

《延禧攻略》《如懿传》《还珠格格》演的都是一拨人 清宫大戏爱跟风 剧中历史信不得

《延禧攻略》刚刚在爱奇艺播完，剧中人物关系成为大家关注的焦点，讨论热度极高。有细心网友发现，《还珠格格》《甄嬛传》《延禧攻略》和正在热播的《如懿传》虽然剧名不同、主角不同，讲述的却都是关于乾隆和他的妃子们的故事。有意思的事，人是同一个人，经过不同编剧的“着色”，人物设置却截然不同，有观众甚至为了追剧去翻起了历史书。

A 令妃到底是不是“心机女”？

影视圈向来喜爱跟风，一个“武媚娘”火了就都拍武媚娘，“独孤皇后”同一年被拍出过三个版本，而清宫戏作为众多编剧的心头肉，更是被一拍再拍，尤其是多情的乾隆爷，成为不少编剧创作的源泉。最近几年，《延禧攻略》和《如懿传》则都盯上了早在《还珠格格》中就被国人熟知的令妃。

令妃在历史上确有其人，原本姓魏，江苏人，是内管领魏清泰的女儿，因为身份低微，进宫的时候只是个宫女，后来才入了满洲镶黄旗，改姓魏佳，一生为乾隆生下四子两女，也是嘉庆帝生母，这也从侧面证明了皇帝对她宠爱有加。

《还珠格格》里的令妃充当了一个老好人的角色，总在小燕子、紫薇处于危险时带皇帝前来救人，堪称“及时雨”，贤良淑德的性格与阴险恶毒的皇后形成鲜明对比。而到了《延禧攻略》中，化身女一号的令妃开始自带“主角光环”，

为查明姐姐突然死亡的真相，她冒险进宫，终于从小宫女成长为皇贵妃。她虽然善良，但并不“博爱”，个性强势、睚眦必报是她的性格标签。为了接近真相，其间她利用了很多很多人，包括皇帝，但就是这种走出传统“大女主剧”套路的人物设置反倒圈了不少粉，后宫的生存之道甚至被不少网友奉为“职场进阶指南”。对照此前《还珠格格》重播时网友发出的令妃是“心机女”的话题，《延禧攻略》中“少女令妃”的进阶之路可以说是比较尊重史实了。

但在《如懿传》中，令妃则变成了彻头彻尾的大反派，为什么会有这样的反转？因为令妃跟如懿不仅是情敌，牵扯的利益冲突还特别多，尤其是令妃的儿子被封为皇储，两个人更加互相看不顺眼。生活中没有绝对的好人，也没有绝对的坏人，之所以编剧要这样写，只能说，谁是主角谁就“应该”更善良一点吧。

B 《还珠格格》里的皇后到底坏不坏？

很多观众都在《延禧攻略》里发现了很多经典剧的面孔，比如皇后秦岚是《新还珠格格》里面的知画，嫔妃的母亲则是《还珠格格》里饰演皇后的戴春荣，剧组埋下的“回忆杀”让不少网友直言“关系有点乱”，但看完几部清宫剧中同一人物的不同人物设置，恐怕乱还在后面呢。

《延禧攻略》里的秦岚和《如懿传》里的董洁饰演的都是同一个历史人物，即乾隆皇帝的第一位皇后富察氏。《延禧攻略》里的秦岚温良恭俭，与《还珠格格》《甄嬛传》等绝大多数古装剧中的

“恶皇后”截然不同。而在《如懿传》中，董洁扮演的富察氏，性格塑造上基本遵循了历史。反差较大的则是乾隆皇帝的第二任皇后了，也就是前面说到的《还珠格格》中戴春荣饰演的那位皇后：辉发那拉氏。这位皇后在《如懿传》里叫如懿，在《延禧攻略》中叫嫔妃，另外，她在《甄嬛传》里也有露面，那时候她还叫“青樱”。跟影视剧中令妃的命运差不多，这位皇后也在编剧的塑造下，在不同剧里有着不同的性格，经历了不同的命运起伏，总结一点就是：谁是主角皇上就更爱谁多一点。

C 到底哪个编剧在胡编乱造？

除了主角，各位配角在不同剧里的出现，也让观众发现了不少“神操作”。

比如，《延禧攻略》中的高贵妃阴险泼辣，让人恨得牙痒痒的程度比《甄嬛传》里的华妃更胜一筹，但《甄嬛传》中甄嬛却曾夸赞过高贵妃“温柔贤淑”。那么问题来了，到底谁说的是真的？再比如，《甄嬛传》里甄嬛有槿汐姑姑，而《如懿传》里如懿也有一个不离不弃的得力丫鬟容佩，让人难以置信的是，这个贴心的小丫鬟，她的原型竟然和《还珠格格》里的容嬷嬷是同一个人！

还有更值得说道的，秦岚虽然在《延禧攻略》中扮演皇后，但早就死掉了。在她出演的戏份里有很重要的几幕戏是为了保护怀有身孕的愉贵人，而后来这位愉贵人诞下的阿哥其实就是永琪。

据《郑州晚报》



秦岚在《延禧攻略》中饰演的是富察皇后，品行端正，性情温和，但到《如懿传》中这个形象又被颠覆了。



《延禧攻略》中的嫔妃就是《还珠格格》里的恶毒皇后，但是到了《如懿传》中这一角色却成了正义的化身。



周迅饰演的如懿，其实就是《延禧攻略》中的嫔妃，也就是乾隆的第二任皇后。

文娱快报

《戏码头》 云集37位梅花奖得主

9月3日，大型戏曲文化类栏目《戏码头》在湖北广播电视台演播厅正式启动录制。

记者从《戏码头》栏目开机新闻发布会获悉，这档节目内容采用“演播厅竞演+真人秀”的表现形式，对每位戏曲艺术家全程跟拍，记录台前幕后的表现实况。湖北广播电视台台长郭忠介绍，第一次参与录制的37位戏曲表演艺术家均为梅花奖获得者，包括于魁智、李胜素、孟广禄、朱世慧等国内戏曲界领军人物，还有谭正岩、杨少彭等戏曲名家。

主持了30多年戏曲类节目的白燕升担任此次《戏码头》栏目的总导演。据悉，《戏码头》栏目将从10月7日起在湖北卫视每周日21:20播出。

据新华网

《超级乐队》 真弹真唱收获好评

近期，由中央电视台音乐频道推出的大型乐队节目《超级乐队》播出。节目中知名乐队轮番登场，以全程电视直播、全部真弹真唱的表演奉献给观众，青春洋溢的画风、热力十足的演唱直击年轻人内心，受到了广泛好评。

求真求美，方能展现原汁原味的音乐魅力。节目中乐队全部真弹真唱，这是音乐人对于音乐的尊重，也是表演者综合实力的体现；节目全程电视直播则要求制作团队拥有过硬的技术水平和出色的流程把控能力。《超级乐队》在直播中呈现了真情实感的音乐现场，传递出了乐队文化的真诚态度和真实价值。

《超级乐队》以轻松健康的姿态激活了新乐队文化，展现出主流媒体开放包容的态度。节目在得到年轻人认同的同时，促进了文化多元繁荣。

据新华网

《娘道》 今晚江苏卫视开播



年代传奇大剧《娘道》将于9月5日登陆江苏卫视。“传奇剧王”郭靖宇此次落笔着墨“母爱”。该剧由郭靖宇妻子岳丽娜担纲，另外于毅一人分饰两角挑战性格迥异的两个角色。再加上张少华、王绘春、寇振海、王奎荣等“老戏骨”的加盟，让这部带有厚重亲情色彩的传奇剧备受期待。

《娘道》以民国初年的山西为背景，讲述一个母亲与五个孩子的故事，塑造了一个重情重义的女子形象。《娘道》剧情曲折离奇，扣人心弦，于跌宕起伏中谱写了一部母爱史诗。

据中新网