

有资源就任性？跨界做导演需慎重

导演，不是谁都可以当的

6月15日，小沈阳的导演处女作《猛虫过江》公映，可能很多人不知道，宋小宝导演的《发财日记》也已经在制作中，预计明年上映。大概由于两位导演之前给观众留下的印象都是喜剧舞台上的角色，一些声音就很有角色代入感地表达讥讽：什么人都要拍电影了？最近几年跨界做导演成功的如吴京、刘若英以及更早的沈腾、徐峥、周星驰，也都是在尝试中做起了导演。

作家

主要靠商业运作，还要自带粉丝

流行作家是较早尝试转行导演的一批人，早在2013年，靠网络红起来的流行小说作家郭敬明就已经执导了《小时代》系列，由于目标定位精准，郭敬明的《小时代》让投资公司赚得满盆钵；2016年再度尝试《爵迹》口碑却每况愈下。韩寒则一直在尝试，他执导的《后会无期》《乘风破浪》都取得了不错的票房。

作家转型做导演，商业价值主要体现在自带粉丝、“自带IP”，郭敬明的《小时代》系列，使得它找准人群，不过这种模式也在冗长的系列中步步式微。

音乐人

最不适合拍电影的一个群体

这个坐拥“资源”的人群——自带歌曲IP，或在业内人缘甚好，能呼来各种明星客串，然而几乎都跨进沟里。何炅其实是作为音乐人跨界做导演的，他在2015年用一首《栀子花开》拍成电影，豆瓣评分仅为4.1。高晓松接连导演数部电影都口碑不佳，事实证明，比起拍电影他更适合脱口秀节目。

综艺咖

有资源优势，拍电影却画风不对

提到所谓“资源”，即在业内的名



声、人气和人脉关系以及代言品牌支持，常年活跃于综艺舞台的艺人显然更有优势。比如郭德纲拍《祖宗十九代》时，就召集了观众脸熟的德云社班底。

综艺咖拍电影，总让人觉得“闹”，画风总是跟电影院的气氛不太协调，根本原因在于多数作品娱乐的目的性太强，专业性却相对稀缺，单纯为合家娱乐而买票的观众如同在影院看了一台综艺节目，在电影艺术方面的贡献微乎其微。

演员

似乎名正言顺，实则隔行如隔山

从演员到导演，演而优则导似乎是最有说服力的，如今最赚钱的三个导演（指2017年票房前三名：吴京、林超贤、陈思诚）中也有两个是演员跨界当导演的，早年成功转型的周星驰、张艾嘉以及徐峥、赵薇、沈腾等都是极好的榜样。今明两年还有包贝尔的《胖子行动队》、王学圻的《以父之名》、梁家辉的《深夜食堂》、秦海璐的《一意孤行》、郭涛的《欲念游戏》以及黄渤的《一出好戏》等。

演员是最熟悉剧本、最了解拍摄流程的人，演员做导演似乎是自然而然，实际上却是隔行如隔山。相比起多数成功的演员跨界导演，不少在演艺方面尤其出色的演员却无法驾驭导演这个身份。王宝强执导的《大闹天竺》，邓超

执导的《分手大师》和《恶棍天使》都充分证明，他们是很有天分的演员，但当导演还欠缺很多。

延伸阅读

有资源难道就能任性吗

崔健的《蓝色骨头》也是脱胎于自己的音乐作品，尽管其实验性与态度得到了业内的肯定，票房成绩却难以交差。黎明的《抢红》更是被评为3.1分的“烂片”，票房刚过1000万元；王啸坤的导演处女作《有完没完》几乎没有引起市场的注意。也许是在做过尝试之后才有一个浅显的道理浮出水面——导演是一个专业，科班出身当然是好的，天分和努力也是必要的。

跨界导演的作品一大特点是熟脸特别多，但这种春晚式的彩蛋绝不应该成为一部电影的卖点。黄磊此前也曾执导过《麻烦家族》，也有不少观众喜爱的明星出境，却救不了电影的平庸。

在圈内很多人其实是“被迫”做上导演，不止一位跨界导演在采访中透露，总是“有人”询问要不要合作一部电影，以至于最后在各方面力量的促成之下诞生了一部连自己都不太满意的作品。

晚综

文娱快报

《红海行动》出征中美电影节

日前，中美电影节和中美电视节主办单位“美国鹰龙传媒公司”在上海国际电影节上举行了新闻发布会，现场公布了首批报名参加今年第十四届中美电影节、中美电视节的部分中国电影和电视剧名单，包括《红海行动》《芳华》《村戏》《幸福马上来》《前任3：再见前任》等影片都将亮相好莱坞。

今年的中美电影节、中美电视节将于10月28日至11月30日举行，期间将在美国好莱坞、洛杉矶、旧金山等城市举办为期一个月的数十场大型电影专场和研讨活动以及200多场的影片展映活动。

据新华社

《信中国》昨晚播完 朱军化身“信使”说自己

央视大型人文艺术类节目《信中国》自3月9日播出以来，展现了46封共产党人的书信，在根植于中国文化底蕴的情境中，通过书信连接时空，再现人性的光辉与信仰的力量，诠释着生生不息的中国精神。

昨晚的节目中，“讲述人”朱军化身“信使”，带来一封写给三年后自己的信。1997年登上春晚，朱军在央视的舞台上一站就是21年。遥望未来，朱军给自己许下了两个“君子”之约：一是“军子”，军人的儿子，时刻用军人的标准要求自己；二是君子，生活中的君子。要在家庭和朋友圈中，努力发挥自己的正向影响力，并时时正己。信的结尾朱军写道：“期待与祝福三年后的自己，在新时代的中国，讲信中国的故事，做更好的自己！”

据新华网

张靓颖“珍相”巡演 7月成都开唱



继北京、深圳、上海三场巡演结束后，张靓颖的“珍相”巡演成都站于近日正式售票。7月7日张靓颖将在家乡登台开唱，她表示将进一步更新升级“珍相”的内容，让每一位曾走进过“珍相”的观众再看时感到耳目一新。

在刚刚过去的五个月里张靓颖先后在三个城市开唱，工作强度相当高，但她依然坚持在每场演唱会上都带来新的舞美、服装，以及新的歌曲。张靓颖称，不仅要让所有第一次走进“珍相”的观众感到惊艳，更要让每一位曾看过的观众再来看时感到耳目一新，所以每一次都要加一些新东西进去，即使很累但这是歌手应该做的。正因如此她7月份的成都演唱会更加令人期待。

据中新网

漯河市群众文化活动安排

中共漯河市委宣传部

2018年6月19日

序号	时间	活动名称	地点	主办单位
1	6月19日~6月21日 晚上7:30	“中原文化大舞台”公益电影放映——《家有贤妻》《汉宫昭君》	彝园广场、滨河路广场、开源广场	市委宣传部、市文广新局、市教育局、市公安局、市财政局
2	6月19日~6月24日	2018年春季艺术公益培训班	漯河市文化馆	市文广新局、市文化馆
3	6月20日~6月21日	第四套幸福漯河健康舞大赛暨第二届艺术广场舞大赛	漯河市文化馆门前广场	市文广新局、市文化馆
4	6月22日 晚上7:30（暂定）	“百姓大舞台 精彩漯河人”——2018漯河市首届小戏、小品大赛	红枫广场	市委宣传部、市文联、市沙澧河建管委、市广播电视台
5	6月22日 晚上7:50	漯河市文联“红色文艺轻骑兵”走基层社会主义核心价值观主题巡演	源汇区老街办事处滨西社区	市文联、经济开发区恒瑞孝文化艺术团
6	6月23日 晚上7:50	漯河市“闽豫建材杯”移风易俗巡演	源汇区老街办事处滨西社区	市委宣传部、市文明办、经济开发区恒瑞孝文化艺术团
7	6月24日 下午3:00 4:30	“幸福漯河少年梦”优秀影片公益放映活动	市人民会堂	市文广新局
8	6月24日 晚上7:30	“金色龙湾杯”群众艺术大赛	召陵区金色龙湾文化广场	市文广新局、市演出公司