谁许我一纸繁华》《风弹琵琶,凋零了半城烟沙》等伤感莫名的书名,分别是胡适、鲁迅的名家精品文集。台海出版社的《我想做一个能在你的葬礼上描述你一生的人》,是贾平凹、史铁生等人的经典散文集;内容明明是沈从文的情书与小说集,名字却叫《遇见你之前,我以为我受得了寂寞》等等。

豆瓣上有一则“书名为什么这么长:当代中文书名大赏”的帖子。里面列了200多种图书,有相当大一部分是超长书名,例如《你要爱上自己,给她饭吃,给她水喝,给她情书》《如果不去走走,你以为这就是全部世界》……从中可以看出,“花式标题”书名并非文学作品的专利,而是几乎波及各个领域。

记者联系到其中一本书的责编。这位姓武的责编所负责出版的书中就有“花式标题”——一本余华、严歌苓、余光中的散文合集,他所起的标题叫作《孤独是生命的繁华》。

武编辑承认,这种“花式标题”在时下出版界确实是一种趋势。个中原因,他向记者解释:“现在出版的图书不只要考虑作品质量,还要适应都市人的阅读需求。社会发展太快了,如果还按照以前的出版模式的话,销量肯定会受影响。”他以余华的书为例说,如果放到20世纪,出版一本余华作品集,标题可以直接命名为《余华作品集》,因为作家本身就是一个非常重要的标签、就是一个广为人知的符号。如今,标签化越来越重要,现在的图书讲究分门别类,如果标题中只有“余华作品集”这五个字就会被网络所淹没,而比较新颖或是冲击感强烈的标题反而更能让人留意到。

“我们也想让文字沉浸下来,但目前的情况,真的是市场决定一切。”武编辑有点无奈地说。与此同时,他也特别强调了一点,即使起较另类的标题,还是有一定的选择限度的:以前面所提到的散文集为例,之所以起《孤独是生命的繁华》这样的标题,是因为书中所选取的文章多是人生哲思,与孤独话题有关,“标题还是要跟书的内容有一定联系的”。

“我们也想让文字沉浸下来,但目前的情况,真的是市场决定一切。”武编辑有点无奈地说。与此同时,他也特别强调了一点,即使起较另类的标题,还是有一定的选择限度的:以前面所提到的散文集为例,之所以起《孤独是生命的繁华》这样的标题,是因为书中所选取的文章多是人生哲思,与孤独话题有关,“标题还是要跟书的内容有一定联系的”。

作者 内容才是王道,不必过于紧张

就此话题接受记者采访时,中国现代文学馆特邀研究员、文学批评家杨庆祥表示:“自媒体时代读者受公众号文章影响比较大,我前些日子在腾讯‘大家’上发表了一篇有关王小波的文章,起的标题叫《如果王小波没有英年早逝,会不会成为油腻的人气作家》,也够标题党的吧?现在的出版环境就是这样的,标题要吸引眼球才能够吸引读者。”

对于《孤独是生命的繁华》责

编“市场决定论”的说法,杨庆祥表示认同,“商业时代,这样的标题制作其实是大势所趋,我们并不需要太过于紧张。”不过,在他看来,图书的内容还是最主要的,“我们应该有点游戏精神,不一定起一个很另类的标题就会对作品产生什么误导。如果你认真读过书中的内容,就会知道它要表达的意思。内容还是最主要的,对于这种标题,我们不必过于担心,它并不会造成太大的负面影响。”

网友 标题起得过于花哨会误导读者

经典名著能够经历岁月的淘洗,流传数百年而传承到今天,无疑,作品中深切沉郁的感怀和期待,是其最为重要的原因之一。

不可否认,有些长标题有可取之处——比如孙未的一本推理小说,原名《瓶中美人》,后被改为《单身太久会被杀掉的》,应该说改得更具有吸引力;比如一本科普书起名《太阳系三环到四环搬迁纪要》,会让读者觉得轻松有趣。

但也毋庸讳言,太多这样“鸡汤式”“晋江体”的花式标题会对读者产生误导,尤其是会造成年龄层偏小的

群体认知上的偏差;甚至有时为了所谓的吸引眼球而“因题害意”——就有网友吐槽:2015年诺贝尔文学奖得主阿列克谢耶维奇的《切尔诺贝利的回忆:核灾难口述史》,本是关于切尔诺贝利的口述史,国内出版时,曾被起名为《我不知道该说什么,关于死亡还是爱情》;梁实秋的一本作品集,被定名为《陌上谁人依旧,固守流年》等。如此标题明显偏于低俗,真不知道出版社到底是如何考虑的?只能说对经典作品缺乏敬畏之心吧!

据《北京青年报》

文娱快报

《最美中国》第二季 今日开播

从无人机航拍的创作视角展现中国之美的纪录片《最美中国 大有可观》第二季将从今日开始在网上上线播出。这一季节目包括故宫、中国“天眼”工程等内容,纪录片以无人机全景航拍的角度,让观众领略“你从未见过这样的中国”。

《最美中国》系列开辟了纪录片航拍的新视角,通过独特的视角和镜头运用,将南京城秦淮河上的浮光掠影,大江大河的深情追溯,普洱与龙井的悠悠茶香,城市中的平凡人生活,乃至民族古老文明都一一细数。第二季节目在选题方面做出了新的突破,将全景航拍和普通人的生活相结合,对古老技艺传承人和现代工程建造者的形象进行再创作,以民俗节日、文化传承为线索,将美景浓缩成普通人的剪影,在人文关怀上更进一步。

据新华网

《幻乐之城》 王菲将献综艺首秀



湖南卫视创研会日前举行,会上公布了多档第三季度新节目。其中包括新节目《幻乐之城》,这档节目之所以受到关注就是因为节目组邀请到了王菲。

网友说,王菲可不是一般人都能请到的,因为就算是王菲不喜欢的节目,千金难买一个乐意。按照王菲不差钱的性格绝对是轻易不会参加综艺节目的,可以保持歌后的神秘感。知情人透露,王菲的确在节目中担任嘉宾,目前易烊千玺、蔡依林等也都在邀请中。相信连最难请的王菲都能请到,其他人应该不成问题。

据中新网

《碟中谍6》撩开面纱 阿汤哥上演高空跳伞

由美国派拉蒙影片公司出品的好莱坞动作巨制《碟中谍6:全面瓦解》近日参加了在美国举办的电影产业大会,汤姆·克鲁斯(昵称阿汤哥)、亨利·卡维尔、西蒙·佩吉和导演克里斯托夫·诺考利集体现身。电影产业大会上播放了影片片段,主创更是现场爆料幕后拍摄特技场面时发生的惊险故事:为拍三个高危镜头,阿汤哥竟上演7600米高空跳伞,并且连跳了106次。

《碟中谍6:全面瓦解》预计8月与全球观众见面。早在今年2月,《碟中谍6:全面瓦解》的首支中文预告片就已经在网上曝出。近两年阿汤哥在内地依然极具票房号召力。去年上映的《新木乃伊》即使口碑欠佳,最后依然拿下了6.16亿票房。这回阿汤哥依然是电影的最大卖点。

据中新网