

名家新作

《四时之诗:蒙曼品最美唐诗》近日出版

蒙曼:在红尘中保有一颗诗心

连续三年热播的《中国诗词大会》，掀起了一股全民诗词热潮。而在这场狂欢之后，如何能让大众在日常生活中继续保持“诗意”，就不仅仅是一个节目所能影响的了。作为诗词大会的点评嘉宾，中央民族大学教授蒙曼首部讲解唐诗的作品《四时之诗：蒙曼品最美唐诗》近日出版。在物质泛滥的当下，保有一颗“诗心”尤为可贵，那可不是嘴上嚷嚷着“诗和远方”那么简单。



唤醒现代人对四季的敏感

蒙曼的专业是做隋唐史研究，十年前《百家讲坛》上就出现过她的身影。最近几年，因为《中国诗词大会》等节目，她成为观众最熟悉和喜欢的文化学者之一。首次出版讲解唐诗的作品，蒙曼选择了以四时为序，从二十四节气和节日为切入点，选取了32首唐诗作品进行讲解，这种分类的办法，算是独辟蹊径。

今天的人们对时间，最多的感慨就是“时间过得太快了”，却并不关注时间本身。所以蒙曼说，她的《四时之诗》，就是想唤醒今天的人对时间的敏感。她精选出来的诗，围绕着四季的节气和节日，其实就是围绕着唐代的岁月轮回，围绕着唐人的生命轮回。

古人对季节的变化、对节

日的情感，真的比现代人敏锐太多，也细腻太多。一千多年前的唐朝，还处在传统农业社会。春种、夏长、秋收、冬藏，全都按照自然的节奏，接受老天的安排。没有现代钟表的精确报时，但是，人们知道，春天的一丝和风到了，那是“淑气催黄鸟，晴光转绿苹”；夏天的一缕荷香来了，那是“荷风送香气，竹露滴清响”；秋天的一滴露水凝了，那是“露从今夜白，月是故乡明”；冬天的一片雪花飘了，那是“终南阴岭秀，积雪浮云端”。

古人就是这样，按照一年四季生活，顺时而动写诗，他们的生活因此而富有“诗意”。“这是古人最重要的特性，也是今天特别想追求的情调。我希望这本书能唤醒人的这种意识。”蒙曼说。

新书推荐

《孤独是种大自在》



林清玄 著
中国致公出版社

世人在提到“孤独”一词时，往往含带同情和怜惜，如同雾里看花。这本书是林清玄的精选散文集。他从人生历程中所遇见的事与情，谈人生，谈孤独，谈自在，谈喜悦，吸引人们进入一种自在从容的境界。他把高深的人生道理，通过不俗的故事一一道来，令人醍醐灌顶，人生境界都有精进。 晚综

《假如真有时光机》



[日]村上春树
南海出版公司

这是村上春树周游世界各地，写下的妙趣横生的随笔集。在遍布苔藓的冰岛，邂逅没有尾巴的羊和可爱的迷途之鸟；再访《挪威的森林》的起点希腊小岛，在日益繁杂的街上追溯遥远的记忆……不论怎样的旅行都充满了惊喜与意外，诸多的挫折都化为无穷的乐趣。这才是所谓的旅行，抑或说人生的意义。 晚综

史海钩沉

由古代“高考”衍生的成语

汪志

6月7日，2018全国高考拉开帷幕。其实古代也有“高考”，即科举考试，只是它的形式、作用与今天的高考相比已大不同了。科举始于隋，形成于唐，完备于宋，强化于明，至清趋向衰落，而由古代科举考试衍生出的成语也有不少。

十年寒窗 元代高明在《琵琶记》中说：“十年寒窗无人问，一举成名天下知”。“十年寒窗”意指要通过艰辛的努力，十年并非实数。

金榜题名 “金榜”是科举考试中殿试的排名榜，因书写在黄纸上，也称黄榜。在我国古代，登上金榜，就意味着做官的开始，从此就可能步步高升、大富大贵。人们把殿试的录取榜上有自己的名字称为“金榜题名”，后泛指考试被录取。

连中三元 科举考试时，乡试(由各省在省城主持的考试，考中者称为“举人”)第一名称解元；会试(由礼部在京城主持，考中者称为“贡士”)第一名称会元；殿试(在皇宫由皇帝主持的最高级别的考试，考中的称为“进士”)第一名称为状元(也称殿元)。一个人在乡试、会试、殿试中都获得第一名，便称“连中三元”。现用来比喻在一项考试或比赛中接连

取得三科或三次优异成绩，或在三次考试或比赛中连续获得优胜。

独占鳌头 鳌头，乃宫殿门前台阶上的鳌鱼浮雕。科举进士发榜时，状元便站在此处迎榜，皇帝在殿前召见新考中的状元、榜眼等人。状元跪在前面，正好是飞龙巨鳌浮雕的头部。因此，科举时代，独占鳌头是指考中了状元，现泛指占首位或第一名。

名落孙山 据宋朝范公《过庭录》记载：有个叫孙山的人参加乡试，考中最后一名。回乡后，一位老人向孙山打听自己的儿子考中了没有，孙山则委婉地回答说：“解名尽处是孙山，贤郎更在孙山外。”意思是，我是榜上最后一名，您的儿子还在我的后面，言外之意是说老人的儿子落选了。后来，人们就用“名落孙山”委婉地表示没有考取的意思。

屡试不爽 现代的“爽”字的含义与古代的“爽”是有差异的。现代人说“爽”，有“过瘾”“带劲”“有趣”的意思；而成语“屡试不爽”是指反复试验都没出过差错、没失败、没出问题。因此，其中的“爽”是差错、失败的意思。

这些人们耳熟能详的成语，如今依然在使用着。只是随着时代的发展，这些经典成语被赋予了新的含义。

亲子阅读,家长要“课子课孙先课己”

诗意地生活，离不开一颗诗心。而诗心的培养，该从娃娃抓起。

蒙曼认为，养诗心，家长千万不要过多地从功利角度去训教孩子。比方说，不可以说“读诗有什么用啊？你不如去做奥数题”，但是也同样不可以说“快读诗，因为现在语文考试的比重加重了”。这都是太功利的做法，其实长养一颗诗心，就是长养一颗赤子之心，孩子喜欢，就随他，慢慢地让他浸润在美的气氛里就够了。

“家长要忌市井气。我们都生活在市井之中没错，但市井中也可以有君子气。家长表现出兴趣，对孩子是最好的引导，所谓‘课子课孙先课己’。”蒙曼说，只有家长做出了榜样，家庭形成一个爱读书的氛围，孩子才能沉下去，这就是“课子课孙先课己”。

蒙曼认为，在学校教育、社会教育、家庭教育有明确分工的当下，家长和孩子一起阅读应该偏重于读与审美和道德有关的书，而诗歌，正是她的第一推荐。

有诗心,才能跳出来看到远方

而对于成年人来说，诗心更是难能可贵的。尽管我们每天把“诗和远方”挂在嘴边，而做得却远远不够。

蒙曼说，诗词是古代人生活的一部分。比如唐朝人，孩子出生的时候，别人给他祝贺；婚礼的时候，新娘子不肯化妆，你要写催妆诗；好不容易化妆来到你家里了，但是面前遮蔽的帐扇不肯拿开，你要写却扇诗才能让她露出芳容；好朋友走掉了，你要写送别诗；爱人去世了，还要写悼亡诗。反观现在，人和诗的关系，没有那么密切了，我们不

用天天写诗来记录我们的生活，但是诗的审美可能是每一个时代都需要的。

蒙曼说，今天的我们仍然需要跟自然和谐相处，所以重温那些古人的诗篇，那些古人与自然和四季和时令和谐共处的诗篇，对今天的生活也有别样的意义。“我希望在这轮回中看到他们——李白、杜甫、王维，更希望在这轮回中看到我们——你和我。无论我们生活在古代，还是今天，无论我们的生活本身是否直接跟诗相关，保持这样一个诗心永远不会错。” 据《现代快报》



对话蒙曼

问:读诗怎样才能让自己更快地记住?

蒙曼:强化记忆就要多读多揣摩,越揣摩越有意思,就仿佛一个青橄榄嚼在嘴里,越嚼越有滋味,你嚼着嚼着,不知不觉就记住了。

问:学诗应从什么开始?

蒙曼:如果是年龄小的的小朋友,建议先从绝句开始,从五绝到七绝到五律到七律到古体诗等,要有一个先易后难的过程,有一个先诗情画意再说理的过程,其实就从唐诗入手最好。

问:学诗词的顺序有讲究吗?

蒙曼:最好是先诗后词,因为词是诗余,就是诗人的余事,学诗有余力才学词,其实诗反映的社会生活更广阔。

问:推荐几本有关古诗词的书?

蒙曼:读唐诗搭配一本《唐才子传》挺好的,《唐才子传》是一本能够讲到好多诗人的书。

关于《唐诗三百首》的版本,其实我觉得只要内容是对的,哪一个版本没有那么重要,只要它这个三百一十多首全选全就可以。

除了唐诗,还可以看宋诗,那也是诗歌发展的一个高峰,唐诗主情,宋诗主理。