

导演、监制、出品人……陈凯歌、刘德华、徐静蕾、管虎等一批电影人相继入局网络剧市场,试图在新领域探索出一片新天地。他们能给网剧带来新的表现形式和制作手法,也会加大投入以追求电影质感,但想要短期内彻底理解和贴近年轻人的世界,并制作出爆款,尚需拭目以待。

一批电影咖触“网”掀热潮

《东方华尔街》是刘德华担任网剧监制的首部作品。该剧只有五集,在5月底上线,实行一集免费看,一集会员先看的时候拿下了6000万的播放量,网络评分也上升到8.3分。该剧聚焦金融领域,有一定观看门槛,在紧凑的节奏之下,许多观众表示“即便看不懂金融词汇,但依然觉得很厉害”。能收获较好的反馈,就是源于实力派的加盟,加上刘德华在各个环节的亲力亲为,他把控的品质自然能有保障。

事实上,除了刘德华,许多传统电影人也纷纷触网,拍起了网剧,比如由叶伟民导演,翟天临、尹正主演的《原生之罪》正在热拍中,备受期待;管虎担任总导演,费振翔担任导演的超级网剧《怒晴湘西》近日则曝光一组主角的海报,潘粤明、高伟光、辛芷蕾现身。据悉,作为《鬼吹灯》系列IP的第三部网剧,《怒晴湘西》的场景采用实景搭设,高度还原小说中的经典场景。目前该剧正在紧锣密鼓地拍摄,预计年内播出。

最新开播的网剧则由徐静蕾监制的《同学两亿岁》。该剧作为一部青春科幻剧,既有小清新的风格,又有非常逗笑的效果,能贴近网络。原著小说也有一批忠实的“95后”粉丝,改编效果有待观察。但由于该剧主演都是毫无知名度的新人,对大众吸引力较弱。同时,此前这类剧很容易产生剧情逻辑不清、转换生硬的问题,不知道才女徐静蕾能为这类剧集带来多大的改变。

值得指出的是,网剧面对的主要观众是年轻人,徐静蕾等老牌电影人的人气号召力不一定会比流量明星强。他们专业水平高,但也面临能否吸引到年轻观众的质疑。比如赵薇监制的青春剧《谁都渴望遇见你》还只是在筹备阶段,就已经出现不看好的声音,因为剧中所具有的脑洞大开的奇幻元素,能否被传统电影人所理解和呈现,是个不小的问题。

因为网剧所要求的“网感”和传统电影风格不尽相同,张艺谋、陈凯歌等大导演虽然都宣布参与网剧制作,但要拿出真正符合年轻人口味的作品,还要费一些力气。去年,冯小刚和周星驰就对外公布要进军网剧领域,如今却没有新进展。王晶担任编剧和监制的《冒险王卫斯理之支离人》则在口碑和人气上一败涂地。管虎导演的《黄皮子坟》效果也不如预期。

不得不承认,网剧的主体受众是20多岁的年轻人,他们是看美剧、英剧、日韩剧长大的,不喜欢说教的题材,也早就过了因为一个主创的名气就去追剧的阶段,而是更追求一部戏的品质以及自身的接近性,因此,小成本的青春剧、科幻类型都有一定的市场,《最好的我们》《忽而今夏》《结爱·千岁大人的初恋》等都受到欢迎。但是悬疑类网剧对故事结构性、整体水准要求更高,知名传统电影人在任何一个环节有缺陷,都会迎来口碑的崩塌。

刘德华监制的《东方华尔街》口碑好 名导争相拍网剧 能扑腾出多大水花?



网剧为何令电影咖“着迷”

一时之间,如此多的电影人参与网剧制作,当然受到瞩目。为什么?这首先是由于网剧的体量越来越大,优酷、爱奇艺和腾讯三大视频网站都为此准备了大量的预算。两三年前的网剧多半还只是几百万元的投资规模,但去年以来,网剧投资动辄几千万元,一些剧集的投资都突破2亿元了,这已经越来越比肩电影的制作成本。况且在高分国产剧排行榜上,《大军师司马懿之军师联盟》等网剧占据了前几位,这就吸引了越来越多的电影人加入。而网剧精品化则是大势所趋,需要大量专业人才,电影人正好发挥其强项,所以也受到视频网站的青睐。

其次,视频网站更多依靠网剧促进会员增长,给予制作方的分账会越来越大方,原来需要一张张卖票收回成本的电影人,现在能拍完剧一次性卖给视频网站,盈利更能迅速见效。

再次,相比大银幕和传统的电视荧屏,网络播放的题材更为多样化,让电影人也有了更为多元的表达空间,他们在这种介于电视剧和电影中间的“迷你剧”中,能充分理解网感和年轻观众,难怪陈可辛用“着迷”来形容网剧,也因此众多电影咖改变老观念,加盟网络剧行业。

虽然电影导演入局网剧是大趋势,但在几个月就要出一部网剧的紧张拍摄期中,能亲自上阵当导演的人很少,所以他们多数都是当监制,利用自己的名声为新人站台,即使失利了,也不会有多大损失。在这种比较保守的做法之下,名导们能多大程度提升网剧的水准,依然是一个未知数,观众想要看到更多精品好剧,还要耐心等待。

网剧催生好导演“反哺”传统影视圈

电影导演要来分网剧的一杯羹,但这个市场早已培养了一大批30岁左右的青年导演,他们的角力值得关注。这批青年导演有制作网剧的经验,敢于尝试,了解年轻人的喜好,也有独特的审美,遇上贴近现实的故事,能迅速成名。让潘粤明“回春”的网剧《白夜追



凶》,导演是王伟,他对悬疑类型有独到见解,既有正经推理,还有喜剧桥段,作品有吸引力。由于有爆款作品傍身,他也正式进入传统电视圈,他最近正执导谍战大剧《隐秘而伟大》,李易峰担纲男一号,未播已经备受关注。

此外,《最好的我们》的导演刘畅,《河神》的导演田里,《无证之罪》的导演吕行等,他们都属于学院派,作品画面精美,质感高级,有明显的电影手法和独特风格,往往能够收获较高的评价。有人总结说,这些导演本身就是在网络时代成长起来的,在情感表达上更能和年轻观众碰撞到一起,表达也更容易获得共鸣,他们迅速成长为市场上抢手的好导演。

如今网剧表面上红红火火,但行业还远远没到成熟期,所以视频网站一方面加大对自制网剧的制作力度,另一方面也会尽力降低市场风险,力求制作更多的精品网剧。如果没有好的剧本创意,也不去摸清观众的需求,大牌的电影咖也很可能会落入“受累不讨好”的窘境。从这个意义上说,电影导演除了发挥自身长处,还需要向熟悉网剧的年轻导演取经,放下身段,扎实创作,多了解年轻观众的审美与喜好,这样的作品才会优质而合时宜。

据《广州日报》

文娱快报

俄罗斯足球电影《最后一球》今日上映

伴随着世界杯的狂潮,俄罗斯足球题材电影《最后一球》6月29日登陆中国院线。日前,导演兼主演丹尼拉·科兹洛夫斯基带着主创来京出席首映礼。他表示,自己深知中国球迷对足球的热爱,祝愿中国队早日踢进世界杯。

电影《最后一球》通过落魄球星尤里与菜鸟球队的逆袭故事,展现了倔强不屈、永不低头的体育精神,也对深沉的父爱进行了细腻刻画,被誉为俄罗斯世界杯的献礼片。据悉,电影在选角阶段有超过3000名专业球员报名参与“流星队”队员的选拔,在经过带球运动、射门等多项考核后,仅有十余人留了下来,随后被选中的人开始了长达两个月的“斯巴达式训练”。 据新华网

李宇春加盟《明日之子2》



日前,《明日之子》第二季在京举行发布会,全新明星阵容也在现场曝光。第二季将由何炅担任总导演,杨冪变身“厂牌星推官”,“盛世美颜”赛道由李宇春担任星推官。已经三年没参加综艺节目的李宇春现场笑言:“这么久没有接这样的节目,最重要的一个原因是每一次跟节目组斗智斗勇真的很累,但是我又特别想跟这个节目组斗智斗勇,所以我就来了。”

三年只接了一档综艺,李宇春坦言,自己虽然不太认同赛道名字,但是“不喜欢也代表着一种新的可能”,将用音乐、用创作,甚至是更大胆更具破坏性的想法,破坏赛道原本的标签,“重新定义盛世美颜”。 据中新网

张杰张碧晨共同演绎《我不是药神》主题曲

日前,由文牧野导演,宁浩和徐峥监制的电影《我不是药神》发布了电影主题曲《只要平凡》,张杰和张碧晨用歌声演绎了各色小人物的生存艰难和为生活付出的努力。

《只要平凡》由张杰、张碧晨倾情献唱,作品剥下了嬉笑怒骂的诙谐外壳,直指柔软而慈悲的内心世界。小人物的困顿、勇气、蜕变亦流转于哀婉的歌词之中,似一出致敬命运的动人自白。在致敬小人物的同时,《只要平凡》对深刻的生命主题也给出了理解。歌词“放过对错才知答案”“跳动心脏长出藤蔓,愿为险而战”等,道出关于人生最质朴的回应。 据新华网