

名家新作

新书推荐

叶兆言新作《刻骨铭心》出版

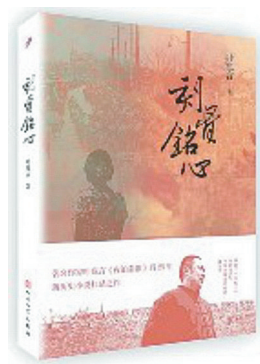
一曲男人家国情怀的正气歌



作者介绍

叶兆言，1957年出生于江苏省南京市。作为著名教育家叶圣陶之孙，叶兆言从小在祖父身边耳濡目染，阅读了不少经典名著，打下了坚实的文字功底。20世纪80年代，叶兆言与余华、苏童等一起登上文坛，他们以独特的小说叙述方式开创了文坛新局面，被评论界冠以“先锋派”的称号。其后30年，叶兆言勤奋笔耕不辍，创作小说、随笔等作品数百万字。

著有中篇小说集《艳歌》《夜泊秦淮》《枣树的故事》，长篇小说《一九三七年的爱情》《花影》《花煞》《别人的爱情》《没有玻璃的花房》《我们的心太顽固》，散文集《流浪之夜》《旧影秦淮》《叶兆言散文》《杂花生树》《叶兆言文集》(七卷)、《叶兆言作品自选集》等。



比《夜泊秦淮》更大气阳刚

《刻骨铭心》是叶兆言最新长篇小说，这部作品被称为叶兆言“最南京”的一部小说。这是一部以男人们为主角的群像小说、正气之作，书写男人家国情怀，兄弟情谊，描摹20世纪二三十年代南京风云变幻，裂变时代的痛与爱，比《夜泊秦淮》更大气阳刚、正气磅礴。

书中有名有姓的人物有数十个之多，男性主角就有好几个，绍彭、希俨、外国人阿瑟丹尼尔、王可大等，这些男性人物描写异常精彩，令人过目不忘。每个人几乎都有一个对应的女主角，演绎了酸甜苦辣的人生故事，他们在裂变时代的爱情、婚姻、信仰、道路，彼此纠缠交错。

书中成功地描写了革命者绍彭从一个富家子弟成长为一个追求光明、追求真理的革命者的人生轨迹。在当时血雨腥风、日军压境的残酷现实面前，对真理的追求也就更加艰难，绍彭这一人物形象的塑造，以及对早期地下革命者当时艰难生存处境的生动描写，使整部小说充满了正义之气。

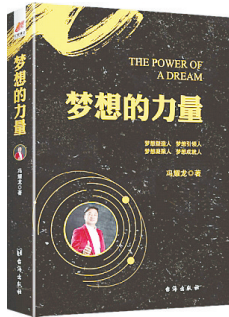
感悟现实生命的痛与爱

据九久读书人总经理黄育海介绍，《刻骨铭心》初稿于2017年首发于《钟山》杂志，后叶兆言又对书稿做了潜心润饰修改，并增加了《在南京的

阿瑟丹尼尔》等章节段落约一万字，浓墨重写了日军侵华时南京城的惨烈氛围，具有浓重的家国情怀。《刻骨铭心》虽有着20世纪二三十年代的背景，然而其意却不在写历史，而是写“人”，人的生活、情感、命运，痛与爱，失意或欢欣。从《夜泊秦淮》到《刻骨铭心》，一脉相承，只是《刻骨铭心》所蕴含的情感能量和浓度，远远超过了叶兆言之前的中篇和长篇作品。

20世纪90年代，叶兆言创作的《夜泊秦淮》，成为其新历史小说“最耀眼之作”，叶兆言说，当时计划写5篇，但遗憾的是，缺了一篇《桃叶渡》。时隔25年，叶兆言再续“秦淮”笔法，在上一部长篇《很久以来》睽违4年之后，推出新的长篇小说力作《刻骨铭心》。小说第二章《1926年的大明照相馆》，其第一小节的故事就主要发生在桃叶渡，与《夜泊秦淮》遥相呼应，也圆了当年的遗憾。据《广州日报》

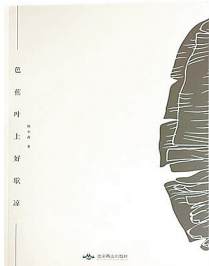
梦想的力量 不容小觑



《梦想的力量》
冯耀龙 著
台海出版社

本书从不同的角度讲述追梦路上，一个人应该具有的精神、意志和品质等。本书没有长篇大论的说理讲道，有的是一个个真实存在的励志故事。阅读本书，不仅可以从中体会成功人士的人生经历，还可以学习和规划自己的人生。

一位女性的生活哲学



《芭蕉叶上好歇凉》
陈小莉 著
北京燕山出版社

描写现实生活的细节，探寻人生隐秘的精神世界，字里行间又呈现出一种超现实的书写，诉说一种女性的生活哲学。陈小莉的散文，就是一位女性的生活笔记，面对生活的焦灼，她始终温文尔雅，从容恬静地解说着生活的温度和思想的光芒。

“90后”的爱与孤独



《身外之海》
李唐 著
北京十月文艺出版社

李唐的小说，往往会被贴上“90后”的标签，但这丝毫不妨碍读者喜欢他的新作《身外之海》。作者擅长将超现实元素与日常结合，用想象来写实，完整保留人的经历、记忆和情感。他写人的快乐与苦痛，孤独个体之间的交往和慰藉，捕捉那些忍不住、说不出的创伤。晚综

读书札记

平凡中读懂真情和感动

——读路遥《平凡的世界》有感

□王明玉

细细研读路遥先生的《平凡的世界》，带给我很大的震撼与感动，字里行间流露出世间真情，平凡而真挚。

提起父亲，无不是伟岸高大的形象，谁又能想到，在父亲慈祥的笑容里藏着多少生活的艰辛与无奈？但是孙少安知道，父亲在他面前抱头痛哭流涕，他也哭了，是的，成绩优异的他将要和学校的大门永远地告别了。他明白父亲的痛苦——父亲也不愿意断送他的前程，只是穷日子太过于辛酸……每次看到这里，我都深受感动。少安为了弟弟妹妹、为了那个家牺牲了太多，他是一个有责任心的人，爱家人胜过爱自己。

亲情是一条永远剪不断的线，孙玉厚的家是贫寒的，但也是富有的，家人之间那份浓浓的亲情就是他们此生最大的财富。村支书田福堂在经历了那么多的争斗之后，内心渴望的不也正是那种儿孙满堂、其

乐融融的亲情吗？

正因家庭环境的制约，少安的爱人，注定是甘于面朝黄土背朝天，吃苦耐劳的女子。对于润叶这个勇敢而又脆弱的女孩，最完美的感情只能正因少安的抉择而灰飞烟灭。偏偏她碰到的是和她一样固执的李向前，无论用什么标准来衡量，他都是一个无可挑剔的好人，按时给岳父家送煤送炭，带小舅子开车，对待润叶，他也有极大的耐心，但润叶有她的痛苦，青梅竹马的爱情碎了一地，谁又能帮她捡起来呢？李向前在一次醉酒之后永远失去了双腿，润叶担负起了照顾向前的任务，一开始是出于同情，后来两人之间的关系发生了微妙的变化，小生命的降临是对两人最好的祝福。

少平是作者重墨渲染的对象，也是我很佩服的主角。他是一个出身卑微，家境极端恶劣的农村少年，一个忍辱奋进，不卑不亢的学子。或者，农村的孩子，因自卑而上进，以上进求尊严，以尊严慰灵魂。物质的贫穷

并不可怕，可怕的是精神上的贫穷。少平平凡的生命，分化于农田、城市工地，还有煤烟四起的地下坑道中。

田晓霞的出现，点亮了少平的生活。作者是偏爱晓霞的，他用全书中少有的活泼笔触来描写晓霞，将她的率真洒脱表现得淋漓尽致，只要有晓霞出现的篇幅，字里行间的基调俨然就会带上一种青春明媚的色彩。有了她，少平就算生活再苦也还是幸福的。而她的牺牲，却把那缕阳光夺走了，晓霞是少平的一个梦，破碎但深情、酣畅却桀骜的梦。最后他独自赴杜梨树之约，把那束野花放在他们当年坐过的地方。此刻，表上的指针正指着两年前的那个时刻：一点四十五分。指针没有在那一时刻停留，时间继续往前走，永远也不会再返回到它经历过的地方。

掩卷深思，真正的爱情究竟是什么？孙少平与田晓霞的感情给了我极大震撼，那是真正跨越了一切界限的两颗心灵

的交汇，彼此的吸引与爱慕，而正是他们的勇气才没有重蹈润叶与少安的覆辙，我坚信那就是真正的爱情。

那么少安和润叶呢？他们服从了命运的安排，最终走上了不一样的人生轨迹，还有润叶和李向前、润生和郝红梅、孙兰花和王满银，他们都是被生活拉在了一起，也许这种平平淡淡的生活不像那些青春偶像剧中那样轰轰烈烈，但是我能够确定的是，他们彼此都从对方那里感受到了人间的温暖。

纵观《平凡的世界》全书，字里行间流淌的全是浓浓的爱意，对土地、对父老乡亲的深厚情意，所有人世间的真情都在这里一一展现。这爱情，这友情，再加上一份亲情，让生命之树翠绿繁茂，无论是阳光下，还是风雨中，都能够闪耀出生命的无价荣光。

合上书本，颇有感叹世事沧桑，人海茫茫之意，正像路遥在后记中写道：“期望将自我的心灵与人世间无数的心灵沟通。”我想他做到了。