

只要在人物设置、讲好故事方面进行创新,严肃题材电视剧——

让年轻人喜欢并没那么难

国产电视剧的受众已经变得越来越年轻。《猎毒人》《青春警事》等都试图与年轻观众“握手”,人物设置要有新意,故事情节必须真实,选择演员首先考虑演技,从内到外都在改变着严肃题材的固有形象。热播剧的不俗表现证明,只要走对路,创作态度正确,想获得年轻观众的喜欢,并没有那么难。

题材要创新

人物设置开始多样化

这两年,随着观众审美口味的变化,严肃题材也必须有所创新,这首先表现在人物设置上,他们摆脱了传统的固有形象,呈现出多样的色彩。

《猎毒人》正在东方卫视热播,该剧邀请到了吴秀波、徐峥、侯勇、王劲松等一帮魅力大叔客串,他们彼此擦出的演技火花令人期待。但是开播以后,观众发现男主角于和伟的人物设置才是一大看点。剧中,他扮演的吕云鹏原本是出色的化学工程师,但随着一场谋杀,他的平静生活完全被打破,原来这一切都和他大哥吕云飞卧底贩毒集团身份暴露有关。因此,为了复仇他也卧底进入犯罪集团。不同于传统缉毒戏里的专业警察形象,吕云鹏显然更有戏剧性,人物命运抓人心的同时,缉毒的社会意义也得以凸显。

《青春警事》则让刑侦剧变得更“年轻活泼”。它平均每六集就描述一个案件,用快节奏保持了足够的悬疑度,符合年轻观众的心理需求。比如第一个案子“爱意谋杀”,多条主线交织并行,中间巨大的信息量让剧情扑朔迷离,许多细节、台词一旦错过了就无法理解剧情。

表演要认真

演员下功夫投入剧情

一部剧能否吸引到观众注意,首先



要看的就是演员阵容。但最近业内一个明显的现象是,年轻观众对演员的要求再不是简单的“好看就行”,还要求看表演,审美天平逐渐从颜值倾向演技,这让那些有演技的演员感受到被尊重。

青年演员焦俊艳之前的作品《遇见王沥川》《法医秦明》等好评度颇高,虽然外表上不是绝对的“夺人眼球”,但实力有目共睹。她直言“拍警察戏特别难”,因为剧本台词逻辑性非常强,到了拍摄现场,可能一丁点道具的变化、差异,就会导致整个台词逻辑的转变。为了准备该剧的拍摄,焦俊艳透露自己查了很多关于伤后应激障碍的资料。

魏大勋是表演科班出身,剧中他的角色形象的确令人眼前一亮——幽默感信手拈来,热情而靠谱,充分展示了魏大勋不俗的角色塑造能力。

故事要真实

和历史、现实要有对照

严肃题材中,无论是古装戏还是现代戏,真实感尤其重要,创作者在情节

上来不得半点虚假,要严格按照历史来写,最好能与现实有所对照,如果能在细节上做到无漏洞,就更见诚意。

《脱身》削弱了正统谍战的部分,着重描述市井小人物在历史转折点中的选择和命运,反而更符合历史真实。事实也证明,平凡人在时代变化中的人性和感情受到了观众的肯定。

《军师联盟》不以历史正剧自居,即便如此,在大多数观众眼里这部剧所表现的内容是真实的,虽有差池,但对其质量的影响并无大碍,从而才有了收视“高开高走”的局面。《三国机密》的故事“脑洞”更大,所以真实感相对弱一些,但摄影和构图是这部剧的亮点。

可以预见,要想真正赢得收视、点击和口碑,严肃题材创作的年轻化尝试一定会越来越多。黄晓明、殷桃、秦海璐主演的《你迟到的许多年》,万茜、秦昊主演的《尉官正年轻》都属于备受关注的军旅题材,原著作者都有丰富的军旅经历,能保障故事的真实,加上人气、实力兼具的演员,剧作竞争力相当强劲。

晚综

文娱快报

《百年巨匠》“建筑篇”聚焦梁思成

纪录片《百年巨匠——梁思成》开机仪式日前在四川省宜宾市李庄古镇举办。据介绍,《百年巨匠》的拍摄已经走过八个年头,多年来节目屡获殊荣。

《百年巨匠》“建筑篇”的开篇之作之所以在李庄开机,是因为一代建筑大师梁思成在民族存亡之际,在极其艰苦的环境下,同中国营造学社的同仁们在李庄辛苦工作六年之久。黑暗之中,他们满怀光明的希望,创作了具有划时代意义的《中国建筑史》,让中国建筑在国际上闪耀着灿烂的光辉。

梁思成先生是著名建筑历史学家、建筑教育家和建筑师,他一生传奇的经历,就是中国近现代建筑史最好的脚注,他一步步踏遍穷乡僻壤,一寸寸丈量榫榫梁柱,一笔笔勾勒图形法式。他在逆境中为保护故宫而奔走呼号,是故宫真正的守护者。

据新华社

王菲亮相《幻乐之城》宣传片



日前,湖南卫视国内首档音乐创演秀《幻乐之城》发布了首款概念宣传片。在宣传片中,黄晓明、任素汐、雷佳、易烊千玺四位唱演人与体验官王菲陆续登场,关于音乐与表演创新秀场正拉开帷幕。

据介绍,《幻乐之城》是湖南卫视首档“共同出品、联合制作”的综艺节目,由《歌手》中合作默契的监制洪涛与音乐人梁翘柏联手监制。每期节目中,唱演嘉宾不再只是单纯演唱歌曲,还将用真人秀手法让观众看到音乐作品背后的故事,分享艺术创作过程。此外,《幻乐之城》还将促成音乐人和影视、综艺、舞台导演的跨界碰撞。

据中新网

《阿修罗》上映三天 撤档停映

出品方:评分等不公正市场环境所致

7月15日,电影《阿修罗》官方微博发布声明,称经全体投资方决定,7月13日刚上映的《阿修罗》于7月15日晚10点撤档停映。突然撤档,片方

并未在声明中给出具体原因。

出品方 不公正的市场环境所致

《阿修罗》官方微博称,经全体投资方决定,电影《阿修罗》于7月15日22点起撤档停映。“在此,我们向一路陪伴的观众表达由衷的谢意。向未能如愿观看影片的观众表示歉意。向电影《阿修罗》各关联合作方表示深深的感谢,并对因此给大家带来工作不便表示歉意!”

《阿修罗》由吴磊、梁家辉、刘嘉玲等主演,宁夏电影集团和真鉴影业主投,联合出品方多达20家,号称筹备6年、投资7.5亿,但上映三天票房仅4800多万,显然难以收回巨额投资。

该片上映首日,两大票务网站猫眼、淘票票分别给出4.9分和8.4分的悬殊评价,片方还曾发文,质疑猫眼评分的公正性,认为此举是一场有预谋的“黑水行动”,是“整个行业的耻辱”。

该片出品方真鉴影业负责人在接受

记者采访时透露,撤档停映的原因并非影片本身的问题,所以不存在拿回去修改以后再上一说,更多的是猫眼评分等不公正的市场环境所致。

观众 一味追求技术致本末倒置

观众们对《阿修罗》的吐槽主要集中在特效和故事两个方面。该片导演张鹏是动作指导出身,参与过《王牌特工》《富春山居图》等电影拍摄,这次是他首次挑大梁担任如此大制作的导演。他曾在采访中透露,当初监制找到他时,提出了唯一的概念就是阿修罗。“当时我对阿修罗还是很陌生的,没有剧本,没有故事,没有人物。”对于这样创作出的剧本,观众们并不买账:“一味追求技术只会本末倒置,这样的教训还不够多吗?”

除了影片本身的问题,也不乏上映时机的问题。有《邪不压正》《我不是药神》两部大片,《阿修罗》这样的特效大片本就不占据太多优势。

晚综

音乐电视片《青春之我》唱响青春奋斗之歌

7月15日,由共青团中央网络影视中心主办,未来网承办的“以青春的名义 向祖国献礼”暨《青春之我》音乐电视片新闻发布会在北京举行。《青春之我》是一个为弘扬新时代共青团精神的音乐电视片,鼓励广大青少年争做新时代的奋斗者。

《青春之我》用歌曲创作来体现青年人朝气蓬勃的活力。旋律以朗朗上口、易于传唱为原则,采用年轻人喜欢的校园民谣形式,力求真挚感人,体现共青团的精神,传播一种积极向上、拼搏奋进的正能量,鼓励广大青少年勇敢追梦,争做新时代的奋斗者。

据新华网

