

任梓铭4岁学琴,16岁考入奥地利莫扎特音乐大学,获多项国际大奖

旅奥钢琴才俊 回乡办演奏会



演奏会结束后,一些孩子还拿出本和笔,请任梓铭签名。

图片由任梓铭提供

□本报记者 杨淇

8月2日晚上,漯河大剧院内传出阵阵优美的钢琴曲。据了解,由市委宣传部、市文联主办的“高雅艺术进基层 文艺惠民乐万家”钢琴独奏音乐会在漯河举行,该场钢琴独奏会由出生在漯河的旅奥青年钢琴家任梓铭演奏。

演奏会精彩纷呈

演奏会现场,漯河大剧院大厅内座无虚席。音乐会在意大利作曲家斯卡拉蒂创作的钢琴曲《斯卡拉蒂奏鸣曲K1、K125》中拉开帷幕,紧接着是《李斯特匈牙利狂想曲第二号》《普罗科菲耶夫第七钢琴奏鸣曲》《百鸟朝凤》《平湖秋月》《图画展览会》《保卫黄河》等大家耳熟能详的名曲,将现场观众带入朦胧空灵的浪漫意境。

此次音乐会,有不少家长带着孩子前来欣赏,任梓铭精彩纷呈的演奏为现场观众带了一场视听盛宴。两个小时的演奏会让在场观众感受到了音乐的魅力。结束后,不少观众纷纷站起身鼓掌,久久不肯离去。还有许多家长和孩子走上舞台,激动地和任梓铭合影留念;一些孩子还拿出本和笔,请任梓铭为自己签名。

只要用心就能实现梦想

8月3日,记者采访了任梓铭,听他讲述自己的音乐之路。

今年22岁的任梓铭出生于漯河,4岁时,他开始学习电子琴。两个月后,老师觉得他在弹琴方面很有天赋,任梓铭便决定开始学习钢琴。从那之后,他就开启了学习钢琴的音乐道路。

任梓铭5岁半的时候,全家一起去往深圳生活。

“在深圳,梓铭一直学习钢琴,这期间遇到的钢琴老师都说孩子在这方面很有天赋,建议我们可以考到专业的艺术学校进行学习。”任梓铭的母亲穆女士对记者说。之后,通过努力,任梓铭9岁时考入深圳市艺术学校。12岁时,他凭借自创作品《京城》获得《AEF亚洲双排键电子管风琴大赛》专业组第一名。

从13岁开始,任梓铭就先后参加了亚洲钢琴公开赛,朗朗世界青少年钢琴比赛,意大利阿琴托国际钢琴比赛,塞尔维亚“伊西多·巴耶奇”国际钢琴比赛,德国埃特林根国际青少年钢琴比赛,西班牙理查德·维涅斯国际钢琴比赛等诸多国际大型比赛并斩获殊荣。

2012年,16岁的任梓铭考入欧洲顶级音乐学府——奥地利莫扎特音乐大学(天才班),成为该班钢琴系唯一的华裔少年。目前,任梓铭师从著名钢琴教育家Andreas Weber教授,并在该校攻读硕士研究生。

学习期间,任梓铭多次代表莫扎特音乐大学参加著名的欧洲(德国)音乐节、奥地利萨尔茨堡音乐节演出。曾受邀与波兰交响乐团、西班牙交响乐团、纽伦堡交响乐团、深圳交响乐团、星海交响乐团等知名乐团合作演出。2015年至2018年,任梓铭在荷兰、意大利、德国、西班牙等地举办了多场个人钢琴音乐会,受到一致好评,多次受到国内外媒体的采访和报道。今年10月,任梓铭还将代表莫扎特音乐大学赴日本神户大学进行演讲和演出等一系列学术交流活动。

说起这些年所取得的成绩,任梓铭告诉记者:“这是我热爱的事情,所以我一直用心地做出努力,我觉得只



意气风发的任梓铭。

图片由任梓铭提供

要是自己所喜欢的,用心去做就一定成功。”记者了解到,在国外学习期间,任梓铭每天有六七个小时的固定练琴时间,除了练琴,其余时间就在进行乐曲创作以及文化课的学习。这些年,为了避免手部受伤,任梓铭不能进行打篮球、打排球等运动。“要想取得自己想要的成绩,这些付出不算什么。”任梓铭说。

如今,尽管在国际舞台取得了非常高的荣誉,但是任梓铭内心深处还是想为家乡漯河的文艺事业贡献自己的力量,把在国外学习到的东西带回漯河,演奏给家乡的父老乡亲们听。

他热爱音乐,对钢琴有着浓厚的兴趣,并且为此付出艰辛的努力。如今,在音乐领域已有所成就的任梓铭,带着对钢琴事业的热爱,继续在他喜欢的事业上努力前行,带给我们非凡的音乐体验。

如何挑选高品质的中国画

□蒋春婷

黄宾虹先生,近现代著名画家与学者,被称为中国绘画史上山水画一代宗师。但在刚刚学习山水画的时候,浅薄的我认为他的山就是一堆又一堆的煤渣堆起来的,等我看懂他的画时,觉得有一种画是让人绝望的:那种美让您有生难以望其项背的绝望。也就是说,我们很多人其实并不能真正地认识,什么才是一幅好画。

好画当然是指它所具备的艺术性,它和漂亮、画得像没有关系。它具备美,那种强烈艺术感染力的美。黄宾虹先生的画深奥难懂,是让业内人士欣赏研究学习的。对于我们普通老百姓来说,家里挂上一幅画,未必得是名家名画,它只要具有一定的艺术性就够了。就中国画来讲,艺术性的画是用一定的笔墨语言来表达的。也就是说,笔墨是基础,画什么是载体,告诉您画的真意是思想性,让您能产生共鸣并引起遐想是艺术性。

现在市场上有一些被称为行画、风景画、风水画的“商品画”。这些画大多都有行业制作、流水线作业的特点,它们构图相似,用笔单一,缺乏个性,色彩俗艳、画面单薄。这些画有一个共同的特点:画面看起来和真的一样却非常单调,让你一眼看透,没有画面之外的回味无穷。

如何鉴别一幅画是否具备艺术性,就一定要了解:中国画是用自己的笔墨语言,抒发书写者思想感情的产物。也就是说,好的艺术作品是写出来的“神”,不是“画”出来的“形”。以齐白石老人的《寿桃》为例,桃子的形状、色彩和真实的形状、色彩都不一样,但我们一看就知道那是桃子:形不似神却在。以形写神,写他对大自然的赞叹,写他对生活的热爱,写他希望人寿年丰的美好愿望。他的桃子不是用颜色染出来的,是用笔一笔一笔写出来的。一只桃子,里面布满了长线短线(点子),而正是这些长短不一的线条,让桃子看起来丰满、厚重、饱满有质感,有很多东西让人反复品味。用我们老百姓的话说:耐看。

齐白石先生画的大都是日常生活中所见的东西,为什么会具备艺术的感染力?写意乃写神也。写意就是把物象的精气神写出来,而不是把它画的多么像。

“形而上者为之神,形而下者谓之器。”艺术是象征、是夸张、是想象,这些叠加在一起,用笔墨表达出来,让您能看到



齐白石的《寿桃》。



匿名的山水行画。

画面之外的东西,并产生共鸣,那就是意境了。意境是艺术的生命力,也是艺术的魅力所在。所以,选一幅好画,先不要注重它的外形像不像真的,色彩漂不漂亮,把注意力用在它能给您带来什么样的感受上去。同样是山山水水、花花草草,有的画能让人在喧嚣中安静下来;有的能让人产生焦躁,有的让人淡然飘逸,有的让人激昂奋进……皆是不同的艺术效果使然,这也是艺术品的价值所在。

是的,艺术品讲的是价值,而商品讲的是价格。让您的爱家是有价值还是有价格,全在您自己。

(本文只用来给媒体受众介绍常识性的知识,不作为学术性交流,望有关方家谅之。)

