



散文·美景履痕

秋物四帖

诗歌·紫陌红尘

雨

翟宗奎

这是八月的最后一场雨
沾着芥末的三文鱼让我泪流不止
这原本一杯酒可以解决的问题
如今却犹豫着害怕它看穿我的悲喜

日子越发消瘦
我已承不下一杯酒的重量
夜虫轻轻低吟
落寞成歌

盛年之后的怅然若失
让我有些措手不及
犹如你离开时
不息的雨

今夜，我该是被你遗弃的那一把伞
阴冷而潮湿
而所有被雨打湿的
我都将一一擦干
包括自己

谁不曾学着无所畏惧
谁不曾学着若无其事
曾经鼓起勇气也不敢说的话
如今却尽显苍白与无力

所有的曲终人散其实都是慰藉
所有的后会有期其实都是期许
今夜的灯火无关相思
我要沉沉睡去
睡成不曾与你相识的样子
为了在黎明之际
将黑夜所给予我的一一忘记

枯树开满了花（外一首）

花未央

枯树也会开花
应该是个传说
今天我看到青枝绿叶的南瓜藤
紧紧缠绕着这棵枯树
南瓜藤上开满了黄色的南瓜花
黄色的花覆盖着枯树
枯树就是黄花的家
谁说此刻，不是枯树在开花

实验台角的兰花

阳光少眷顾，空气也多污浊
兰花，四季常青地沉默着
只为某一天
给有缘遇见的人
绽放淡雅的花朵



漯河

欢迎下载
新闻客户端“沙
澧河”，阅读副
刊美文。本地
作者投稿邮箱：
13938039936
@139.com
本版投稿
联系电话：
13938039936

寒山

一

立秋后走进田野，草木葱茏，满眼一派绿意流转。那绿意历尽春翠夏青，到秋天就老了，岁月把它酿成一把苍绿色。在北方，田间最常见的是黄豆和玉米。豆荚肥饱，青叶弥弥，在风中摇曳。玉米身着绿装，成排成行，天地间真是没有比玉米更好看的仪仗，它们立在田间，以最隆重的方式恭迎一个盛大季节的到来。

如果撒豆成兵真有其事，那么玉米定是天生将才，你看它挺拔笔直的茎秆，能长到两米多高，天英一出，如同在头顶炸出一朵花来，烘云托月，威风凛凛，似一个少将突然得胜归来，从此花开静好，岁月有序。在茎秆的中间位置，生出一枚或两枚玉米穗，多像腰间配了两把短剑，剑鞘还飘着红缨子呢！

初秋田野酝酿着丰收，再过些时日，等豆荚变黄，芝麻结籽，等玉米顶出苞衣，等瓜果飘香，辣椒擦出火焰，等秋水缓流无痕，等雁鸿成行，颀颀南飞，等秋虫嘶鸣，蝉鸣戛止，田野中便全是日光月华的流泻，方寸之间皆是人间丰收好年景。

二

《庄子·秋水》云：秋水时至，百川灌河。泾流之大，两涘渚崖之间，不辨牛马。可秋天的颍河却刚好相反，不再像夏天那般欢畅明快，流动的炫音颤得很轻，似乎是要故意拖着，不想那么快流进黄河，流进冬天的严寒里去。河水变得很清，时而围着一个长满水草的绿洲打旋儿，旋出一圈圈的涟漪；时而又掠过桥墩，被桥下的岩石梳理成潺潺白丝，掳了

随笔·轻风物语

青岛小巷

郭智柯

初到青岛，坐在大巴上看着海边建起的一座座工厂，眼前闪过的高楼大厦，心中暗暗不屑——又是一个钢筋水泥铸成的森林，浓郁的现代工业气息将人紧紧包围，冰冷，无趣，令人窒息。

本以为两个星期的青岛生活会和在别的城市一样，但直到五月的最后一天，青岛给了我一个大大的惊喜。“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。”我切切实实地体会到了这句诗的意境。这天我们进行了五公里的拉练，始于人民会堂地铁口，途径小鱼山街区、中国海洋大学、中山公园、青岛植物园，最后返回驻地。看似枯燥无味，实则处处惊喜。

青岛临海，又历经风雨，现就如一老者，完全继承了大海包容万象的品格，笑盈盈地欢迎来到青岛的每一个人，每一种思想，每一类风格。其最完美的体现，应该就是这藏在重重高楼中的小巷了。中西建筑汇聚一巷，矮瓦红

只小鲢鱼便又匆匆地流走了。
河堤两岸全是苍耳，它们是秋天的小耳朵，负责搜集秋天的声音，风雨的声音、庄稼成熟的声音、水声、虫鸣、牛羊吃草的声音、野鸭和水鸟的叫声等。当然，还有脚步声，我穿着平底小白鞋，从旁边经过，鞋底与沙土摩擦，发出一种轻微的“咯吱”声，它一定是觉得有趣，才派遣几只小耳朵粘在了我的裙子上，一路跟踪，一路倾听，为了让它们听得真切，我索性把脚步放得更慢了。

在最靠近河流的地方，白蓼的叶面凝了一层霜，它将藤蔓延伸至清冽的河水里，于是有些叶子便似乎是生在了水面上，远观是从河坡上流泻，在河面漂浮。有一种少年的任性，亦有一种中年的迷惘。在冬季来临之前，该将根茎收纳何处？这是所有的草本植物在秋季必须思索的问题。

三

红薯秧是成片的绿萝，是一首清新的田园诗。远观是一片叶子，叶子下面是一群睡意正酣的胖娃娃。祖父那一辈对红薯怀有深深的感情，在缺衣少食的年代，它是救命粮，茎叶果实皆能果腹。幼时栽了红薯茎，做成项链手镯，于是它又承载着一个少女的梦。

从前几乎家家户户种红薯，丰收后把红薯一部分藏在地窖里，一部分削皮切片制成红薯干。下地窖捡红薯多是小孩子的差事，也很有意思，通常是用绳子将一个结实的篮子拴住，小孩子坐在里面，随绳子一起下到地窖里，捡满一篮子红薯提上来，再下空篮子把孩子提上来。现在种红薯的越来越少，偶尔在田间地头看见一隅，便勾起了对往昔的无限追忆。

秋天蟋蟀甚多，红薯田里尤其多，它

墙中亦有哥特尖顶矗立背后。小巷悠长，却不似江南小巷那般幽怨柔婉，见之过之，让人不由心生哀凉，青岛的小巷柔和中自带硬朗，静谧却不失人味。若说江南小巷是气质高冷、只可远观的美人儿，那青岛的小巷便是拉着你的手，带你疯、看你笑、陪你闹的邻家姐姐，爽朗中亦有小家碧玉的纯真。青岛小巷中的人应是最爱蔷薇与玫瑰的，高高低低的围墙上，无须更多的涂鸦，蔷薇花便是最美的装饰，白的粉的黄的，挤挤攘攘，开得好不热闹。玫瑰则如大小姐般高傲地于众蔷薇之上露出些许艳丽鲜嫩的花儿，似是不轻易让人观其全貌。这青岛小巷中的人儿啊，那更是可爱的，巷子中的围墙、树洞、电线杆，都是他们的画布，看那个火中取栗的小狐狸；看这个挺着大肚子的龙猫；看那个胡子花白正满面笑意地看着你的树爷爷；看这个探头探脑的小老鼠……走在路上，找着画作，乐此不疲。

除了这些，小巷中还值得一提的便

们在绿秧间蹦跶，没有比它更顽皮的小孩，但它偏又是田野里最出色的歌手，它在秋夜吟唱，把秋天最美的诗章都谱写入曲，唱给大地草木、日月星辰、江河湖海，唱给同类，唱给一切愿意驻足倾听的生灵。小时候，十月蟋蟀入我床下，我常被它们吵得睡不着，便索性竖起耳朵倾听它们吟唱。听得久了，有时竟会默默流下眼泪，竟觉得那唱词是蟋蟀写下的情书，因无处投递，才谱成曲唱给了我。

四

春有花的芬芳，夏有草的馥郁，到了秋天，空气中四处弥漫的是有别于春夏的另一种气息，是草木的芳馥，是庄稼在成熟过程中生成的一缕缕带着甜腻之味的气息，是丰收的气息，沁人心脾的，极好闻，总让人忍不住多吸几口。这种独特的气息唯秋天的田野可寻，城市四隅不可得，唯心境敞明之人可寻，急躁功利者不可得。

尤其在有月的夜晚，行走在秋天的田野，那气息会带你入幻境。秋高气爽之故吧，月光为夜色披上一层皎洁的婚纱，无数星星想要俯下身子去亲吻大地万物，这个时候，你处这样的情境之中，便也觉得自己的脚下生了根，想扎到土壤里，想与大地建立血脉相连的关系，想倾听更多大自然的话语，草木之间的情话，昆虫之间的私语。你内心明明感情澎湃，甚至呼吸都不由自主间放慢了，却又不动声色，小心翼翼，尽量自我克制着。

与其说这是一种大自然的魔力，不如说是我们卸下了生活重担和心灵枷锁，抛却功利是非之后，在苍穹之下，田野之中，清风明月之上暂时获得的一种超然的心态。