

人工智能、VR、AR、全息投影等频频运用 高科技助力综艺节目 “大片”感扑面而来

近两年的各大综艺节目除注重节目内容创新外，在高科技运用方面也渐渐加大力度。从目前热播综艺看，CG特效、AI、全息投影、VR、AR等技术让综艺节目极具“大片”质感，可谓是娱乐与视觉享受两不误。此外，青少年科普科技秀《我是未来》第二季开播后，两档科技挑战、科技实验节目《机智过人》《加油！向未来》也将相继推出。综艺节目与科技相融合，观众除了能在视觉上有重大享受，还能在趣味中了解前沿科学技术成果。

A 脑洞大开，全息投影魔幻合作真人

正在湖南卫视热播的《幻乐之城》被称为“综艺新物种”，节目打破了传统艺术种类的形式界限，结合拍摄新手法和视觉新技术，通过多镜头、多场景变化，每位唱演人呈现出一段时长约8分钟、有电影级质感的、强烈剧情色彩的音乐作品。虽说节目里“幻乐体验馆”王菲的表现很吸引观众，但节目里的科技元素同样为观众津津乐道。

全息投影技术（虚拟成像技术）即事先制作好一段影像，再通过技术手段播放出来，使观众可以从各个角度都看到真实的三维立体图像。近两年随着制作水平和技术的不断提升，不少综艺节目也开始试水全息技术的使用。

第二期《幻乐之城》里，全息技术和光影结合表现时空的转换。其中，马思纯的“幻乐之作”《录像带》讲述的是她对去世男友的思念，助演嘉宾魏大勋饰演“逝去男友”。李明文导演在作品中融入了全息影像技术，马思纯需要对空镜头表现出饱满的情绪。最终作品

完成度极高，马思纯的表演让电视机前大批观众感慨“看哭”。

同一期节目里，韩雪作品《焚心》对全息技术要求更高。《焚心》取材于影片《古今大战秦俑情》，是一段从古穿越到现代的千古绝恋故事。为了能在几分钟内呈现出时间上的跨度，让观众有更直观的感受，韩雪和马志宇导演以全息投影技术呈现，但这项技术对于光影之间的替换有极高要求，灯光明和暗之间零点几秒的出入都可能导致穿帮。尽管节目中间出现了操作失误，但网络上不少观众认为，这8分钟是《幻乐之城》目前已经播出的节目里将光影跟全息技术结合最震撼人心的一段故事，“能让这些眼花缭乱的科技技术服务于故事和表演本身，这已经是一件非常了不起的事情”。

除了《幻乐之城》，《声临其境》节目里也曾使用过全息投影技术。节目



《我是未来》



《加油！向未来》



韩雪《幻乐之城》表演《焚心》

《国家宝藏》

中，随宁静一起出现的“武则天”、与陈建斌一起出现的“曹操”、与唐国强一起出现的“唐太宗”，都是全息投影的成果。央视节目《国家宝藏》更是将全息投影运用得淋漓尽致，由于文物的特殊性，不能在现场进行展示，节目通过投影到全息展柜玻璃，让观众可以直接看到文物3D幻影立体显示特效，具有较强的视觉震撼，充分展示了历史文物之美。

B 多种技术运用，让千年国宝“活起来”

如今，综艺节目已经不满于“娱乐”，一些大制作的综艺节目正朝着“大片级”特效的方向努力。

《盖世英雄》《中国新歌声》《蒙面歌王猜猜猜》等都进行了VR版的制作，《极限挑战》《偶像练习生》也都曾运用VR虚拟现实技术。其中，《偶像练习生》打造了一系列180度VR全景视频内容，粉丝可以通过这种沉浸式体验近距离“接触”自己的偶像。

《明星大侦探3》采用了AR技术，将破案信息用AR扫描得出。同时节目还让观众通过AR解锁剧情，增加更为新奇的观感体验。此外，在《极限挑战》第四季中，虹膜识别技术、AI人工智能、意念控制的无人机等高科技元素都让节目玩出了新花样。

刚刚落幕的《如果国宝会说话》第二季，同样加重了科技化体现。这些创新手法的运用，让国宝真正在影像上

“活起来”，从视觉上给观众更多享受，也让观众更容易接受国宝蕴含的文化信息。

还有多档节目从舞美设计到参与主题的方方面面都或多或少地融入新型技术等科技元素，比如《国家宝藏》的舞美设计就使用了LED开合车台、天轨吊装及移动设备、全息影像技术、冰屏柱等多种新科技手段。《王者出击》则利用后期现场场景进行游戏化还原。

C AI抢镜，吴秀波找到人工智能家教

在这个暑假，科技类综艺纷纷出炉，给青少年观众更好的科普体验。上周，湖南卫视《我是未来》第二季开播，据悉，《机智过人》第二季、《加油！向未来》第三季也将先后跟观众见面。

已经播出的《我是未来》第二季首期节目中，三大科技产品惊艳亮相——会“读心术”的小安机器人、帮助视障人士的智能眼镜以及能抵御世界冠军超强射术的P4U智能材料，齐聚“未来科技馆”首个纳新之夜，争夺唯一“入馆”资格。人工智能机器人（AI）是当今的科技大热，《我是未来》的小安

机器人能识别人类54种复杂微表情，具备五分之一秒内抓取微表情变化的惊人速度。

智能机器人的“抢镜”，此前早有先例，国内多档综艺节目中其实都能发现AI的影子甚至有以AI为独立主题的节目。据悉，即将开播的第二季《机智过人》将展示比第一季多出两倍的顶尖人工智能技术，全世界最大的智能港口、世界第一大无人港、C919大型客机、无人拖拉机均会亮相。

节目组透露：“这一期的人工智能应该让观众看到它们更接地气的一面，

有情绪和情感的呈现。”记者获悉，节目中，嘉宾吴秀波找到了能够为小儿子辅导各科功课的人工智能家教，这也弥补了他无法参与孩子教育的遗憾。

此外，即将开播的《加油！向未来》第三季将在播出期间向太空发射一枚科学遥感和科学实验公益科普卫星。节目组将与专家一起对征集方案进行筛选、优化、点评，最终获胜的实验方案将由卫星搭载进入太空，实行为期6个月的空间科学实验。届时将以多种形式让全民“见证”发射过程。

据《广州日报》

文娱快报

纪录片《嘉陵江》北京开机

记录长江第一大支流嘉陵江的大型纪录片《嘉陵江》日前在北京开机，纪录片由中央新影国际传媒、亚洲阳光国际传媒、重庆日报报业集团等单位联合拍摄，执导过《中国三峡》和《新三峡》的著名纪录片导演杨书华担任总导演。

整部纪录片将采用“一题三制”模式，不仅要拍摄10集超高清纪录片，还要拍摄30至50集微纪录短片以及一部3D纪录电影，以立体的构架，全景式展示嘉陵江的历史、文化、地理、自然、生态、人文、风俗、旅游、产业和经济社会发展。10集超高清纪录片将全景展示嘉陵江沿线各地区风情风貌，在国内主流电视台和主流网络媒体播出。30至50集微纪录短片是为了适应互联网、移动新媒体的发展趋势，全面贴合观众碎片化、即时性的收视特性而量身打造的微纪录系列作品。据新华网

华少朱丹《嗨！蓝朋友》再次同台

浙江卫视官方微博不久前透露了一个消息：朱丹现身浙江卫视《嗨！蓝朋友》特别企划节目的录制，多年后和“记歌词”家族同台重聚！如此惊喜的安排，成功勾起了大家的往昔回忆。

《嗨！蓝朋友》一共四期，分别是《奔跑吧》《王牌对王牌》《中国好声音》《演员的诞生》四个经典综艺特辑，更将《我爱记歌词》作为线索贯穿全季。本周六晚，首期《嗨！蓝朋友》将播出，大家期待的华少、朱丹不仅会和《我爱记歌词》的领唱们重聚，还会和代表《奔跑吧》的王祖蓝、容祖儿和沙溢合作。据中新网

许嵩推第七张原创专辑



日前，许嵩在京推出新专辑《寻宝游戏》，并宣布续约太合音乐集团。

《寻宝游戏》是许嵩的第七张全原创专辑，他在音乐风格上也有了更多尝试，复古蓝调、经典灵魂乐在专辑中都有所体现。许嵩表示，在2016年推出一张专辑后，他就开始着手这张专辑的创作，期间横跨了一年半的时间，这是由于他对音乐极为苛刻的要求。

专辑《寻宝游戏》自主打曲开始曝光以来，收获了不少亮眼成绩：微博音乐、QQ音乐、网易云音乐等多个音乐榜单TOP1，MV播放量超3000万，微博阅读量破2亿。据新华网