

少年,你为何沾上了“油腻”??

《武动乾坤》的收视、口碑都很惨淡,除了剧情本身的限制,主演杨洋的油腻感也受到大家诟病。就在黄晓明凭借一系列新作品摆脱油腻感的时候,杨洋等新生代明星们却正在接过“油腻”的接力棒。他们或者是过分迷恋自我,或者是为了证明自己而用力过猛,让部分粉丝失望,也使一些观众失去了好感。这个问题怎么解决?

《武动乾坤》的失败都怪杨洋用力过猛?

顶着中国电视剧顶级导演张黎、当红流量小生杨洋、原著小说过6千万点击量的光环,电视剧《武动乾坤》还是失败了。在口碑上,这部剧网友打分为5分,这一成绩让执导作品始终在8分以上的张黎非常尴尬。在收视率上,它一直在0.3附近徘徊,周播剧场的这个数据出人意料。

剧集表现不理想,主演首当其冲会受到批评,特别是杨洋遭到“路人”观众的“疯狂差

评”。有观众表示,剧中,或许是因为杨洋迫切想让人忘记他之前被诟病的演技,走到了另外一个极端,那就是过分夸张。他的表情十分丰富:惊恐、害怕、得意、神魂颠倒、两眼放光等,犯了年轻演员最容易犯的毛病,就是用力过猛。此外,他在剧中连走路都像是在T台走秀,透露出一股“迷之自信”。观众表示,“年纪轻轻,就有了黄晓明演16岁杨过的油腻感”“回眸一笑,还是那么熟悉,那么油腻”。

陈伟霆、鹿晗只会耍帅?

鹿晗和关晓彤主演的《甜蜜暴击》于昨晚收官,大结局的收视也未能破1,市场反响和口碑都可谓惨淡。在观众看来,这部讲述富家女和穷小子的爱情剧,表面上是带着拳击题材元素,实际上还是一部面向低幼观众的偶像剧,“剧情没有逻辑,主角造型只求美和帅,结果只能尴尬,流量明星都扛不起收视了”。

《南方有乔木》中,陈伟霆饰演的是霸道总裁的角色,无论是剃胡须、洗澡,还是谈情说爱、英雄救美统统摆出耍帅装酷的样子,实在没办法让人有好感,连部分粉丝都表示看不下去了:“演技这个东西,就是看起来和平常生活一样。不然我看得好尴尬,不知道他演的时候尴尬不?”“他再不转型就迟了,但他为何这么油腻?”

《爱情进化论》角色安卓被批“很油腻”

不只是知名度高的年轻男演员被批“油腻”,一部爱情戏里的角色如果不能给人美好的想象,同样会引起油腻的批评,惹人反感。最近热播的《爱情进化论》就是一个例子。剧中的安卓(赵东泽饰)是女主角艾若曼的新任助理,他善于抓住各种机会以便和她单独相处,在她加班时主动提出要陪她,在仓库窄窄的过道中两人就差脸贴脸了。

在走向“油腻”的路上,安卓套路满满、从未出过纰漏:在不破坏底线的基础上尽情玩转暧昧。他买早餐、背下楼、下雨天送伞、不跟别的女人搞暧昧、还能解决一切问题,被评为现实版的万能“多啦卓梦”。总体上,这样一味巴结、油嘴滑舌的人设,前期戏份太多,并没有给人明亮、青涩,让人心动的感觉,收获各种吐槽。

黄晓明逐渐告别油腻,但“接班人”层出不穷

毫无疑问,早前最经常被评价为“油腻”的男明星是黄晓明。观众对黄晓明的“油腻”评价肇始于2010年,那时他接演了各种霸道总裁的角色,表演充满套路,显得很浮夸。但从电视剧《琅琊榜之风起长林》和电影《无问西东》开始,他的口碑开始转正,才逐渐摆脱人们心中“油腻”的印象。

但是,年轻男明星越来越跟“油腻”挂上钩。业内人士分析,这与演艺圈2014年开始形成的“流量即一切”现象有关。那一年,吴亦凡、鹿晗回国发展,杨洋正式单飞,李易峰凭借《古剑奇谭》走红,他们组成了“四大顶级流量小生”。在证明了粉丝的关注度可以实实在在转化成购买力,商家、品牌、影视公

司不断买单之后,他们迅速“油腻”起来。吴亦凡面对记者问及周星驰为何找他演戏的提问时,回复一定是因为自己的演技;鹿晗则在接受媒体采访时居然表示自己从没想过能留下什么作品;在参演的多部影视剧中,杨洋则贡献了各种“毫无意义又意味深长的微笑”。

成名的演员如此,不断冒头的新人也难逃油腻。今年年初刚结束的《偶像练习生》中,选手们几乎都有一张苍白的脸、精致的妆容和极厚的刘海。有业内人士感叹:这些平均年龄只有20岁的练习生们,还并未真正出道,就已经被贴上了“油腻”的标签,深谙各种市场规则、潜规则,向粉丝摆出职业性、虚假的笑容。



《武动乾坤》中杨洋剧照



《甜蜜暴击》中鹿晗和关晓彤剧照



《爱情进化论》剧照

评头论足

请活得像个少年

年轻演员的油腻,表现在对自己外貌的迷恋和炫耀上。一般是指在演戏、拍广告的时候,一颦一笑仿佛都在说:我这么帅,你们还不赶快看我?在大家看来,现在的年轻演员尤其是流量艺人自我定力丧失、发展方向不清、受到市场裹挟,正在逐步丢失清澈的少年感,在表演中以为脸就是全部的卖点,套路满满,从而被批评为“虚假”“装”,令人作呕。

所以,“油腻”不再是中年男人的专属。像吴秀波,内外都透露出熟男的气息,他的潇洒也是岁月沉淀后得来的。《中国好声音》的导师李健最近因为幽默感、学养深厚而获得了不少好感,这两位大叔在音乐节目中有两次精彩合作,给人感觉像是两个少年,清爽、自信、有魅力。

在这一点上,年轻演员需要多多锤炼自己,好好提升演技,敢于隔绝外界掌声去突破自我,或许就能去除油腻,重归清新和自然。 据《广州日报》

文娱快报

《那些年,我们正年轻》 聚焦“两弹一星”

聚焦“两弹一星”研发事业的电视剧《那些年,我们正年轻》于昨日登陆北京卫视。该剧讲述一群怀有崇高理想的大学生为实现理想,响应中央号召,积极投身科研,为航天梦想付出青春的故事。

该剧从“两弹一星”事业初期一直讲到上世纪九十年代,融入诸多真实事件和人物,既能唤起老一辈人的记忆,又能让现代年轻人了解关于“两弹一星”研发历程的红色青春奋斗传奇。

据介绍,该剧主创团队翻阅了大量相关的报告文学,实地采访了多位已经进入耄耋之年的退休技术员,并在“两弹一星”研究基地之一的四川绵阳取景,将当年邓稼先工作的防空洞呈现在荧屏上。

晚综

真人电影《花木兰》 刘亦菲出演女主角

近日,由刘亦菲主演的迪士尼真人电影《花木兰》宣布正式开机,刘亦菲扮演的花木兰一身红装英气勃勃,气质飒爽又美艳。

联袂出演的还有大量亚洲面孔,包括甄子丹、郑佩佩等。巩俐和李连杰也将加盟本片。李连杰将出演片中的皇帝,下令让每户家庭征召一名男性出征作战,巩俐则出演片中的大反派。甄子丹则扮演花木兰的导师,这一角色在动画《花木兰》中也出现过。

真人电影《花木兰》改编自动画片,由《鲸骑士》《麦克法兰》的导演妮琪·卡罗执导,并于中国和新西兰进行拍摄取景。目前该片已确定将于2020年3月27日在北美上映,中国市场则尚未定档。

晚综

马伯庸《四海鲸骑》 改编成3D动画

改编自知名作家马伯庸同名小说的《四海鲸骑》,目前已制作出3D动画版本。

《四海鲸骑》原版小说曾创造近千万的点击量,连载至今微博阅读已超过2亿。与目前市场上流行的玄幻、武侠等题材不同,《四海鲸骑》以海战题材为背景,融合冒险、奇幻、史诗、权谋等元素,全景式展现中国古代海上丝绸之路的见闻和航海传奇。

该项目筹备超过半年,动画制作耗时15个月,共设计72个人物角色,设计战船27艘,设计场景35个。

晚综