

《如懿传》开播,与《延禧攻略》正面PK

一段历史 两种演绎 多面评价



《如懿传》海报



周迅在《如懿传》中扮演的乾隆继后



余诗曼《延禧攻略》中扮演的乾隆继后

文娱快报

主旋律电影《信仰者》发布“信仰无悔”预告

将于8月24日上映的主旋律电影《信仰者》昨日发布终极“信仰无悔”版预告和“信仰光热”版海报，洞穿氤氲的色调渲染着坚守的信念。

《信仰者》由杨虎执导，李海江编剧，黄少祺、赵毅、卢海华、王力可领衔主演，李幼斌、侯天来特别出演。影片讲述的是革命先烈方志敏在战场突围时不幸被俘，虽身陷囹圄却坚拒诱惑、坚守信仰，壮烈牺牲前为后世留下泣血著作的故事。导演杨虎表示，拍摄这部影片，也是希望通过大银幕再现以方志敏为代表的信仰者们，展现他们的情怀和担当。

据新华社

A 角色人设不同,乾隆的“真爱”到底是谁?

《如懿传》缘起于西湖边乾隆继后断发的故事。《清史稿·列传·后妃》记载“(乾隆)三十年,从上南巡,至杭州,忤上旨,后剪发,上益不怿,令后先还京师”的背后,到底发生了什么?这样一位皇后,没有在史书中留下名字画像,最终只能和纯惠皇贵妃共用一个墓穴,死后十二年还不断被人提起,而乾隆之后再没有立皇后……这样富有神秘色彩的历史留白,使得她的传奇故事引发后人不断想象。制片人黄澜坦言:“虽然如懿是一个只在历史上短

暂存在的人物,但恰恰因为短暂,给了我们想象的空间。《如懿传》整个故事都基于对历史的尊重,是合理的虚构。”

但是让读过原著小说的书迷没想到的是,电视剧《如懿传》里,如懿被设定成乾隆心心念念非娶不可的人,而这个人物设定,在《延禧攻略》里是乾隆原配富察氏。《如懿传》讲述了乌拉那拉·如懿与乾隆皇帝从少年时代的相爱到相守再到情意信任渐渐消失、婚姻破灭的整个过程。该剧导演汪俊说,《如懿传》夹杂着人性的困境。

但《延禧攻略》“帝后牵手”情节刚刚播完没多久,不少观众似乎难以忍受“真爱”突然换了人。有网友评论称:“看了《延禧攻略》再看《如懿传》,一个是当了皇帝的弘历,一个还是阿哥的弘历;一个是爱着富察·容音的弘历,一个是爱着如懿的弘历……好出戏啊。”还有网友表示:“从剧情走向上看,《如懿传》是《甄嬛传》的后续。但是,《甄嬛传》里明明说四阿哥喜欢富察氏、不情不愿地娶了青樱,怎么到了《如懿传》就变成青梅竹马了呢?”

B 43岁周迅演少女遭网友吐槽颜值“吃力”

《如懿传》由周迅、霍建华领衔主演,也是周迅首次出演清宫戏,但初登场的青樱和弘历还是少年时的模样,这段戏把周迅的颜值和声音送上了热搜。不少观众吐槽周迅的脸“演少女已经没有说服力”。还有观众吐槽:“周迅和霍建华加起来年龄超过80,还演着少年。”

此外,周迅的声音也上了热搜。《如懿传》里,周迅用的是自己原声而

不是配音,标志性的烟嗓,配上硬拗的“少女感”,让观众觉得“画风不对”,“她的声音不是少女风,更不适合这种古装剧”。但也有观众认为:“终于不再是那几位‘御用配音演员’的声音,起码很有辨识度!”

不过,好在这份角色设定与演员年龄严重不符的违和感,随着剧情的展开、人物的成长渐渐消减,“忍过前两

集就好了”。而且,无论是哭戏还是隐忍戏份,包括跟陈冲、邬君梅等“老戏骨”的对手戏,周迅都游刃有余。剧中如懿倔强,不易妥协。尤其是和雍正对峙的一场戏中,她用“姑丈、姑母”来称呼皇帝和皇后,可见其对于家庭关系的重视远大于封建礼节,也更突出她刚烈、勇猛的性格。对于周迅来说,塑造这类女生信手拈来。

C 戏骨对峙张力十足,观众大呼“过瘾”

《如懿传》开篇剧情中,最夺目的当属二十年后两位“末代皇妃”重聚紫禁城。由陈冲饰演的皇后乌拉那拉氏开场便正面对峙邬君梅饰演的熹贵妃,冷语相向眼寒如冰,争斗一生不死不休,来去之间霸气难掩,看得观众直呼“过瘾”,“两人的戏份张力十足,让人不由得回想起她们在《末代皇帝》中的合作,着实增加了看点”。

雍正一角由张丰毅客串,短短几个镜头塑造出一位深谙帝王之术的明君。对最看重的皇子弘历,以朱竹怀旧,以龙椅试探,以道理教育,以亲王之位奖励,最终牢牢掌控他。而在这场两代君王对手戏中,霍建华面对“老戏骨”并不示弱:开始是对皇帝的谨小慎微,中间是对父亲的孺慕之情,接着是对得失的理智判断,最后是压抑不住的野心

和喜悦,充分展现弘历的个性。

随着情节推进,董洁、张钧甯、辛芷蕾、童瑶、胡可、何泓姗等女演员代表的乾隆“后宫妃嫔团”风波暗起。董洁饰演的富察皇后母仪天下但倍感威胁;张钧甯饰演的海常在蕙质兰心但备受欺凌;童瑶饰演的慧贵妃才貌双全有点跋扈;胡可的纯嫔温良谦恭以子为荣;辛芷蕾的嘉贵人绵里藏刀……

D 制作方面两部电视剧各有“拥趸”

在制作上,《延禧攻略》《如懿传》都各有“拥趸”。其中,《延禧攻略》的“莫兰迪色系”让不少观众津津乐道,因此《如懿传》服饰的亮丽色泽反而让人“不太习惯”。但也有观众吐槽,《延禧攻略》中服装造型特别少,而《如懿传》角色服饰“更像大制作”。

两部剧在制作上都颇为用心。《延禧攻略》前期用了五个月的时间来进行

筹备,不仅参考了大量的历史资料,制作人于正更是带领团队探访了江浙一带做传统手工艺的民间艺人,并参观考察了诸多博物馆,以全方面深入了解当时的服化道风貌。

《如懿传》不同角色所处的不同宫殿中的道具、置景,以及这些角色服饰、妆容、礼仪,均严格遵循写实与写意、真实与唯美相互制衡的原则。前两

集中,最大的惊喜当属对丧仪与登基两大重要仪式的隆重展现。《如懿传》参考清史记载,皇帝丧仪众人从行礼细节,到服装造型都做了严谨的处理。而乾隆皇帝御门听政更是首次在荧屏上展现,拍摄现场“太和殿”汇集了976个群众演员,以整齐划一的动作展现出皇帝登基的磅礴大气。

据《广州日报》

周杰伦方文山携手推广诗词传承

日前,“2018爱尚传媒最强伙伴战略发布会”在京举行。周杰伦、方文山分别以爱尚传媒最强创意顾问和首席文化官身份出席当天的发布会。发布会现场宣布由周杰伦、方文山共同参与的《蒲公英的约定》音乐IP影视剧以及综艺节目《中国好诗,歌》正式启动。

发布会的重头戏是爱尚传媒宣布和芒果影视的战略合作,双方将合力进行《蒲公英的约定》的项目开发。此外,方文山和周杰伦共同参与的一档古诗词音乐节目《中国好诗,歌》也将启动。周杰伦号召更多音乐人和年轻人一起参与传统诗词文化的传承。

据新华网

《月嫂先生》今日东方卫视开播



《月嫂先生》剧照

都市生活剧《月嫂先生》将从今日起在东方卫视黄金档播出。同期清宫帝王后妃在网络上风头正劲,传统电视台也不愿坐以待毙。这部讲述海外归来的发展心理学教授机缘巧合成为单身妈妈家之男月嫂的“离奇”都市故事,就是被一线卫视拿来迎战的秘密武器。有趣的是,吴奇隆将出演男主角,上演的是“男月嫂”打工记。

该剧打破“只有女性才能从事月嫂职业”的传统观念,对于当下男月嫂的职场空间和社会包容度进行了深度探讨,尤其像剧中沈心唯这样的“高知”转行从事月嫂行业,更令人对其背后的故事好奇不已。

据中新网