

央视重磅综艺《国家宝藏》同名书籍出版 感受国宝背后的中国温度

此生无悔入华夏，国家宝藏是荣耀，是隽永，是传承。8亿人次收看、海量话题讨论的央视重磅综艺《国家宝藏》，让珍藏于历史长河的文物走到聚光灯下。从这些珍贵的文物里，作为中国人的我们，知道了“我们的历史从哪里走来，我们的家国何以铸建，我们的精神拿什么培育，我们的未来需要何种眼界与胸怀。”近日，《国家宝藏》独家授权的同名书籍出版，用汉字书写的方式来表达国宝的前世今生以及国人对国宝的关注和热爱。



单霁翔

探寻中华文化的精神本源

这本书沉淀着中华文明。《国家宝藏》可以令读者在《千里江山图》的壮美中一窥先人背影，在“曾侯乙编钟”的华夏正音里聆听千年妙吟，在“越王勾践剑”前感受中国剑魂……九大博物馆馆长甄选27件镇馆之宝，讲述国宝的前世今生，带领大家探寻中华文化的精神本源。

这本书集成着国人智慧。文物铭记过去的历史，也成就今天的故事。数十位国宝守护人无论职业背景、性情性格、学术成就，他们与27件国宝命运交织，诉说发生在自己身上的传奇。每一位国宝的创造者、挖掘者、守护者都成就了中华民族的基因宝库。

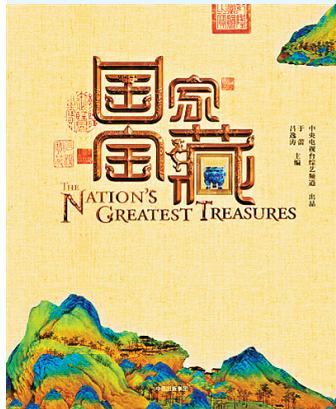
这本书普及着文物知识。书中全部内容经故宫博物院等九大博物馆专家审校修订。书中收录大量节目未播出内容，结合史料文献和专家研究成果，梳理文物知识，揭开文物背后的故事与历史，让更多人在懂得如何欣赏文物之美的同

时，了解文物所承载的文明和中华文化延续的精神内核。

通过书籍完整地捕捉和探索历史

故宫博物院院长单霁翔自称是故宫的“看门人”，幽默而真诚的风格深受网友喜欢，被称为“一枚隐藏的高级段子手”。他和故宫工作人员一直尝试让文物活起来。《国家宝藏》让九家国家级重点博物馆都拿出了镇馆之宝，也让更多年轻人越来越了解和喜爱文物。如今，同名书籍的出版让他愈发欣慰，他希望通过图书这一载体，让大家能够再度静静地品味和欣赏这些文物，也能够完整地捕捉历史，从而完善自己对文物、文化的认知。

《国家宝藏》总策划朱彤说：“和更多人一起探索历史，是《国家宝藏》这本书推出的理由，文字的不同之处在于它能够提供更多的深度和广度，能够给读者带来启发和思辨，于电视节目而言，各不相同，但各有精彩。”



《国家宝藏》，中央电视台综艺频道出品，于蕾、吕逸涛主编，中信出版社。

延伸阅读

他们眼中的“国家宝藏”

单霁翔(故宫博物院院长):
文化远在器物之上

《国家宝藏》展示的是藏品，但更重要的是一件藏品里所包含的我们的文化和精神。

《国家宝藏》所演绎的，是当我们看到一件文物的时候，大脑应该如何思考、如何产生脑电波。即便在我们还不具备这种历史知识积累的时候，也应该保持这种好奇心去贴近他们，这才是一件文物应得的尊严。

我相信在此之后，我们会换一种方式看文物——文化远在器物之上。

虽然我一直是故宫博物院在节假日暴增的游客发愁，但我知道博物馆和人们的距离还比较远，参观博物馆并没能成为人们的一种日常的生活方式。

在一定程度上，这和博物馆原有的“冰冷”姿态有关。

我曾经说过，如果不能让更多观众看到更好的藏品的话，那么即便存有世界上最多中国文物的故宫博物院，也并不值得我们骄傲。

《国家宝藏》的出版是一场文化盛事。27件文物背后是绵

延传承的中华优秀传统文化的精神和信仰。希望通过我们的努力，能让大家打开书籍，了解文物背后的中国温度，让更多父母和孩子理解中华文化的精神本源，也希望有更多人走进博物馆，亲身感受上下五千年的中国温度。

于蕾(《国家宝藏》节目制片人、总导演,《国家宝藏》书籍主编):以更温润持久的方式,丰富更多人的日常阅读

随着一个个泰斗级人物的参与，而慢慢地变成了理解、认同和赞誉。开放包容的心态，实现了两个少有交集的领域的碰撞、拥抱，最终完美地实现了我们共同的目标——零门槛的文化普及，用最适合大众传播的方式把最有价值的故事和观点讲给更多的人听。

在这本书里，我们把创作的成果立字成书，让这些伟大的文明、灿烂的智慧，不仅可以在节目中点燃众人沸腾的热血，还能以一种更为温润持久的方式，走进千家万户的生活，丰富更多人的日常阅读。

新书推荐

《世间欢喜消遣人》



朱光潜 著
江苏人民出版社
2018年5月

《世间欢喜消遣人》是这样一本凝聚朱光潜人生智慧的

超然之书，书中精选了众多能够展现其思想精华的文章，集合成册，精装锁线装帧，并配以精美的西方名画，让读者能够在艺术的氛围中，欣赏大师那典雅而行云流水般的文字。当读过这本书后，便会明白“尘世喧嚣，生活繁忙，我们需要偶然停驻，丢开一切，远望遐想，为自己置一处留白，做一个悠然消遣的人。于是，心中便会蓦然似有一道灵光闪烁，无穷妙悟便源源而来”。

晚综

《世界极客任正非》



李东洋 何静 著
台海出版社
2018年4月

《世界极客任正非》全景展现真实的任正非，深入剖析华

为高速发展的内在基因，堪称解读任正非与华为密码的扛鼎之作。在狼性文化熏陶下，任正非一直没有忘记并强调企业发展中要时刻存有危机意识，即“惶者才能生存”。华为就是这样一家自己唱衰自己、在不断自我唱衰中快速成长的企业。避免盛极而衰的唯一方法，就是拒绝机会主义，不断否定自己，不断清零，不断让自己回到当初的小帐篷去。华为上上下下都有这样一个共识：我们永远在创业。

晚综

读书札记

医治心灵的良药

——《泰戈尔散文诗全集》品赏

□陈猛猛

“世界对着它的爱人，把它的面具揭下了。它变小了，小如一首歌，小如一回的接吻。”这是燕山出版社2010年出版的《泰戈尔散文诗全集》里面的一段诗。

读泰戈尔的诗，心灵仿佛受到了洗涤，变得澄清。整个人如同沐浴在春日午后的阳光下，清新的空气迎面扑来，生活中所有的疲倦与懈怠全都烟消云散，整个世界也变得美好起来。多少个无法入眠的夜晚，我都在心里一遍又一遍默念着泰戈尔的诗句，在《吉檀迦利》轻快、欢畅的笔调中获得慰藉，或是在《新月集》轻盈、优美的意境中流连忘返，躁动的心绪也逐渐恢复平静。

学生时代，最早是从《中学生阅读》摘录的《飞鸟集》的一些片段中接触到泰戈尔的。第一次读这些诗句就被深深感动，怀着一颗虔诚的心，我用笔将这些充满神性与灵性的诗句工工整整地抄写在笔记本上。由于感触太深，仅一遍就将这些诗句烂熟于心。“果实是甜美的，但还是让我在默默献身的阴影里做叶的事业吧。”一定要做一个默默无闻，无私奉献的人，以后生活中有关名与利的所有困惑，我都从泰戈尔的这句诗中得到了解答。

零零散散，断断续续地读了不少有关泰戈尔的诗，他是在用灵魂歌唱，用生命创作。诗句中包含着隽永深邃的人生哲理，涵盖了人一生中的各个阶段。读这些诗，犹如良师益友，指点着生活前进的方向。当我终于有了一本《泰戈尔散文诗全集》时，简直如获至宝，爱不释手。在书中，泰戈尔告诉我：“生命因了‘世界’的要求，得到他的资产，因了爱的要求，得到他的价值。”他在诗句中流淌着对世间万物无比深沉博大宽广的爱，是这本书，教会了我去爱，以及如何爱人。

泰戈尔的诗句，闪耀着智慧的光芒。当心生抱怨时，想想“不要因为你自己没有胃口，而去责备你的食物。”；当缺乏进取之心时，想想那句“我们在热爱这个世界时，便生活在这个世界上。”；当踟躇不前时，“离你越近的地方，路途越远；最简单的音调，需要最艰苦的练习。”给你指引方向。

1913年，泰戈尔以诗歌集《吉檀迦利》获得诺贝尔文学奖，实至名归。他清新优美的诗句，犹如春日降下的甘霖，滋润着每个读者的心田。他的散文诗中处处是春天，处处是乐观、童心、善良、希望，与圣洁的爱。读这样的诗句，是一种美的享受和精神的疗养，它是医治心灵的良药，让精神的后花园始终花团锦簇，美不胜收！



辛追墓T形帛画



云纹铜禁