

小桥街:三石一座桥 说的就是这儿



如今的小桥街

□文/图 本报记者 李林润

不少市民或许曾听过这样一个故事——从前，皇帝问一位漯河进京面圣的官员“漯河有多少座桥，有多少座庙？”这位官员回答皇上说，三石一座桥，两柏一座庙。这位官员的意思是说，三块大石头就成了一座桥，有两棵柏树就成了一座庙。可皇帝却以为是漯河有三十一座桥，有二百一十座庙。皇帝听了后，还认为漯河建设得很不错，赏赐了这名官员。

其实，故事里说的“三石一座桥”，在漯河历史上真实存在，它就在如今的小桥街，小桥街的名字由来也与它有着渊源。近日，记者来到了市区小桥街，了解这条背街小巷的“前世今生”。

三石一座桥 说的是这里

近日，记者从泰山路由北向南通过泰山路沙河桥，走下引桥，在道路东侧，找到了小桥街。街长400米左右，宽3米左右，它北面紧邻的一条街就是短工市街。

记者在这条街上问了不少人，多数人表示不知道这条街为什么叫小桥街，只有少数年纪较大的居民，能勉强说出来

这条街的名字由来——这里曾经有座桥，具体在哪儿，什么样子，也不清楚，街名可能由此而得。

最后，记者找到了住在这条街附近已89岁高龄的老人孙遂柱，他还依稀记得小桥街当年的模样。

“那座桥是南北桥，桥不长，大概有两米多长，有一米多宽。”孙遂柱告诉记者，“说是座桥，实际就是三块大石头拼在一起了。”

他还告诉记者，当时桥下面是一个坑，坑有两米多深，这座桥是方便居民出行的。但桥具体是什么时候建的，他也说不清楚。

“我以前也听家里长辈说过‘三石一座桥’的故事，他们说故事里的那座桥，就是俺们小桥街的这座桥。”孙遂柱说。

小桥已不见 故事仍流传

如今，这座小桥早已不见踪影，甚至没人能说清它的具体位置。许多居民肯定地表示，桥在小桥街东段，不过具体在哪儿不知道。有人说在街北侧，也有人说在街南侧。

为了弄清桥的位置，记者来到市档案馆，从《河南省漯河市地名志》上了解到，这座

桥位于小桥街东段路南，这条街也正是因为这座桥而得名。

如今走在小桥街，还能看到有些老房子的外墙上，钉着已褪色的门牌，仿佛无言地诉说着这条街的历史，也见证着小街的发展变迁。

小桥街的居民说，如今的小桥街早已非当年模样。“原来是土路，街不宽，一下雨都没法走。”一位居民说，如今的小桥街，路面已经全面硬化，道路两旁的墙上也挂了一些宣传画，看上去一切都是那么的整洁有序。

就在记者离开小桥街时，看到街头坐着几位居民在聊天，一群孩子在旁边玩耍，而大人们聊的就是这条小桥街过去的故事。



■中国画话题之五

《富春山居图》和披麻皴

□蒋春婷

2013年6月，由刘德华等主演的电影《富春山居图》在院线上演。电影讲述了中国元代名画《富春山居图》合璧展出过程中发生的故事。之所以叫合璧展，是由于这幅画本身所具有的传奇经历。

与吴镇、倪瓒、王蒙合称“元四家”之一的黄公望，十二三岁就参加了神童考试，却命途多舛，50岁方开始学习绘画，80岁起笔写意《富春山居图》。有资料说是他用了七年才完成，也有说是四年完成的。不可思议的是，黄公望呕心沥血完成这幅画后，直接就赠送给了和自己的师弟无用。一年后，黄公望仙逝而去，而《富春山居图》的传奇故事，才刚刚开始。

日月交替，到了明朝。这幅画传到江南四大才子之一的沈周手里，他视若珍宝，爱不释手。然而在一个深夜里，这幅画竟不翼而飞。

到了清朝顺治七年，黄公望的《富春山居图》出现在著名收藏家吴洪裕手上，他把这幅画看得比命还贵重。在病重弥留之际，他要求家人当着他的面把画烧掉，他要带到天堂去。家人看他不肯咽下最后一口气，只好把画投到火盆中。幸亏他的侄子吴静庵赶到，一把将正在燃烧的画拽了出来。

画被烧成了两截，小的部分被称为《剩山图》——烧剩下的，另外一截长的部分被称为《无用师卷》。

两幅画几经辗转。1938年，《剩山图》进入浙江博物馆。1948年，《无用师卷》流落到台湾。

2011年6月1日，距《富春山居图》被烧的那一年，

已过去了361年，《剩山图》和《无用师卷》在台北故宫博物院合璧展出。

而这幅传奇的《富春山居图》，就是用披麻皴来完成的经典之作。

披麻皴又叫麻皮皴，因它的形状如披散的麻线条而得名。披麻皴由江南画派始祖、五代南唐画家董源依据江南山体圆润、浑厚、脉纹舒展如麻的自然现状而创作出来的。

从《富春山居图》画面来看，山峦起伏无限，平川连绵不断，境界开阔辽远，山峰雄秀苍茫，其中山石或浓或淡，都是用干而枯的笔披麻皴出来的，生动地展示了浙江富春山一带的山川蜿蜒、树林茂密的景象。

披麻皴运笔洒脱柔和，以中锋为主，兼用侧锋、拖峰，间或有逆锋。一般来说，披麻皴的画法都是先勾勒山的轮廓，然后皴擦出山的阴暗部分，来表现山的阴阳、明暗。披麻皴的线条要道劲有力，软润饱满，参差丰富，这样的线条就要求用笔丰富多变，有提有按，有快有慢，中侧锋交替，湿渴笔兼用，这样才能把山石的沧桑表现得淋漓尽致。

要想画好披麻皴，离不开线条中的“屋漏痕”“锥画沙”，这都是功力。可见，不管做什么事，基础很重要，基本功很重要。

(本文仅介绍中国画的一些常识，不作为学术性交流，望有关方家谅之。)



好看

关注民生
服务百姓



好用

最新资讯
最热声音



好玩

智慧社区
畅享生活



漯河晚报
生活真需要



24小时新闻热线 3139148