

让艺术走进生活

——访戏曲电影《白发娘亲》主创人员

5月4日,漯河首部戏曲电影《白发娘亲》,在市人民会堂举行了首映式。随后,该剧的主创人员接受了本报记者的采访。“电影《白发娘亲》与戏剧《白发亲娘》虽然只有一字之差,艺术表现形式却得到更大提升,更加贴近真实生活,更具感染力。”著名戏曲评论家、河南省豫剧音乐学会会长朱超伦如此评价。

□文/图 本报记者 郝河庆



在首映式上,主创人员与观众见面。从左至右依次是导演王建伟、主演张丽霞、作曲黄向峰、主演张淑慧,以及领衔主演刘海功、张宝英、编剧余飞。

余飞:素材来源于现实生活

这部电影的编剧是我市优秀剧作家余飞老师。在媒体见面会上,谈起这部电影的创作初衷时,余飞表示:“作为一名剧作家,要清楚自己肩上的担子和责任,用自己掌握的艺术门类,通过戏剧手段宣传漯河,为漯河的文化事业做出自己应有的贡献。”余飞说,一些官员以自己所谓的政绩来掩盖腐败的现象对他触动很大,便萌发了通过戏曲的形式,以母亲教育儿子的故事,去唤醒更多为官者的良知,唱响反腐倡廉的主旋律。

“希望这部影片能成为一部文艺精品,冲击河南省乃至全国‘五个一工程奖’等奖项”。余飞表示,这部电影主要演员中漯河人占了一半,外景地全部选在漯河,由漯河本土企业全资出品,是漯河人热爱家乡、献礼母亲的具体体现。这部电影通过国家广电总局数字电影节目中心面向全国发行后,必将极大地提升漯河的知名度。

张宝英:完成从戏曲舞台到电影镜头的转换

这部电影的女一号,苦婶的扮演者是著名豫剧表演艺术家、河南省戏剧家协会副主席、国家一级演员张宝英。在见面会上,张宝英表示,她虽然在戏曲舞台上表演多年,从2002年开始,她也在多部戏曲电视剧、电影中扮演不同性格的农村老人形象,但都是配角,这次作为主角拍摄戏曲电影,的确是一个难得的机遇。张宝英说,这次饰演的苦婶在影片中有15段

唱腔,这对已经76岁高龄的她来说是一个不小的挑战。拍电影和和舞台剧不同,电影更加生活化,动作和唱腔要有镜头感。张宝英说,苦婶这个角色,和自己本人年龄接近,苦婶曾经是村干部,又是党员,接受多年党的教育。为了塑造好这个角色,也确实下了很大功夫。

张宝英说,她演的大多是传统戏曲,在晚年还能扮演一个现代戏的主

要角色,感觉很高兴。在临颖拍摄时,张宝英背部肌肉扭伤,疼痛不已,但如果停下来,会影响整个剧组的拍摄进度。休息的时候,张宝英就请当地村干部帮忙买了一些止疼药,每天坚持吃止疼药坚持拍摄。“很感谢大家,虽然作品还没有上映,但现在看来,个人感觉唱腔有些不足,这与这部戏唱腔设计要求还有点差距。”张宝英谦虚地说,希望大家多提宝贵意见。

相关链接

戏曲片

戏曲片,是中国民族戏曲与电影艺术结合的一个片种,它有记录一出完整戏曲剧目的,也有记录著名戏曲演员表演片段和折子戏集锦的。戏曲片也是除歌舞片外,唯一以影片中的一种艺术元素命名、具有鲜明民族特色的电影类型。

1905年,中国第一部电影《定军山》,实际上拍摄的是京剧老生谭鑫培主演的同名京剧片段。1948年,中国第一部彩色电影《生死恨》也是以展现京剧舞台为主的影片。1954年,新中国第一部彩色影片《梁山伯与祝英台》也是戏曲片。

戏曲片的存在与戏曲艺术相辅相成,戏曲片发展至今,已不单单是用镜头还原一出舞台戏曲。现在,很多戏曲片已脱离舞台,故事完全实景拍摄,与现实生活相结合,将观众带到现实中来。同样,戏曲片也使戏曲艺术得到更为广泛的普及。

晚综

刘海功:回到家乡拍戏,要让观众满意

饰演乡长李忆村的刘海功是河南豫剧院三团国家一级演员,中国戏曲红梅奖金奖获得者,主演过多部戏曲电影,《农家媳妇》《家有贤妻》,电视剧《红石坪》等。这些戏曲电影都是现代农村题材,故事背景紧贴现实生活,是农村观众熟悉的生活场景,塑造的角色很接地气,备受农村观众喜爱。

见面会开始前,刘海功告诉记者:“我1984年从临颍县豫剧团考入

许昌市戏校,1987年毕业后分到了河南豫剧院三团,这一转眼就是30多年。”刘海功说,自己是土生土长的临颖人,这是第一次在家乡拍电影。为了演好这个角色,接到剧本后就开始研究人物形象,琢磨乡长的性格特征,最后拍摄过程也比较顺利。刘海功告诉记者,在临颖县大郭镇的一场戏中,李忆村知道假种子的严重性后,情绪低落,为了把这段戏演得更

逼真,剧组在晚上用人造雨拍摄,雨水落到身上冷得不得了,演员重复了多次,一下场就赶紧披上大衣,喝下准备好的姜汤。虽然很辛苦,但剧组没有一个人喊累。

刘海功告诉记者,做演员不容易,不管是拍电影、电视,还是舞台戏,都要发挥自己的艺术水准,这样观众才能满意。他希望以这部戏为契机,以后能参与更多更好的剧目。

好看

关注民生
服务百姓



好用

最新资讯
最热声音



好玩

智慧社区
畅享生活



漯河晚报
生活真需要



24小时新闻热线 3139148