


 市区五一路576号院

外墙掉落水泥块 居民担惊受怕



外墙凸出来的棱角部位(红圈内)露出了豁口。

本报记者 王辉 摄

本报讯(记者 王辉 实习生 何爽)“这半年来,俺们小区的外墙时不时往下掉水泥块,20多天前,还碰到了一辆车,天天出门,都得小心着头顶,唯恐被砸住脑袋,这日子过哩提心吊胆。”5月29日上午,在市区五一路576号院,几户居民站在楼下神情略显担忧地对记者说。

外墙时不时掉水泥块

市区五一路576号院是一个老小区,已经有20多年的房龄,有30多户居民,还有一些临街房。

经过风吹日晒,楼房的外墙看上去颇为陈旧。不仅一些楼层的墙皮开始脱落,还有一些凸出来的棱角部位露出了豁口。

“豁口的地方,掉下来的都是水泥块,有好几处地方了。”张女士1996年就住进小区了,她说,最近半年时间,小区楼栋的外墙,掉水泥块的情况开始增多,每天从楼下经过都得小跑,尤其是刮风下雨天,听到“哗啦啦”掉水泥块的声音,小区居民都很揪心。

5月2日,居民罗先生的车停在楼下,就被掉下来的水泥块砸到了车顶,修车费花了几百块钱。

“你看看,掉下来的水泥块现在在地上还有呢,有的比这块还大。”一位居民捡

起一个水泥块比画着说。

记者看到,小区一些临街的墙体也出现了脱落现象,落在了人行道上。“人来人往的,万一哪一天,水泥块突然掉下来,砸住行人怎么办?”一位居民说,对于这些情况,大家都很担心。

没有维修基金 维修成难题

5月29日下午,记者联系了源汇区马路街街道建设路社居委的有关负责人。该负责人说,前段时间他们派人到小区查看过,了解的情况是,该小区属于老小区,没有住宅专项维修资金,如何维修现在也是个难题。

“像此类问题,我们辖区还有。”该负责人说,一些老旧小区,没有物业管理也没有业委会,外墙脱落的问题一直存在。他们社居委一方面协调居民,在墙体贴上小心通行、禁止停车等提示,另一方面也把这类问题作为安全隐患上报有关部门。

“根据相关法规,楼栋外墙属于公共部位,由该栋楼全体业主共同拥有。房屋过了保修期后,如果有瓷砖脱落、墙体剥落等问题,而又没有住宅专项维修资金的,需要全体业主共同出资维修。但这是一笔不小的费用,协调起来很麻烦。”该负责人说。

老太太行动不便 公交司机扶其上下车

□本报记者 朱红 见习记者 党梦琦

5月28日,网友“流星”在微信朋友圈发布了一段视频,视频显示,一辆公交车到站后,司机把一辆轮椅抬下车,然后返回车上,搀扶一位行动不便的老太太下车,旁边一位老大爷还在说着谢谢。

5月29日,网友“流星”告诉记者,5月28日上午,他走到市区崂山路南段时,看到了105路公交车司机的举动,便用手机录了下来。“我觉得这种好人好事,就应该传播出去。”网友“流星”说。

5月29日中午,记者联系到了视频中

的公交车司机赵新科,才得知他当天共帮助了视频中的老人两次。

赵新科告诉记者,5月28日早上6点30分,他驾驶105路公交车行至崂山路与黄河路附近的站牌时,有两位老人引起了他的注意。一位步履蹒跚的老大爷,吃力地推着一个轮椅,轮椅上坐着一位老太太。“我停稳车后问他俩去哪,老大爷告诉我要去市中心医院看医生。”赵新科说,了解情况后,他搀扶起行动不便的老太太上了车,并和一名乘客一起把轮椅抬上了车。到达市中心医院站牌时,他又帮忙把两位老人送下车。

更巧的是,赵新科第二班下行至市中心医院站牌时,又遇到了这两位老人,赵新科便跟上次一样,下车帮助老人上车。车辆到达崂山路与黄河路附近站牌时,赵新科又搀扶老太太下车。没想到被路人录了下来。

“遇到需要帮助的乘客就帮一把,这是很正常的事。”赵新科说。

男子热爱戏曲创作 20年坚持写剧本

□文/图 本报记者 朱红 见习记者 党梦琦

家住市区黄河路东段的李顺喜,虽然不是专业人员,但因为喜欢戏曲创作,他凭着毅力和韧性,20年坚持写剧本。5月28日上午,记者对李顺喜进行了采访。

坚持学习写剧本

穿着平展的短袖衬衫,干净利落的短发,笑起来还有两个酒窝,这就是45岁的李顺喜。李顺喜告诉记者,他21岁时从郑州一所大学毕业,学的是营销管理专业。因为热爱,毕业那年他又考上了广州一所专修剧本创作的学校。由于当时家里条件不好,没有能力再负担学费,李顺喜放弃了继续学习的机会,找了一份工作。

随着家里条件的逐步改善和对写剧本的热爱,1996年至1997年,李顺喜自费到广州一所学校学习影视编导。1998年,李顺喜开始尝试构思自己的第一个剧本《狂生打庙》。

“第一次尝试写剧本时,我还比较年轻,阅历不够,文笔水平也相对有限,总感觉写出来的东西不是我想要表达的,大约写了5000字的时候便停笔搁置了。”李顺喜说。

虽然剧本创作不是特别顺利,但李顺喜从来没有想过放弃。只要有空,他就会翻阅史志文献,积累历史人文知识。他每年还坚持订阅《当代戏剧》《剧本》《新剧本》等杂志,不断充电学习。

随着时间的推移,李顺喜的阅历越来越丰富,写作水平也逐步提高。2016年,李顺喜重新开始创作被搁置的《狂生打庙》。随后的几年,他还完成了《枪挑小梁王》《精忠报国》《满江红》《铁血忠魂》《火烧老应》等剧本。

白天构思晚上写下来

李顺喜每天的工作是自创豆画、布画、风景画等,装裱后送货给客户。由于痴迷剧本创作,他经常在送货时构思唱词。有一次他骑着电动三轮车送货,返回的路上由于太专心,竟然迷路了,还是问了路人才知道回家的路。

面对白天劳累的工作,李顺喜选择了和平常人不一样的放松方式。“大部分人累的时候是放空自己,或者运动,或者找好友聚会,而对我来说,构思剧情、场景,就是一种放松,也是给自己减压的一种方式。”李顺喜说。

白天构思好的剧情,李顺喜便利用晚上的时间记录下来。每天晚上11点,家人都休息后,李顺喜便坐在书桌前开始写作,一坐就是好几个小时。



李顺喜在写剧本。

李顺喜热爱写剧本,他的妻子郭晓玲刚开始很不理解,觉得既不挣钱又耗费心力,但随着时间的推移,郭晓玲慢慢变成了支持。

“我以前一直是手写剧本,去年妻子特意给我买了一个笔记本电脑支持我。”说起这个,李顺喜特别高兴。

希望通过剧本传递正能量

2018年上半年写《火烧老应》剧本时,为了让剧情更贴近事实,李顺喜不仅详细翻阅了资料,还跑到市城乡一体化示范区黑龙潭镇老应村,采访当地的老人,了解更多的细节。

李顺喜告诉记者,写剧本不仅剧情要依照史实,还要唱词押韵,所以一个剧本总是改了又改,每次写完他都会哼唱一遍,如果不是特别满意,就会全部删掉重新构思,大概半年时间可以完成一个剧本。

“抛头颅洒热血生死不怕,要学那泰山松屹立不垮。看今朝根据地日益壮大,八路军胜过那千军万马……”采访中,李顺喜向记者展示了一段唱词。

“这么多年,我一共写了8个剧本,基本都是和民族英雄有关,就是希望通过剧本,表达一种爱国情怀,传递正能量,鞭策年轻人。如果能搬上舞台更好,即使不行,我也会继续努力,不会放弃我毕生的爱好。”李顺喜说。



 金钻365

为好人点赞 让爱心与温暖传递

 十佳市民推荐热线: 0395-3132937 邮箱: luohexcb@163.com
 新闻热线: 0395-3139148 邮箱: 117204572@qq.com