

纪录片《人生一串》网络暴红

有烟火气的人生才是真正中国人的深夜食堂

很多人没想到世界杯期间忍住的啤酒和夜宵，竟败给了一部“深夜放毒”的纪录片。近期，讲述市井烧烤文化的纪录片《人生一串》在哔哩哔哩网站一经开播，便凭借着接地气的幽默解说迅速火遍全网，评分达8.9分。

《人生一串》总制片人王海龙、总导演陈英杰以及第三集分集导演兼制片张岳明在接受采访时坦言，烧烤是中国人最熟悉的食物之一，但随着城市化加剧，特色烧烤摊正逐渐消失在大众视野，因此他们想通过纪录片的形式，为烧烤爱好者留下些许念想。

纪录片除了记录事物，还会通过文化渗透到普通人的故事。但《人生一串》却只通过瞬间展示食客，对烧烤摊主的故事也是一笔带过。对此王海龙表示，《人生一串》的定位就是一部“下饭”纪录片，很多美食纪录片看上去并没有食欲，正是因为过度放大了人和故事的篇幅，甚至在人物侧写时存在生硬的摆拍。因此《人生一串》的食物比例占据70%，人物占20%，而故事只有10%。“人物个性能否体现，并不在于篇幅长短。我们选择的食客都是带有地方特色的，即便是一瞬间，我们也能让观众在脑海里发酵出这个人是什么样的性格。”王海龙认为，人物点到为止，更能给观众留下想象的空间，“而且也不会反客为主，夺了美食的关注度”。

解说

突出市井气

与以往纪录片大多采用古板的解说风格不同，《人生一串》的旁白更像是一位市井大叔，江湖气十足的与观众讨论着深夜烧烤乐趣，幽默地说着“为了鲜重的口味，（老板）根本不考虑蚕蛹的感受”。

王海龙表示，现在很多纪录片都是采用俯视的视角来讲故事，比较严肃和科学化。但《人生一串》的定位就是保留市井气，因此他们大胆采用了平视的视角，“我们和观众更像一群酒过三巡的老友聚在一起聊天，讲一些市井传奇的故事。我们想通过差异化的文案，引导大家去发现身边的烟火气”。

选址

当地人推荐小店

从云南昭通牛肉小串，到塔克拉玛干沙漠的红柳烤串，再从广西百色的炭烤猪眼睛，《人生一串》的烧烤摊遍布祖国大江南北，且极具地域特色。王海龙表示，如今大城市烧烤正在趋同，海南可以吃到东北烤海鲜，东北也可以吃到四川烤蔬菜，因此《人生一串》更多聚焦于二、三线城市，甚至偏僻的乡镇、农村，尽量回到美食的原产地，“例如火盆烧烤一定要跑到西昌，因为原产地最有烧烤的地域特色”。

如何选择烧烤摊，是摄制组面临的一大难题。在拍摄前，摄制组通常会通过当地论坛、公众号以及当地人的推荐



进行初筛。“我们绝不用评分软件找‘音乐烤吧’之类的店，我们更想找到最具当地烧烤特色、有市井生活气息，且真正被当地人认可的烧烤小摊。”陈英杰表示。

片中的很多店面都是摄制组误打误撞找到的。例如锦州的当地特色是烤豆角和烤干豆腐，但入住酒店当晚，张岳明与前台服务员聊天时无意得知，当地人经常光顾一家名为“老五烧烤”的老店，“一听这名字就很符合我们的路数。去了之后我们发现那家店的烤螃蟹特别好吃，店主老大哥也非常有意思，所以我们就临时选择了它”。

拍摄

镜头里都是油烟

虽然《人生一串》一集只有30分钟，每一集都要讲述三到四个烧烤摊的故事，但通常摄制组拍摄一个烧烤摊就需要四五天的时间。第一天主要用于和摊主沟通，让摊主习惯面对镜头。陈英杰透露，很多烧烤店都会把他们当成蹭吃蹭喝的骗子，“他们根本不相信会有人拿拍电影的设备去拍他们。这时候我们会和他们喝酒，聊天，提前沟通感情”。

而剩下三天则全部用于拍摄食客以及烧烤的制作过程。陈英杰表示，烧烤与其他美食纪录片的拍摄方式不同，很多烧烤摊环境十分狭小，大的机器、录音话筒、灯光设备完全无法进入操作间，因此大部分拍摄必须要在自然光下完成。但由于烧烤又身处“夜生活”之中，拍摄都要在半夜开机，这也为拍摄徒增不少难度。“我们经常是上半夜拍人物、拍状态、拍瞬间；等下半夜没客人了，我们再重点拍食物。”陈英杰回忆，仅一个烤干豆腐卷的半分钟镜头，摄制组就整整拍摄了三个多小时，“因为我们需要老板反复一排排地刷豆皮，还需要不断地更换烤排，最后才能得到我们想要的镜头。而且我们也想尽量减少摆拍，尽管摆拍的画面会很漂亮，但就不带人间烟火了”。

陈英杰表示，经常第一天拍的素材全是不能用的，第二天开始才能拍到几个不错的镜头。通常拍摄结束后，所有设备都会有很浓的烧烤味，换镜头时也难免有油烟蹭进去，“所以我们经常要反复擦拭镜头，因为油烟在视觉上并不容易被发现”。

据《新京报》



延伸阅读

“暗黑”烧烤很多“吃货”爱猎奇

《人生一串》每一集都设置了不同的关键词，第一集以“肉串”为主，第三集聚焦“素串”，而第二集最为与众不同，以烤昆虫、活生鲜、特殊部位等“暗黑系”烧烤为主题。“很多人就是喜欢和别人吃不一样的，会油然而生一种成就感。”陈英杰坦言，“暗黑”主题正是为了“猎奇”心理的吃货专供，也意在丰富观众对中国多元烧烤文化的了解。

很多昆虫烧烤都是经当地论坛推荐得知，但也有一些特殊食材是摄制组偶然发现的。例如徐州素有“伏羊节”，当地人以爱吃羊肉得名，但到徐州之后，陈英杰突然发现了一家名为“球王烧烤”的店。刚开始他以为“球王”指的是边吃烧烤边看球赛，“但当地人说‘球王’其实是以‘羊睾丸’作为主打的烧烤摊，且是当地特别普遍的烧烤食材，我们觉得很有意思，就把它纳入第二集里”。

然而令观众吃惊的是摄制组用高清镜头，记录了店主挤昆虫内脏、串活昆虫、挑拣猪眼等重口味过程。陈英杰解释说，处理食材最能展现烧烤人生活中的韧劲儿，“因为我们很难看到他们真实的生活样子，但他们做暗黑食材时的那种淡定，其实就是最能体现生活特色和市井气质的时刻”。

文娱快报

胡玫执导电影版《红楼梦》开机

由胡玫执导的电影版《红楼梦》日前在河北香河天下第一城正式开机拍摄。据悉，从两万多名演员中海选出的年轻演员，在经过近半年的专业培训后已经集结进组，但具体演员阵容目前仍保持神秘。

新版《红楼梦》自2017年9月启动全球演员海选，历时八个月从两万多名报名者中精心挑选入围者。之后，片方还把他们集中起来，进行长达半年的封闭式红楼国学文化培训。

培训课程方面，除了由导演胡玫自在原著讲解、剧本人物分析、情景排练等方面对新人演员进行指导，剧组还邀请到专业老师进行形体训练、台词表演、镜头前表演、古典礼仪以及刺绣、书法、茶艺、围棋等专业授课。据悉，剧组将前往上海、江苏、浙江等多地取景拍摄。

据新华网

吴京《流浪地球》演宇航员



由刘慈欣原著改编、郭帆导演的冒险科幻电影《流浪地球》将于今年年底上映，近日影片曝光预告片，首次出现了演员和主要场景的信息：吴京饰演的宇航员和俄罗斯籍的同伴一起在空间站执行任务。吴京称自己被故事中前所未有的人类冒险所打动，“哭得稀里哗啦的，也从心里认可了这部电影”。

《流浪地球》影片筹备长达三年，去年5月正式开拍，目前正在后期制作中。筹备期间导演团队做了大量的准备工作，导演郭帆带领团队数次修改剧本，力求故事内核，故事中的人物情感、思维方式、行为模式乃至是世界观，都展现出中国的人文气质。

据新华网

《回声》巡回演唱会8月上海开唱

日前，“三个女人的壮阔人生”——三毛·齐豫·潘越云《回声》巡回演唱会媒体见面会在京举行，活动由作家饶雪漫主持，齐豫、潘越云出席。

《回声》曾是台湾歌手齐豫与王新莲以及作家三毛共同制作的传记音乐专辑，由齐豫与潘越云担任演唱。为纪念好友三毛，齐豫与潘越云将于8月11日在上海举办“三个女人的壮阔人生”——三毛·齐豫·潘越云《回声》巡回演唱，三毛笔下的金曲如《梦田》《一条日光大道》《飞》《不要告别》《沙漠》等经典歌曲将重现。据悉，演唱会还将曝光从未播放过的三毛录音，呈现《橄榄树》和《在那遥远的地方》的串联合唱。

据中新网