

今年电影圈流行啥？ “伯乐”提携“千里马”

在新人辈出的娱乐圈，想要出人头地并不容易。所以，一旦被知名大导演选上出演某个重要角色，往往就能够提高知名度与人气甚至一炮而红。而选到合适的演员对一部作品的成功也至关重要。“世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。”

在中国电影圈，也不乏眼光独到的伯乐，他们有钱出钱，有力出力，发掘和提携年轻导演，不计较名利与得失。今年，受“伯乐”提携和帮助的“千里马”格外多，发掘年轻导演的平台也逐渐发挥起作用。



宁浩、文天野、徐峥是青年导演的代表

A “伯乐助马”一直是电影圈的传统

早在香港电影一统天下时期，香港电影圈以盈利为主要目的，追名逐利、乱象丛生，但不乏有很多帮助后辈的“伯乐”。

王家卫在30岁拍摄处女作《旺角卡门》、32岁执导第二部影片《阿飞正传》的时候，说服香港著名演员、制片人、导演邓光荣为其投资。当时王家卫的影片并不受市场青睐，《阿飞正传》票房惨败，邓光荣被气得住院，让人意想不到的，影片却获得了第十届香港

电影金像奖最佳电影、最佳导演、最佳男主角三个奖项。没有邓光荣义无反顾的支持，经典之作就不会诞生。

无独有偶，凭借电视剧《上海滩》大红大紫的“发哥”周润发，是著名助人为乐的“活雷锋”。当年，他时常鼓励还是无名小卒的刘德华：只要勤奋加努力，总有一天会出人头地。刘德华功成名就之后，也不忘把燎原的星火传递下去。最广为人知的一段佳话，就是刘德华发掘并资助了青年导演宁浩——

2006年刘德华开启“亚洲新星导”计划，打算资助六名亚洲年轻导演拍电影。当时只有27岁的宁浩携作品《绿草地》参加香港国际影展并获得一个奖项，刘德华注意到了宁浩的才华，“他居然可以把一个那么闷的故事讲得这么精彩”，于是为宁浩投资让他拍摄了《疯狂的石头》。300万成本的影片换回了2300万票房成绩，这部影片不仅成为一匹著名的黑马，还让宁浩、黄渤等人声名鹊起。

B 青年导演已经迎来创作的黄金时代

日前，在上海举行的“问道先师：青年导演引路者”主题论坛上，张杨导演表示青年导演来到了他们发展的黄金时代：“20年前写出剧本，很少有平台和渠道将其孵化。很多年轻导演在那个时代想完成第一部电影，门槛是非常高的。这些年我发现，不少创业投资计划、短片节、公司等平台请我做导师、做评委。说明在今天，青年导演有了很多进入这个行业的机会”。

张杨导演的话道出了目前国内电影市场越来越普遍的“伯乐提携千里马”现象。梳理今年上半年上映的国产影片，不少影片导演是正在崛起的“80后”。而很大一部分青年导演拍摄的影片之所以能脱颖而出，要么在国内外青年电影节上摘得奖牌，要么得到业内大腕的提携和帮助。

FIRST青年电影展这些年发掘了不少青年导演，由西宁市人民政府、中国电影评论学会主办。原本计划于今年4月公映的马凯执导的恐怖片《中邪》虽然暂时撤档，但影片曾在2016年第十届FIRST青年电影展上获得最佳艺术探索奖，“吓人”的“美名”一炮打响；在2014年第八届FIRST青年影展做评委的曹保平导演，是青年导演忻钰坤的“伯乐”，正是在曹保平看完《心迷宫》后，坚持要把最佳导演、最佳剧情长片奖两个重量级奖项同时颁给忻钰坤。第一部电影《心迷宫》的高口碑让忻钰坤换取了制作第二部电影《暴裂无声》的资金。

因“伯乐提携”而受益的宁浩，2016年创造了有名的“坏猴子72变电影计划”：采用新生代电影人搭档资深

影人的创作模式。将于6月29日预售、7月6日上映的文牧野导演的《我不是药神》就属于这个计划的项目，影片由宁浩监制、徐峥监制并主演，徐峥还表示他贡献了自己最佳的一次演出经历；已经上映的任鹏远的《幕后玩家》、苏伦的《超时空同居》也由徐峥监制并参与演出，魔幻浪漫的《超时空同居》取得近9亿元票房的成绩；此外，热映中的《龙虾刑警》导演李昕芸，因拍戏与张元导演在2013年开始热恋，她与张元合作多次，“演而优则导”的她用喜剧片“练练手”；今年5月上映的《后来的我们》是刘若英导演的电影处女作，影片得到了著名监制张一白、中国电影“第五代”导演田壮壮两大“男神”的力挺，因此刘若英一出手就拿下13.6亿元票房。

C 青年导演面临的挑战和要求更高了

只要有潜力、有天赋的青年导演有资深电影人从旁辅助，那么想要在千军万马中脱颖而出，也不是天方夜谭。拿《我不是药神》来说，近日影片在济南举行了完整版点映，导演文牧野来到现场，接受采访时他感慨地说：“和前辈一起合作比较有底，他们有指明方向的作用。好的前辈会告诉你在做的东西是否适合市场，这是因材施教的思维方式，同时也不会剥夺青年导演的创作积极性。”当问到电影《我不是药神》宁

浩、徐峥的重量级加盟是否会有压力时，文牧野表示：“剧本是我写的，我的自信来源于对作品及拍摄品质的了解。”

不过，发掘有潜力的年轻导演机会再多，也跟不上如今与日俱增的青年导演数量。宁浩曾谈起选择青年导演合作的标准：“首先得有独特的表达方式和个性，其次还要有足够的创新性，最后本土题材和本土制作都很重要。”青年导演的认知能力、思考能力、表达能

力、视听语汇的展现能力、对于专业表演的调控能力还有合作能力等综合素养，都是吸引导师和投资方的要素。

时代在变化，青年导演的处境一代比一代好，如今富足的生活，已经可以给青年导演提供优越的创作环境和自由的创作空间，以前还可以“有的赖”——没钱、没机会，现在机会多了起来，这就使青年导演面临的挑战和要求更高了。

据《济南时报》

文娱快报

刘德华张艾嘉金城武 获邀担任奥斯卡评委

作为奥斯卡的主办方，美国电影艺术与科学学院每年都会招收大量的新会员，今年“招新”人数再破纪录——学院近日宣布：再邀928名新成员加入今年的奥斯卡评委阵容。

邀请名单中有近20位华语电影人，包括演员刘德华、金城武、张艾嘉，导演娄烨、刘健，编剧王蕙玲、严歌苓，影业高层王中磊、王中军、于冬等。

今年的新成员来自59个国家，年龄跨度从14岁到86岁，演员占到了20%，其中包括艾米莉亚·克拉克、提莫西·查拉梅、科洛·格蕾丝·莫瑞兹等，《哈里·波特》作者J·K·罗琳也在获邀之列。亚洲人选还有新加坡演员黄经汉，泰国演员周洪，韩国演员裴斗娜、河正宇、金敏喜，印度演员阿里·法扎尔、沙鲁克·汗等。

据新华网

“新歌声” 要回归《中国好声音》

曾是音乐综艺节目佼佼者的《中国好声音》，因为种种原因，一度更名为《中国新歌声》。据悉，目前拥有《中国好声音》版权的唐德和《中国好声音》的制作方灿星已于日前和解。也就是说，今年夏季大家将再度看到《中国好声音》的回归。

6月25日，唐德、灿星以及浙江广电集团共同签署了《和解协议书》，各方就与“中国好声音”相关的知识产权纠纷达成和解。浙江卫视也表示：非常乐于看到三方能够达成和解，也期待各方有深层次的合作。据悉，浙江卫视和灿星已经正式向国家广电总局提交报告，申请将已经确定于7月13日回归的《中国新歌声》更名为《中国好声音》。各方对前景表示乐观，称更名只是时间问题。

据新华网

迪丽热巴 勇闯“舞林大会”



由灿星制作打造的明星舞蹈真人秀秀《新舞林大会》将于7月22日亮相东方卫视。近日，节目组曝光了第一批明星阵容，迪丽热巴、张靓颖、薛之谦、王子异等均已确认加盟。

迪丽热巴在做演员之前曾学过六年的民族舞及芭蕾舞，之后还成了新疆歌舞团的舞蹈演员。虽然迪丽热巴被曝光的舞蹈作品不多，但从她在综艺节目中跳舞的难度也可以看出她的舞蹈功底。此番加盟“舞林”无疑能让更多观众看到她多才多艺的一面。

据中新网