



## 张炜新作《海边兔子有所思》出版 好作品通俗易懂 讲出高境界

近日,茅盾文学奖获得者、中国作家协会副主席、山东省作家协会主席张炜出版了全新散文集《海边兔子有所思》。这部新作被称为“思绪绵密的静书”,其中收录了他近两年来关于写作、关于阅读、关于故乡、关于人生的思考,张炜以好奇的眼光,带我们感受来自整个世界的善良。

到现在都没有根本的改变,但随着时间的推移,深入了更多。

《海边兔子有所思》中收录了张炜近年来在海边居住时产生的对人生、事物,以及写作和文学的观察和思考。张炜喜欢“小地方”,不习惯吵闹。他说,平时觉得有机会写出自己的心情已经很幸福了。写出好的文字,就有一份自我欣赏的快乐。

为什么是兔子?与英国评论家伯琳的“作家只是一只刺猬”的观点不同,张炜认为,在众多生灵中,最得作家欢心的便是兔子。兔子“俊美、和平、友爱、单纯、活泼、机灵,与白沙和树林相得益彰,是这里最好的居民”。

### 纯文学可以越走越远

张炜在书中表达了很多对文学的看法:纯文学总的来说还是比较缓慢地、一点一点与读者沟通和交流,但会越走越远。通俗文学一般来讲是走不了纯文学那么远的。但杰出的写作者不是把作品写得越来越晦涩,而是把作品写得越来越好读,有时候作品写得通俗易懂更有力量。从阅读的角度

看,通俗易懂是一个必要元素,通俗不等于庸俗,也不等于平庸。许多情况下,一部作品看起来是通俗的,但它的核心,它的思想,它的境界,是非常高阔深远的。越是用通俗易懂的方式讲出来的高思想、高境界,就越是优秀的作品。

### 文学大家评“兔子”

邱华栋(鲁迅文学院常务副院长):《海边兔子有所思》类似于像大珠小珠落玉盘的思想集合,与长江大河叙事奔流的小说来比,这是一本叮当作响的珠玉集。

王蒙(中国作家协会名誉主席):张炜在书中表达了对文学的忠诚,对文学的投入,对文学的爱,对文学的坚守,对文学的认真。

目前这个时代对于文学来说,不是一个最好的时代,因为现在是一个传播的时代。相对来说,文学是最不热闹的。这种情况下投入到文学里头、不想放弃是难能可贵的。张炜值得我们大家推崇,他还真是死磕文学,谈起文学来有他的深情,也有他的骄傲,也有他的绝不撒手。据《广州日报》



### 扎根海边 受半岛地理滋养

从1973年发表第一篇作品起,张炜的写作生涯已逾40年。从《古船》《九月寓言》到《独药师》,张炜的小说一直以纯文学的写作路线,构建着他的思想星球。

张炜生于山东烟台,这里是典型的半岛地理,有漫长的海岸线和分明的四季。受半岛文化的滋养,张炜写出了海边的故事《少年与海》和《寻找鱼王》。在海边扎根的张炜表示,对半岛这种文化的认识从过去

## 读书故事

# 读书让女人更有魅力

□周桂梅

三年前,我读过一本书,书名是《做个有品位有地位有韵味的女人》,这本书的第十章写道:“读书对女人来说是一项精神功课,有着潜移默化的感染力。生活中,一个浸染书香的女子,远比不学无术的女人更受欢迎,因为读书可以塑造女人的气质与人性魅力。”

爱读书的女人不是鲜花,不是美酒,她只是一杯散发着幽幽香气的淡淡清茶,即使不施脂粉也显得神采奕奕、潇洒自如、风姿绰约,秀色可餐。

美国前总统罗斯福的夫人曾经说过:“必须让我们的青年人养成读书的好习惯,这种习惯是一种宝物,值得双手捧着、看着它,别把它丢

掉。”

我想,如果每天坚持读书15分钟,一周就能读半本书,一个月读两本书,一年读大约20本书,这往后的日子该读多少本书呢?

读书唯一需要的便是决心。有了决心,无论多忙,总要抽点时间来看上几眼。

这三年里,除了忙碌季节,只要有空闲,我便一头扎在书本里尽情享受。我把书当作一位忠实的朋友、一个良好的导师和一个可爱的伴侣。

从书本里,我学会了宽容忍耐,学会了温柔待人。它教会我谦虚谨慎,不急不躁。自强不息,不畏艰难。丢掉了自卑,活出了优雅。

雨果曾经说道:“各种蠢事,在每天阅读好书的状况下,仿佛烤在火上一块,渐渐

融化。”

通过读书后,觉得自己以前真是无知可笑,是书中的文字,让我成熟了许多,把自己从忧郁、无望、孤独惆怅中慢慢解脱出来,感觉自己的心态变得年轻了许多。读书让我学会了用从容的心态面对一切事物,开阔了胸襟,增长了见识。

这些年,我学会了用通俗的知识和街坊邻居亲切交谈,给他们讲解科学知识,怎样养生,怎样孝敬老人,怎样辅导学前班的幼儿等。他们听到后,没有厌烦,反倒听得非常认真,我也似乎明白了为人处世的道理。

现在对于我来说,读书就像吃饭、喝水一样不可或缺。我在书中吸取无尽的精神力量,它支撑着我活得像模像样,漂漂亮亮。

## 好书推荐

# 一场对落马官员彻底的问心之旅



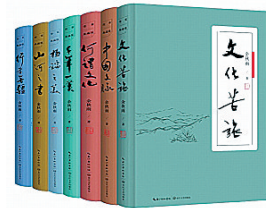
丁捷  
中共中央党校出版社  
2018年3月

近日,著名作家丁捷的《初心》揭开了神秘面纱,该书

是丁捷2018年的最新作品,是他在超级畅销书《追问》之后,对部分落马官员内心世界的一场彻底的问心之旅。

丁捷在该书中列举了诸多落马官员的案例,深入他们的内心,剖析他们走向贪腐的心路历程。那些失足落马的官员,不少人曾是奋发有为、政绩显赫的干部,也曾有良好的初心。但因为走得过快,以致忘记了自己为什么出发,不知道自己要到哪里去。《初心》的初衷,是感召更多的人,走在人心的光明正道。 晚综

## 以路为书丈量精神文化



余秋雨  
长江文艺出版社  
2017年5月

20多年前,余秋雨毅然辞去一切行政职务和高位任命,孤身一人考察并阐释中华文明

诸多被埋没的重要遗址,这些遗址由此受到保护和弘扬,他也被公认为“当代中国重新梳理传统文化的主要代表人物”。

此间,又适逢余秋雨执笔40周年,以诚意打造品质极高的余秋雨经典畅销作品:《文化苦旅》《中国文脉》《行者无疆》《千年一叹》《何谓文化》《山河之书》《极端之美》,追溯其脚步阅览一部全面而经典的东西方文明史记,感知脚下的精神文明,献礼一带一路高峰论坛。 晚综

## 史海钩沉

# 孙臧没有受“臧”刑

□刘绍义

写下这个题目,我自己都吓了一跳。千百年来,人们都认为孙臧遭庞涓陷害被挖去膝盖骨的,现在说孙臧没有受到过“臧”刑,这不是与历史唱对台戏吗?

然而,通过翻阅大量历史书籍可以看出,孙臧的确不是被挖去了膝盖骨,而是被砍去了双足。众所周知,挖去膝盖骨,就永远无法行走了;而砍去双足,若安上假足还是能够行走的。也就是说,砍去双足要比挖去膝盖骨的刑罚轻一些。

孙臧的“臧”字,就是古代的“臧”刑之“臧”字,《史记正义》上解释说:“臧,胫骨也。”上古时代有五刑,“臧、宫、劓、墨、死”,“臧”刑就是这五刑之一。到了周代,挖膝盖骨的“臧”刑就改为砍双脚的“刖”刑了。清代法学家沈家本在《历代刑法考》中说:“唐、虞、夏刑用臧,去其膝头骨也。周用刖,断足也。”孙臧生活在东周战国时代,这个时候的“臧”刑早改成“刖”刑了。

其实,孙臧从老师鬼谷子那里学成刚下山时,他的原名孙伯灵就被老师鬼谷子改为孙臧了。《东周列国志》这样记载,孙臧临下山时,鬼谷子为他改名为“臧”,庞涓知道后还大惊失色:“此非祥也,先生何作此举?”孙臧回答说:“师命难违。”

我们再看看历史书上是怎么

么说的。《史记·太史公自序》:“孙子臧脚,而论兵法。”《报任安书》里也说:“孙子臧脚,兵法修列。”这里“臧”的都是脚,而不是膝盖骨。

就是这个“臧”字,让人产生了误解。当时虽然“臧”刑已经改为“刖”刑了,但由于二者有着亲密的历史关系,所以,人们在用到“刖”字时还是习惯用“臧”字来代替,以至于习惯成自然。这些,在《历代刑法考》中已经说得非常清楚:“周用刖,断足也。凡于周言臧者,举本名也。”如果这些还不能说明问题,司马迁的另外几段话说得就更为明了。《史记·孙子吴起列传》:“庞涓既事魏,得为惠王将军,而自以为能不及孙臧,乃阴使召孙臧。臧至,庞涓恐其贤于己,疾之,则以法刑断其两足而黥之,欲隐勿见。”《报任安书》:“……乃如左丘无目,孙子断足,终不可用,退而论书策,以舒其愤,思垂空文以自见。”

当然,孙臧“断足”绝不是司马迁的一己之见,东汉王符在《潜夫论》中也说过:“孙臧修能于楚,庞涓自魏诱而刖之。”这里的“刖”,就是断足。《说文解字》曰:“刖,断足之刑也。”还有,当年献和氏璧的卞和也是被砍去双足。《史记》:“昔卞和献宝,楚王刖之。”因此推断,孙臧受的确不是挖膝盖骨的“臧”刑,而是砍掉双足的“刖”刑。