

随笔·轻风物语

草木有本心

□安小悠

茉莉开过一轮就不再开了，叶子由青绿变得微黄，一副营养不良的样子。在百度输入这些症状，得出结论是缺肥。我在网上买了专用肥，下班回家遵循说明书的指导把肥料撒入花盆中，用小铲子轻盖浅埋，起身时只觉衣角勾到了什么东西，随后便听到一声清脆的断裂声，以为是断枝，实则是一朵栀子花蕾。我瞬间生出万般心疼和懊恼，我这个的粗心刽子手。看着断裂处渗出透明的汁液，我想把花蕾重新装上去，让它得以在枝头绽放，并且我还要虔诚地向它致以我万分的歉意。

我知道它会原谅我，继续回报我以花香袅袅、枝叶曼曼。其实，它根本不会和我计较，因为草木不像人，它不会记仇，它的内心甚至比外表呈现出的还要美好。在万千静默的事物中，草木总是最有灵性的，它们常常赠予我意想不到的惊喜。像多肉植物，从一个叶片便能分蘖出细根，扎入泥土长成一株植物。我爱多肉，除了它的颜值和诗一般的名字，更爱它体内蕴含着的不屈的力量。从植株上掰下叶片，放在泥土上，不几日便见它伸出了细细的白嫩的须根，这些根牢牢抓住泥土，钻下去，最后成了花一般的植物。

我常常面对一棵多肉凝思，草木有灵，千百年来与人类休戚与共，不止装扮我们的家园，为我们提供生命的滋养，还丰富我们的内心世界。但人在草木面前的贪心，远不止闻其花香，摘其果实。我们总是向草木过度索取，极少为其付出。所以，当人从草坪上踏过，小草被踩进泥里，揉碎了，我们不会觉得那是罪过。而当有草茎绊了我们一脚，我们极有可能恶狠狠地连根扯掉它。其实，这都是人的粗心大意所致，草木有什么错呢？

我们爱草木，还不是因为它们无害。一旦它们长得太硕大，我们会毫不犹豫地砍去它们的枝干。如果它们生了虫子，或长久地不开花，或开了花长久不结果，或是果实稀松，我们都会除掉它。就多肉而言，有时为了让整体植株更有型，我会掰掉大部分叶片，儿子每次看到便会说：“妈妈，你这样做多肉会疼的。”我对多肉的爱，竟远不如一个四岁的孩子，草木之心也是赤子之心，面对这一群可爱的如同精灵一般的植物，我应该多向孩子学习。

我在阳台上种了大大小小近两百盆多肉，清晨的光线温和明亮，它们在夜晚甜甜地睡了一觉，便在晨光中精神抖擞。傍晚的光带了色彩，呈现出斑斓的滤镜，多肉们沐浴其中，仿佛披了五彩霞衣，个个都是仙子下凡。于是，很多时候，我和它们在一起，都感觉有某种神性的物质存在，寂静又恒远地将我们牵扯在一起。我的心要真正彻底地沉下来，才能读懂一棵多肉的灵魂。

有一天，一棵多肉突然黑腐，如果我找不到原因，一定是我没读懂它的灵魂，它一定是在晨昏里不止一次向我呼过救的，只是那时我没有听见，我那时到底在干什么呢？就像看过的一部电影《血战钢锯岭》，当男主角德斯蒙德·多斯全然不顾个人安危，冒着枪林弹雨只身去救战场上的同伴时，与其说他勇敢，不如说他听到了灵魂的召唤，“救救我，德斯蒙德。”

我想，“草木有本心，何求美人折”，不止那棵多肉如此，万千草木也是如此。

散文·美景履痕

千古文人最爱莲

□艾里香

夏季赏莲，可谓一大快事。莲又称荷花、芙蓉，象征着吉祥、美好、高贵、圣洁，自古以来就深受文人雅士的青睐，爱莲者自古多矣。

文人眼里，莲花盛放，那一姿一容，无异于美丽的女子，所以采莲民歌里，多见“恋歌”。《采莲曲》中有一句“泛舟采菱叶，过摘芙蓉花。扣楫命童侣，齐声歌采莲”。可以想象当这位诗人站在一群年轻人中间，一呼百应、一唱百和，心中的喜悦该是何等丰盛！

到了唐代，上至宫廷文人，下至伶人歌者，无不颂咏莲花。最知名的“莲花”粉丝，可谓是唐太宗了，唐太宗贵为一国之君，也是文笔书画样样皆通。在自己的御花园里看见莲花粉红透白，开得一片大好，欣然咏诗一首：“结伴戏方塘，携手上雕航。船移分细浪，风散动浮香。游莺无定曲，惊凫有乱行。莲稀钏声断，水广棹歌长。栖鸟还密树，泛流归建章。”豪放有力的句子，表达了唐太宗的雅兴。

此后诗人多爱莲。边塞诗人王昌龄心中有莲，曾写下《采莲曲》：“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开；乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。”杨万里爱荷出了名，赞美荷花的诗歌至少写了十几首，其中流传于世的莫过于那一句“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，一向被人们誉为“诗海珍珠”。

李白也爱莲，且不说号“青莲居士”中有“莲”字，他还曾以莲花表达爱情，在《折荷有赠》一诗中，他写道：“涉江玩秋水，爱此红蕖鲜。攀荷弄其珠，荡漾不成圆。佳人彩云里，欲赠隔远天。相思无因见，怅望凉风前。”李白歌咏莲花最出名的是：“清水出芙蓉，天然去雕饰。”

文人多情，常以莲花自喻。白居易有诗：“蔷薇带刺攀应懒，菡萏生泥玩亦难。”李商隐也有诗：“世间花叶不相伦，花入金盘叶做尘，唯有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真。”更耐人寻味的是温庭筠的“三秋庭绿尽迎霜，唯有荷花守红死”。这是温公不想迎合

官场风气而去赢取高位，借致死犹红的荷花，表现自己的高尚气节。

周敦颐酷爱雅丽端庄、清幽玉洁的莲花，曾于知南康军时，在府署东侧挖池种莲，名为爱莲池，池宽十余丈，中间有一石台，台上有六角亭，两侧有“之”字桥。他盛夏常漫步池畔，欣赏着屡屡清香、随风飘逸的莲花，口诵《爱莲说》，赞莲“出淤泥而不染”的品质，自此莲池名震遐迩。

莲不仅承载着文人高洁磊落的追求，还体现出他们对生活的热爱。清代李渔在《芙蕖》中，不仅赞美莲对人类物质生活的诸多贡献，还谈到了莲的精神。芙蕖自“茎叶既生”“日高日上，日上日妍”，花叶在骄阳下孜孜不倦地蓬勃生长，一天比一天高，一天比一天美丽，经常激发起这位文人隐士对生活的热情。

乾隆皇帝酷爱咏诗作赋，当年他常带着一堆官员微服私访，几下江南，南方温柔婉转的荷塘，吸引了这位皇帝的目光。有一次，他见一荷塘有花含苞待放，灵感顿生，出一上联：“池中荷花攥红莲，打谁？”贴身文人纪晓岚随口对道：“岸上麻叶伸绿掌，要啥？”形象逼真，甚为风趣。

现代文学家朱自清也爱莲，在他脍炙人口的名篇《荷塘月色》里，他把荷花比作“碧天中的星星，又如刚出浴的美人”，为人们描绘了一幅月下荷塘清新柔美的意境，使人仿佛身临其境，神思飞越。

台湾著名文人余光中曾写过一篇《莲恋莲》：“塞尚的苹果是冷的，梵高的向日葵是热的，我的莲既冷且热。宛在水中央，莲在清凉的琉璃中擎一枝炽烈的红焰，不远不近，若即若离，宛在梦中央。莲有许多小名，许多美得凄楚的联想……没有比它更为飘逸，更富灵气的了。一花一世界；没有什么花比莲更自成世界的了。”余光中用心灵，感知到了莲的灵魂。

千古文人最爱莲，于是，写不尽的莲荷情缘，道不完的文化传统，同时也诠释了中国人对自然的信仰和对幸福生活的追求。

诗歌·紫陌红尘

夏日异乡书（外一首）

□李季

夏日来后，一阵
接一阵的雨
让河面变得宽阔
怕惊扰沉睡的父母
我总想捂紧空中的
雷声和闪电
心中千山万水
脸上波澜不惊
大风吹散了相亲相爱的云朵
我不知向谁说：
夏日安好
请勿挂念
没有比故乡更疼的词
父母已去，无以回报
这世上，被辜负的
总是最深的爱

思乡曲

生时心向谁依
死后魂归何处
我已不想说出对生活的眷恋
世事苍茫，我已咽下
一路的尘埃
亲人纷纷离去
河流因悲伤而一再拐弯
我在远方，归途遥遥
残余的后半生
已无精力
返回故乡重建家园
田野还在，农具已不在
房子还在，家已不在
日子还在，父母已不在
故乡还在，我已不在



欢迎下载新闻客户端“沙澧河”，阅读副刊美文。
本地作者投稿邮箱：
13938039936@139.com
本版投稿联系电话：
13938039936