

中国红楼梦学会会长张庆善解疑释惑——

《红楼梦》后四十回作者为何不是高鹗?

今年年初,人民文学出版社推出了《红楼梦》(珍藏版),扉页上作者署名变成了“(前八十回)曹雪芹著,(后四十回)无名氏续,程伟元、高鹗整理”。1982年《红楼梦》新校本出版时,署名为“曹雪芹、高鹗著”。如今发生明显的变化,一时间引发社会广泛关注。

日前,中国红楼梦学会会长张庆善在《光明日报》撰文,回答了“《红楼梦》后四十回作者为什么不是高鹗、到底是谁”等问题。



中国红楼梦学会会长张庆善

A 曹雪芹基本写完 但没改完《红楼梦》

作家张爱玲曾说人生三恨:一恨鲋鱼多刺,二恨海棠无香,三恨《红楼梦》未完。而张庆善认为,其实,《红楼梦》是基本写完了的。准确地说,是没有最后修改完,而且八十回以后的稿子又丢掉了,因而留下了后四十回续书的问题。

他解释,之所以说曹雪芹创作完了《红楼梦》,但没有最后改定,一是从创作的规律来看,曹雪芹创作《红楼梦》是披阅十载,增删五次,纂成目录,分出章回,历时十年之久,他不可能只写前八十回,而不再往下写了,翻来覆去只修改前八十回。这不符合创作规律。二是现有的大量脂砚斋批语,已经透露出八十回以后的情节,曹雪芹的亲友脂砚斋、畸笏叟(疑为曹雪芹的父亲或者叔叔)都已经看到了这些稿子——比如庚辰本第四十二回回前批:“钗、玉名虽二个,人却一身,此幻笔也。今书至三十八回时,已过三分之一有余,故写是回,使二人合而为一。请看黛玉逝后宝钗之文字,便知余言不谬。”

黛玉去世,显然已是后四十回的内容;三十八回为过三分之一有余,可推断书至少写了一百回以上。此外,张庆善还透露,后四十回还有具体的回目。这些都能说明曹雪芹确实基本完成了《红楼梦》全部写作。

B 曹版后四十回 在传阅时丢失了

曹雪芹《红楼梦》原稿八十回后为什么没有传下来?

目前多数红学专家认为,原因是《红楼梦》最初在朋友的小圈子里传抄批阅的时候被借阅者给弄丢了。而“畸笏叟”在脂砚斋版第二十回中批注说,“袭人正文标目曰《花袭人有始有终》,余只见有一次誊清时,与《狱神庙慰宝玉》等五、六稿被借阅者迷失。叹叹!”

《狱神庙慰宝玉》指的是贾府被抄家、贾宝玉被关进狱神庙等情节,在一百一十回之后。这也再度表明,曹雪芹基本写完了《红楼梦》。

C 高鹗只是著作整理者 而不是作者

张庆善在文中说,在曹雪芹逝世以后的二三十年里,《红楼梦》都是以八十回本在社会上流传的。

那《红楼梦》后四十回是从哪里来的?程伟元在程甲本“序”中讲得非常清楚——非常喜欢《红楼梦》的他惜未见全本,便“竭力搜罗,自藏书家甚至故纸堆中无不留心,数年以来,仅积有廿余卷。一日偶于鼓担上得十余卷,遂重价购之……《红楼梦》全书始至成矣”。

对此,高鹗也有明确的文字记载:“予闻《红楼梦》脍炙人口者,几廿余年,然无全璧,无定本……今年春,友人程子小泉过予,以其所购全书见示。”

此时,高鹗刚刚参加完乾隆五十年的会试,未中而落第,正好有空。为了满足大家的阅读需求,程伟元便请他帮助修订整理。本来就很喜欢《红楼梦》的高鹗欣然答应。至于具体的整理工作,张庆善介绍就是“细加厘剔,截长补短”。

D 胡适“高鹗续书说” 所据只为孤证

是谁说高鹗续书的呢?张庆善介绍,胡适是第一个比较系统地论证了“高鹗续书说”的人,这个观点也成为新红学的基石之一。1921年胡适在《红楼梦考证》中,提出了“《红楼梦》前八十回的作者是曹雪芹,后四十回则是高鹗的续作”的观点。胡适的论据,是引用了俞樾《小浮梅闲话》中的一条材料。俞樾说:“《船山诗草》有《赠高兰墅同年》一首云:‘艳情人自说红楼。’注云:‘《红楼梦》八十回后,俱兰墅所补。’”高鹗,别号兰墅;船山即诗人张问陶,是高鹗的同年。由此胡适认为,张问陶的诗及注是高鹗续书的“最明白的证据”。这也是历来认定高鹗是《红楼梦》后四十回续作者的主要根据。

对此,张庆善认为:其一,从文献考据的角度看,张问陶的材料不是第一手文献资料,如果没有互证的文献资料,这种孤证很难作为论证后四十回续书作者的铁证;其二,张问陶并没有说高鹗续写了后四十回,只是说“补”,“补”不等于“续”。



珍藏版《红楼梦》已改为曹雪芹、无名氏著

其中的主要原因,张庆善介绍,一是在程伟元、高鹗刊刻程甲本以前,就有《红楼梦》一百二十回抄本存在——周春《阅读〈红楼梦〉随笔》中记载:“乾隆庚戌秋,杨畹耕语余云:‘雁隅以重价购抄本两部,一为《石头记》,八十回;一为《红楼梦》,一百廿回,微有异同,爱不释手。’”张庆善解释,乾隆庚戌即乾隆五十五年,而程甲本是乾隆五十六年辛亥才问世的。这就是说,在程甲本问世之前,已经有了《红楼梦》一百二十回的抄本。

其次,高鹗根本没有时间和精力去续写后四十回。高鹗生于乾隆二十三年,卒于嘉庆二十年,享年57岁。他于乾隆五十三年中举,中举后就积极准备会试。乾隆五十五年三月参加会试落第,第二年即1791年春,应友人程伟元之邀,参与整理修订《红楼梦》。

张庆善强调,除了张问陶那条“《红楼梦》八十回以后,俱兰墅所补”资料,再没有找到任何一条能证明高鹗续书的文献资料。所以,有理由认为,高鹗不是后四十回的作者,只是一个整理者。

与此同时,张庆善也强调:说后四十回不是曹雪芹的原作,不等于全盘否定后四十回,不能说后四十回一无是处;否定高鹗是后四十回的作者,也并不是就能证明后四十回就是曹雪芹所写。事实上,要想弄清续写后四十回的“无名氏”是谁,还需更多的文献资料。

据《光明日报》

文娱快报

C 罗开启中国行 录制综艺节目《晓说》

日前,高晓松发微博称C罗将参与《晓说》的录制,“C罗同学本周做客《晓说》,大伙有啥好玩的问题想问他?问点有趣的哈。”他借此向网友征集问题。网友纷纷调侃:“最关心你俩谁帅!”“卡配罗女孩最关心的还是卡卡”,高晓松更是幽默回应:“我有卡卡手机号,要不要现场连线?”微博评论互动非常活跃,看出高晓松也是对此次的见面非常期待。

据悉,今日C罗将来华开启中国之行,这也是继世界杯、转会尤文图斯签约后,C罗首次在中国公开亮相。

据中新网

《延禧攻略》开播 聂远塑造接地气乾隆

由秦岚、聂远、余诗曼、谭卓主演的古装宫廷剧《延禧攻略》今天将在爱奇艺播出。在北京发布会现场,饰演乾隆皇帝的聂远被曝戏外是“老艺术家”,他直言,虽然自己有不少古装剧经验,但这次还是为角色做了大量功课,“这个角色霸气又柔情,还很接地气。”

《延禧攻略》以清代乾隆朝为背景,讲述少女令妃魏璎珞在后宫经历各种历练锤磨最终成长强大的故事。

有过多次出演古装剧经验的聂远,这次为角色做了大量的功课,不仅翻阅了很多史书,也深入角色内心,融入了很多自己的理解,“其实皇帝跟普通人一样,也有很多烦恼。所以这部剧会让观众有代入感。”

据中新网

《这就是歌唱·对唱季》 李荣浩要帮选手解油腻



优酷打造的音乐选秀节目《这就是歌唱·对唱季》将于7月20日开播。节目采取“对唱”模式,男女歌手将组成音乐搭档演绎对唱歌曲。

据介绍,《这就是歌唱·对唱季》初始有90名选手,男女各半。首轮以单人形式参赛,在节目中组成音乐搭档,经过磨合、彩排后完成舞台首秀,由“对唱发起人”进行评价打分。首秀结束后进行第二轮重组,组成最终的音乐搭档参加后面的多轮比拼。

“对唱发起人”由鹿晗、罗志祥、李荣浩担当。谈及评价标准,李荣浩表示:“现在有唱功的人太多了,但我欣赏有性格、有自己标签的人。眼下不少歌手的音乐作品都有一种‘油腻’风,而我就是专门来‘解油腻’的。”

据中新网