

《爱情的边疆》 让年轻人相信爱情

曾执导过《平凡的世界》《这里的黎明静悄悄》等多部脍炙人口的电视剧的导演毛卫宁首次与编剧高满堂合作的现实题材剧《爱情的边疆》在浙江卫视热播，这部被形容为“纯爱史诗”的剧作，是一部以女性为主线的情感史诗大剧，通过主人公的情感表达，展示了中国人长达50年的生活状态。



《爱情的边疆》剧照

用真实的情感打动观众

“此爱隔山海、山海皆可平”，将爱情作为本剧主要看点来推荐的导演和编剧，都希望能通过这部戏让“年轻人相信爱情”。毛卫宁说：“在剧中我们从20世纪50年代一直写到今天，实际上是在展现中国人的情感史。我觉得今天的年轻人和我们戏里的主人公对爱情的理解已经有了很大的不同，所以我们想要给他们拍出一个真实的故事，靠真实的情感力量来让他们相信这个故事。”

在毛卫宁心中，爱情是一种信仰，只有一个人对爱有信仰，才能够坚守。剧中主人公文艺秋为了追求爱情经受了种种痛苦与磨难，但同时这对她来说也是一种生活的财富。

说到剧中演员的选择，毛卫宁直言：“这个女演员很难选，角色要从18岁演到80岁，跨度特别大。”在这种情况下，按照导演的要求——既要有很好的身体素质，又要有吃苦耐劳的精神，最终殷桃成了最佳候选人。

讲一个打动人心的故事

作为一向坚持现实主义题材创作的导演，毛卫宁表示很高兴看到现实主义题材剧逐渐成为荧屏主流，但同时也希望不要只是简单地用题材去对接观众：“现实主义题材作品不仅是要拍，还得拍好，这才是最重要的。”毕竟一部作品出来的效果与成绩不能仅仅依靠题材取胜，而是要用真正的实力与质量说话。“所以我一直认为，拍什么不重要，重要的是你怎么拍，这个对于我们创作者来讲很重要。”毛卫宁说。

说到目前电视剧行业中存在的问题，毛卫宁坦言编剧高满堂曾说过，现在的市场充满了“三气”——阴气、妖气、粉气，让毛卫宁深感赞同，但他也表示，“这个东西不能光是我们说去呼吁、抵制，而是还要引导。得拿出好的作品，写一个真实可行的人物，讲一个打动人心的故事。”

电视剧创作不能本末倒置

毛卫宁导演一直坚持“真正的作品要有感而发”，他说：“高老师写出来的剧本打动了我，我们找了投资方，投资方觉得这个东西好，这样它是按照正常的创作步骤来的。而不是反过来，投资方说观众喜欢神仙鬼怪，我们就去弄一个，找一帮人来，这个我觉得是本末倒置，所以才产生了那么多——我觉得那些不叫产品，叫商品，而我们的这个是作品。”

有了好的作品，接下来就会需要良好的市场环境，“最终投资方也是希望能赚到钱的，所以我觉得今天应该是要创造一个好的真实的收视环境，多为观众拍一些有内涵的作品，这样才会有好的收入。有了收入的同时资本也就有了动力，然后就会再做出一些好的作品，这样就会形成良性循环。”

据新华网

三部国产片入围美“金预告片奖”

三部国产片入围美“金预告片奖”

有“电影预告片奥斯卡”之称的第十九届“金预告片奖”将于5月31日在洛杉矶市中心艾斯酒店的剧院举行颁奖典礼。日前，该奖项公布入围名单，记者发现，2018奥斯卡最佳影片《水形物语》获“最佳剧情片预告片”等八项提名。而国产片方面，包括《芳华》《破·局》和《捉妖记2》在内的三部国产片的预告片也名列其中。

金预告片奖创立于1999年，该奖项旨在表彰在电影工业营销领域取得突出成就的影视预告片和海报作品。

冯小刚执导的《芳华》获三项提名，郭富城主演的《破·局》获得“最佳海外剧情片预告片”提名，《捉妖记2》则入围了“最佳海外动画家庭电影预告片”。

据新华网

《路过未来》今日上映 讲述打工者故事



《路过未来》海报

日前，李睿珺执导的《路过未来》在京举行首映式。导演李睿珺，主演杨子姗、尹昉、李勤勤、王婷、周波等亮相。田壮壮、顾长卫、崔健、伍仕贤、张猛、李霄峰、张大磊等嘉宾也前来助阵，并对影片大加赞赏。影片在参加了去年的戛纳电影节后，为何时隔一年才上映？导演李睿珺告诉记者：“中间遇到了一些没有设想过的的问题，但最后上映的版本和戛纳版完全一样，一分不差，一刀未剪。”

李睿珺表示，影片取材于身边朋友的真实故事和新闻素材中的案例，意图呈现不加滤镜的世间百态。《路过未来》讲述的是，女孩耀婷是在深圳长大的甘肃人，她想通过自己的努力把父母接到深圳生活。小混混新民的出现，彻底改变了她的生活……

据中新网

《青春同学会》 集结明星班级“致青春”

由东方卫视联手欢乐传媒打造的全新大型综艺节目《青春同学会》日前在北京举行“新生报到”发布会，徐帆、陈小艺、胡军、李洪涛、陈赫、郑恺、王晓晨等一同亮相，提前分享节目亮点。据悉，《青春同学会》将从5月19日起每周六晚黄金档在东方卫视播出。

《青春同学会》是国内首档以戏剧学院明星班成员为主要嘉宾的综艺节目。节目为明星班设计了专属“同学村”，专门打造影棚和舞台，以“综艺+公演”的创新形式，通过一场久别重逢完成一次表演初心的回归。

据中新网

袁泉：有种思念深藏于心

甚少参加综艺节目的袁泉出现在《朗读者》第二季的舞台上，朗读了元代戏剧家汤显祖的《牡丹亭·惊梦》唱本。这一期节目的主题是思念，袁泉在节目中分享了少年离家的学戏经历和那时的300封家书。接受采访时，袁泉说：“我觉得《朗读者》能够将一个人

非常宽阔的人生舞台缩影于此，每个人都会把自己深藏于心，最打动自己和最柔软、最坚持的那一部分通过朗读的形式表达出来，分享给观众。”

学艺路上写就300封家书

在演艺道路上，袁泉有着很高的起点：参演的首部电影就让她获得了金鸡奖，第二年又拿下了北京大学生电影节最佳女演员奖。但就在所有人都追着她拍影视剧的时候，她却一转身将更多时间和精力倾注在了话剧上。30岁那年，袁泉又入选了“中国话剧百年名人堂”。而这一切成就追根溯源，选择走上演艺道路竟只是一个11岁少女一时冲动的决定。

11岁那年，中国戏剧学院附中去袁泉就读的小学挑选有潜质的学生，袁泉顺利考上了。回忆起当年小小年纪就决定到北京学京剧时的心情，袁泉坦言：“可能当时只是对外面的世界有一种好奇。”因为这份好奇，袁泉辗转乘坐汽车和火车，经过上千公里到达北京，独自开始了在戏剧学院长达七年的学习生活。七年的时间里，不论寒暑，袁泉每天早上六点就要起床练功。在那个电子邮件都还没有普及的年代，近300封亲笔写就的家书连接着袁泉和家人的相互思念。

朗读《牡丹亭》弥补遗憾

除了在戏曲学院附中七年对家人的思念萦绕于心，袁泉还有另一份思念深

藏心底，这也是她选择《牡丹亭·惊梦》作为朗读片段的初衷。袁泉解释：“最初想到这个题材的时候，是因为我学过七年的戏曲。而《牡丹亭》一直都是我非常喜欢的一部作品。但我当时学戏是11岁到18岁，而《牡丹亭》是要到大学以后才有机会去学的，所以我虽然一直很喜欢，也在台下看过前辈们的表演，但却没有机会作为戏曲演员真正学习表演《牡丹亭·惊梦》这个片段。既然这一期节目的主题是想念，当时我也回忆了很多在戏曲学院附中上学时候的思乡之情，就觉得如果能够把它朗读出来，也算是弥补自己的一个遗憾了吧。”

作为一名常年活跃在舞台上的优秀话剧演员，袁泉的台词功底扎实自不用说，但为了朗读《牡丹亭》，她仍是一丝不苟地细心准备。袁泉说：“确定要朗读《牡丹亭》选段之后，我又回去听了曾经一位已经过世的老先生对于《牡丹亭》这一段在昆曲曲牌里面非常细腻的逐字讲述，这也在一定程度上唤起了我当年学习戏曲时候的很多回忆。因为当时我们每学习一出戏时，戏里每一句的唱词，唱词中的每一个唱腔，老师都会去指导你，会指导你的吐字，指导你所有音符的起承转合。所以说在这样一个为录制节目做准备的过程中，不仅是对过往的回忆，同时也让我不由得再次赞叹中国传统戏曲文化的博大精深。”

袁泉说：“这次在《朗读者》中也算是一个尝试，就是把本来有旋律的一段戏曲作品的唱词，用朗读的形式呈现出来。”

晚综



袁泉