

《邪不压正》口碑、票房都一般；有学者指出——

姜文最大的问题就是越来越不讲逻辑

由姜文执导，彭于晏、姜文、周韵、许晴等主演的电影《邪不压正》7月13日公映。上映首日票房进账1.2亿元，次日周六票房下滑至1.06亿元，上映三天票房进账刚过3亿元。票房出师不利，影片口碑也相当平庸，甚至有影迷评价其为“姜文作品中最直白最平庸的一部”。

《邪不压正》改编自张北海小说《侠隐》，姜文对故事进行了大刀阔斧的改编，视听语言和影像风格仍然带着姜文强烈的个人印记，这些属于导演个人的趣味。强烈的个人风格是一把双刃剑，喜欢姜文电影风格的影迷仍然非常喜欢，当然也有更多影迷指出这部新作毁于“自大”。在豆瓣、猫眼和淘票票平台上，《邪不压正》分别得7.2分、7.5分和7.6分。



A 又看不懂？ 你看见的就是我要拍的

“北平好像永远是这个样儿，永远像是个上了点儿年纪的人，优哉游哉地过日子……偶尔几声鸟叫，几阵鸽笛，遥远灰蓝天边飘着一两只风筝。”张北海的小说《侠隐》以20世纪30年代从国外归来的年轻人李天然为师父一家复仇为线索，着眼于呈现老北平的日常风貌，因为张北海写小说，是为了还原“记忆中的北平”。

姜文非常讲究地在云南造了一座面积达4万平方米的北平城，“老北平的屋顶，现在在北京几乎找不着了”。更不要提服装、化妆、道具的讲究，彭于晏接受采访时说：“拍这部戏才知道，军帽一定要戴得前低后高，军服口袋的角度也有讲究，服装组做得平了一点，衣服全都要重做。还有墙壁的颜色，导演强调一定要‘喇嘛红’，要当年老北京的老旧感，先做新的出来，再做旧，做旧以后还要再做旧。”

《邪不压正》剧组日前到广州路演，导演姜文和主演彭于晏、许晴亮相。姜文说：“拍电影就像请客吃饭，要做到有滋有味才敢开门迎客，所以四年拍一部，时间并不长。”当被学生问到片中观众看不懂的细节时，姜文说：“你看见的就是我要拍的，你要没看见的，那就没有了；但是别人看见了，那就是我要拍给他的。”被学生问及为什么唐凤仪最后要从城楼跳下自杀时，唐凤仪的扮演者许晴回答：“我觉得你可能没有看懂，需要再看一遍电影。”

B 想表达啥？ 通过电影表达成长变化

姜文从不掩盖他的精英趣味，从《太阳照常升起》到《一步之遥》，他的影片给大众留下的印象约等于“难理解”“看不懂”。相比《一步之遥》，《邪不压正》的故事“好懂”多了，故事有明显的复仇线索。但讲故事从来不是姜文的主要目的，今年上海电影节被问到

想通过《邪不压正》表达什么时，姜文说：“简单说，我通过电影表达成长和变化。”

看过《邪不压正》的观众大概明白，姜文所说的“成长”和“变化”，电影中指向彭于晏饰演的李天然和周韵饰演的关巧红。彭于晏理解的李天然是一个很孤独的人物，“他一直想为师父复仇，却缺乏勇气，电影呈现的是他内心世界的成长”。帮助李天然成长的角色是关巧红，初见面时，关巧红总出现在屋顶上，李天然几乎每次都在仰视她，直到放火烧了日本人的仓库，他才第一次站在了高位。

C 观众咋说？ “很姜文”是赞美也是批评

7月10日，《邪不压正》在古水北镇举办首映礼，让人意外的是，首映之后，在朋友圈、微博、豆瓣上都鲜见对这部电影的评价。按惯例，如果一部电影在首映后得到众多夸奖，有可能真的很棒，也有可能是夸张的吹捧；但如果连声音都听不见，基本等于片子拍砸了。《邪不压正》首映后，能听到的评价，几乎就只有“这片子很姜文”。

作为当代最重要的导演之一，姜文独特的电影美学、讲究的视听语言、强烈的影像风格都为人津津乐道，但如果只剩下“很姜文”的评价，是否也意味着新作乏善可陈？

7月13日，《邪不压正》正式上映。当天中午，豆瓣最初评分是8.2分，但在短短一小时内，评分一下滑到了7.5分；傍晚，评分稳定在7.2分，并持续至今。在猫眼和淘票票APP，影片的评分均在7.5分左右。豆瓣评分的急速下滑不难理解，第一波打出开画分数的，多为参加首映式或路演放映的观众，其中多是媒体人、影迷、业内人士以及主演的粉丝，于公于私，不会打出太难看的分数。而公映过后，更多普通观众参与打分，分数会更贴近影片本身的质量。

作家、编剧陈楸帆则说：“当所有质疑都用一句‘这很姜文’轻巧闪避

时，你就会明白在大众期待和姜文式表达之间存在着巨大的错位。这种错位居然能一而再再而三地上演，堪称戏中还要更魔幻荒诞的现实。‘自我’要是大得铺天盖地，纵有才华和荷尔蒙也无济于事。”

D 半部好戏？ 好导演同样会拍差电影

《邪不压正》中有一挤兑影评人的段落——史航在片中饰演的影评人，只认识五个字。周韵在接受采访时曾说，这是史航自己要求加进去的角色，最后出现在成片中，说明得到了导演认可。但这一片段和主线没有任何关联，即使全部拿掉也不影响剧情完整。

网络上关于《邪不压正》的评价有两种声音。小部分声音认为这部影片不按套路出牌，看上去毫无逻辑，其实颇有深意。大部分声音则认为，导演的野心挺大，但最后却没能完成。不少姜文多年的影迷更是指出了这部电影存在的问题，其中包括剧作苍白空洞、人物没立起来、台词让人出戏等。

影评人风间隼说：“《邪不压正》保持了流畅又讲究的电影语言，体现了姜文电影一贯的高水准，但只能算半部好戏。姜文用自己热衷的戏剧效果，把电影的后半段给毁了。笑料和段子无法掩饰剧作的苍白和空洞，即使是真心喜欢姜文的观众，恐怕也会经历情感疲劳和不知所措。”

曾经疯狂推荐《让子弹飞》的影评人木卫二，这次给《邪不压正》打了差评。“姜文是个好导演，但好导演同样会拍出差的电影。我不喜《邪不压正》，姜文明明可以把一部电影拍好、拍顺，但他偏偏喜欢夹带私货，夹枪带棍，但杂耍得并不高明。”他认为电影角色大多站不住脚，“一开始心狠手辣的，后来像个白痴；一开始骚浪贱的，后来有高尚节操……最惨的就是主人公，他没有任何报仇的驱动力。逃过一劫的，大概只有周韵扮演的关巧红，因为她深藏不露，一直在飘。”

据《羊城晚报》

文娛快報

戛纳金棕榈电影 《小偷家族》8月上映

7月15日，由是枝裕和执导，中川雅也、安藤樱、松冈茉优、城桧吏、佐佐木美结、树木希林主演的电影《小偷家族》宣布定档8月3日，并发布“花火”版中国定制海报。从戛纳电影节拿下金棕榈奖，到上海电影节国内展映，《小偷家族》好口碑接连不断，导演是枝裕和为了感谢中国观众的热情，还亲自用中文写了“谢谢你们”。

该片6月份在上海电影节放映后，不少观众纷纷点赞：“虽没有血缘，有爱便成家，这部电影让我热泪盈眶”“这部电影会温暖你柔软的内心”。

据新华网

《魅力中国城》 第二季开播

“杨家有女初长成，养在深闺人未识。”对于不少独具文化特色却传播声量相对较小的三、四线城市来说，如何更好地打造专属城市名片，让外界知晓，难度不小。由此，城市竞演类节目《魅力中国城》在去年应运而生。

7月14日，这档节目的第二季在央视财经频道首播。首批竞演城市包括：崇左、德宏、大足、广元、黑河、贺州、晋城、南川、庆阳、商丘、伊春、玉树、肇庆。为了更好地推荐城市，本季赛制从第一季的淘汰赛变成了两轮巡回积分赛。每座城市都有两轮竞演，由点评嘉宾团和300位观众共同投票，第一轮竞演后不设淘汰，第二轮重新进行抽签分组，这让全部参演城市都有两轮展演机会。

据新华网

休整一年后 朗朗再“出手”



日前，著名钢琴演奏家朗朗亮相美国波士顿塔格乌德夏季音乐节，在著名指挥家安德里斯·尼尔森斯执棒下，与波士顿交响乐团合作演奏莫扎特《C小调第24钢琴协奏曲》。这是朗朗自2017年3月宣布因手伤取消国家大剧院独奏音乐会后，首次登上音乐会的舞台演奏钢琴协奏曲。当晚的演奏受到现场观众热烈欢迎，令朗朗激动万分。

音乐会结束后，朗朗回国录制他的青少年钢琴教程和新专辑。谈及复出，朗朗抑制不住兴奋之情：“是很激动，因为又能继续我的艺术生涯了。我觉得一个钢琴家再成功，如果对社会没有影响那就没有价值。因此我愿意在这方面多做一些，多付诸行动。”

据中新网