

何炅、董卿、撒贝宁等横跨数档节目 主持人霸屏为哪般

在传统主持人空间日益变窄的同时，何炅、董卿、撒贝宁等人为什么能同时横跨多档综艺？这一现象给大家的启示是：主持人要不断提高业务能力、变换角色，把节目和自己融为一体，这样才能获得更多制作方的青睐。修炼好内功，根据形势随时调整自我，这适用于每一个人。

A 何炅“占据”荧屏20年

主持人何炅刚刚度过自己的44岁生日，目前他已经占据荧屏20年了，始终深受观众喜爱，能取得这等成绩实属罕见。如今，他依然是综艺节目里最忙的一个。每周六晚上的《快乐大本营》与大家不见不散，他永远是那个随时圆场、能让所有嘉宾体面、高兴的主持人。但更多的时候，他已经不是主持人了，在《我是大侦探》里，他是心细如发的何侦探。

到了《拜托了冰箱》第四季里，他和王嘉尔组成主持搭档，既能让来宾舒服，又能调动气氛，还可以掌控全场。上一期节目里，好朋友张杰在他引导下，分享了初为人父的体验，引得观众好评。

刚刚开播的《向往的生活》第二季中，他和黄磊、刘宪华、彭昱畅体验乡村生活，化身招待客人的“主人”。第一期节目邀请徐峥做

客，他为对方“洗头发”这个桥段引来爆笑。此前，在《国家宝藏》里，他演绎了既有经商头脑又有民族情怀的老板兼国宝守护人。

何炅在圈内的口碑非常好，好像似乎有点违背人性。一路发展顺顺当当，每次公开露面都是“好人”的样子：对朋友好，对节目嘉宾好，对观众也负责。和他一起工作多年，快本的制片人罗昕这样说：“何炅一直都成熟，得体大方，绝不会由着自己的性子去处理，他照顾所有人的感受，平衡所有人的关系。他没有幼稚的过程。”

观众认为，何炅能根据当今的节目模式和内容需求，调整自身角色、身份，才能在不同类型的节目中如鱼得水，并且从每个节目的第一季做到“综N代”，但还属于主持核心，受到制作方的宠爱。可是，像何炅这样的还微乎其微。

B 传统主持人空间缩小

实际上，何炅在不同节目中的职能变化也在说明，传统主持人的空间正在日益缩小，这迫使这个群体不断适应新形势，这样才能获得好的发展。

综观如今的综艺节目，大多数都偏向“剧情化”，此类节目只会大致设置流程，将各色嘉宾放到各种情境里，让他们自行发挥和展现，节目基本不会有细致的台本，这与传统主持人严格按台本走、背词的主持习惯相违背。《奔跑吧》《极限挑战》《热血街舞团》等节目更是不需要主持人，而是直接由导演发布任务和游戏规则，和嘉宾直接对话。

显而易见，传统主持人出镜的

机会只会越来越少。比如《歌手》中，传统主持人只需要在开头和结尾进行广告口播，参赛选手胡海泉、张韶涵等都先后担任了各个表演之间串讲的角色。

需要注意的是，另一些有实力、自带光环的演员也前来“抢食”传统主持人的蛋糕，他们拿出与节目更为相符的表现，更能赢得观众认可。张国立去年同样忙碌，除了演戏，还在《国家宝藏》《演员的诞生》《中国新相亲》等热门节目中分别担任国宝解说员、演员推荐人、月老。

黄渤则因为超高的情商和突出的口才，在几年间成为各大颁奖礼的主持常客。

C 资深主持人纷纷转型

在上述情景之下，当红主持产生了危机感，纷纷谋求不同的转型机会。撒贝宁早期在《今日说法》里是以严肃形象出现的，但后来被发掘出了超好的综艺感，所以他既能在央视舞台上驾轻就熟，也能在网综里尽情发挥，各大综艺都少不了他的身影，每一年常驻约四档节目，包括《明星大侦探》《经典咏流传》，以及正在热播的《这！就是铁甲》等。

“前辈”张绍刚的路子与撒贝宁如出一辙。汪涵的综艺感不错，但他不是何炅那样的“超级劳模”，需要兼顾其他兴趣爱好，因此参与的节目数量不如何炅。

有些人则在尝试幕后工作。浙江卫视主持人华少以“中国好舌头”出名，随后就转向制作人、导演，出品了许多综艺节目，但口碑和传播声量还有待提升。

反倒是央视主持人“不贪多求快”，拿出来的节目品质更经得起考验。董卿担任主持人、制作人的节目《朗读者》给文化综艺树立了标杆，节目第二季刚刚开播。朱军制作的《信中国》也正在播出，热度不小。当然，现在制播分离的机制已成普遍，市场上各种节目制作公司野蛮生长，“董卿们”会面临十分激烈的竞争，节目好评能否持久尚待观察。



延伸阅读

培养新生代主持人迫在眉睫

中生代主持人拥有丰富的经验、过硬的功底，不断霸屏的同时，也看出主持人断层的现象十分严重，新生代主持人的培养极为迫切。从省级卫视来看，湖南卫视的荧屏由“快乐家族”和“天天向上兄弟团”在把持着，近年来沈梦辰等新一代主持人也在不停地露脸，可她们无论是代表作还是观众认可度，都欠缺火候。此外，其他几家一线卫视都存在“青黄不接”的问题。

虽然曾有相关规定提高了主持人的准入门槛，要求主持人持证上岗，但综艺节目对优秀主持人的需求缺口实在太大了，许多王牌综艺节目仍然倾向于选用有市场号召力、特色鲜明的艺人来担任节目主持工作。

所以，这就要求杜海涛、吴昕等后辈在何炅等人的帮助下，尽快成长起来，能挑大梁，脱离前辈的保护，还能避免何炅频繁“刷脸”给部分观众带来的审美疲劳。更重要的是，其他想要多栖发展的艺人应该不断磨炼本领，充实丰富自我，向张国立、黄渤学习，在另一个舞台上不断挖掘自己的潜能，为综艺节目主持队伍注入新能量。

文娱快报

《传承中国》明星跨界挑战京剧

北京卫视大型京剧文化传承节目《传承中国》以明星跨界传承国粹京剧为节目核心，刘晓庆、徐帆、瞿颖、杨钰莹、金巧巧、曹云金等明星在一众京剧名家手把手指导下学习京剧名段，将京剧搬上电视综艺舞台，是京剧传承的一次全新尝试。上周六播出的第八期《传承中国》中，两位“明星班主”白凯南、陈浩民挑战京剧经典猴戏《大闹天宫·闹瑶池》，是节目播出至今难度最大的一次挑战。

跨界明星能够在舞台上演绎一出京剧大戏，离不开德艺双馨的京剧艺术家毫无保留地付出和教学。明星班主和专业京剧演员的合力演出是对传统京剧艺术的传承和传播，为的是让观众感受国粹的艺术之美。 据新华网

抗战剧《誓言》上演“数学战”



由贾乃亮、李晟、秦昊等主演的抗战剧《誓言》日前在江苏卫视和爱奇艺热播，兵棋推演成为剧中展现情报战的独特元素，由此引出的“烧脑”剧情呈现了民国时期的“最强大脑”对决。

《誓言》的故事发生在民国期间，由贾乃亮饰演南洋富商家公子言少白。言少白因遭遇家庭变故带着小跟班金元宝回到上海，结识了兵棋高手萧斯宇。阴差阳错中，言少白逐渐卷入中日情报战，斗智斗勇中言少白展现出了高超的数学推演能力。另一边，由刘奕君演绎的加藤博文是一位思维缜密的情报专家，他与言少白在情报战争中上演了紧张刺激的高手过招。 据中新网

周杰伦新歌将于5月15日发布

音乐组合“南拳妈妈”中的成员弹头日前在社交网站上发文，确认周杰伦新歌《不爱我就拉倒》将于5月15日发布。

前段时间，周杰伦在ins上晒出自己与工作人员合影并配文：“第二首新歌准备了解一下。再过一个礼拜，等着。‘不爱我就拉倒，不想听就拉倒。’”宣布自己将公开新曲。经过一个月的等待，一起参与新歌制作的“南拳妈妈”弹头在社交网站上公布周杰伦新曲发行时间，并称这是自己继《瓦解》《搁浅》《枫》《退后》之后，再一次为周杰伦填词。终于等到新歌的粉丝在评论区纷纷跟帖：“太期待了。” 据中新网