

# 跃进里:一条小街名 今属六胡同



图为跃进里六胡同。

□文/图 本报记者 李林润

在市区五一路附近,有这样六条胡同,它们是由一条叫跃进里的路按照数字顺序演变而来。其实,在很多年前,这六条胡同只有一条是存在的,它就是现在的跃进里六胡同,也就是之前的跃进里。

## 路名极富时代特色

9月7日下午,记者来到市区五一路,在戏楼后街社区工作人员的带领下,来到漯河市第二中学(东校区)附近,记者所要找的跃进里六胡同的入口就在该中学对面,也就是五一路西侧。

据社区工作人员介绍,跃进里六胡同东起五一路,西至戏楼后街。弯弯曲曲长3000余米,宽2.5米。走入胡同,只见胡同两侧多为两三层的小楼,胡同内道路蜿蜒,一眼望不到头。胡同道路不宽,如果在胡同内骑车,当迎面驶来另一辆自行车时,则需减速让行。

在社区工作人员的带领下,记者来到了辖区居民赵素清家中。赵素清今年81岁,在这里居住已有五六十年。“最

开始那边是个轧钢厂,也就是现在轧钢厂家属院那个位置。”赵素清老人告诉记者,在1958年“大跃进”时期,就已经有了这条路,之前这条路并没有名字。

“后来就是因为‘大跃进’,所以这条路就叫跃进里,名字也一直没有改变过。”赵素清告诉记者,但是当年住在这个地方的人并不是太多,路也就这么一条,所以那个时候还没有跃进里五胡同、四胡同等五条胡同。

## 跃进里变身六条胡同

“跃进里啥时候分成六条胡同的我也记不太清楚了。”51岁的居民王振江告诉记者,后来这个地方住的人越来越多,房子也越来越多,路也慢慢多了起来。“就像现在有些农村,这几条路来回通着,但是都没有名字,只有跃进里那条路有名字。”王振江说,这给附近生活的居民带来了很大不便。

“后来,离跃进里较近的几条胡同也都有了名字。”王振江告诉记者,也就是现在的跃进里五胡同、跃进里四胡同、跃进里三胡同、跃进



跃进里六胡同门牌号。

里二胡同和跃进里一胡同。王振江还说,如今的跃进里六胡同就是当年那条叫跃进里的路。

“你看现在这几条胡同,房子盖得越来越高,路面也都是水泥路,条件越来越好。”一位住在跃进里六胡同的居民说,这和当年他们住在这里时相比,已经发生了翻天覆地的变化,就连门牌号也和当时的不一样了。

最后,记者在市民政局地名办获悉,跃进里是以“大跃进”时代命名,也是群众约定俗成的名字。



## ■中国画话题之七

### 倪瓒和“折带皴”

□蒋春婷

在浩瀚的中国美术史中,元代画家、诗人倪瓒的画作被称为“中国画第一逸品”,作品中透出“静、简、寂”的审美旨趣,至今无人超越。个人认为,他的画就是马尔克斯的《百年孤独》:他用独特的书画语言,描写出一水两岸,江水缥缈,汀渚淡远,平坡秋林,萧疏恬淡,简陋茅亭的画卷。倪瓒(1306年至1374年),字元镇,因喜雲林山水又号雲林子。有很多资料上都说是江苏无锡人,其实,倪瓒的祖籍是在河南。倪瓒祖先在宋朝京都汴梁做官,靖康之乱后,举家南迁至无锡,在梅里祇陀村定居下来。

他所写出的山石,是他自己独创出的折带皴呈现出来的。折带皴,顾名思义就是带子翻折过来,是一种表现方折山石的皴法,形似折叠带子,故名。折带皴能够传神地反映岩石、山坡脚岸的断层之感。它的用笔特点是侧锋向右行后转折横笔下刮;像左行时可逆锋向前,再转折而下。基本上是用笔要侧、结构要方,层层叠加而成。折带皴用墨要干而淡,就是业内人士常说的“渴笔”。

以台北故宫博物院藏他的《容膝斋图》为例,此画分近、中、远三景,近处有乱石一堆,上有淡墨写出的枯树四五棵,树后斜坡上有矮亭点缀。中景有江岸穿越树杪,远处有几层起伏的山峦。近景、中景与远景之间的过渡,为大片的空白,不着一墨,是为湖水。整个画面上的乱石、山峦皆是用折带皴表现出来的,用墨极淡,让山石干净得如同玉石,透明、清亮,温润中透着坚毅,萧简中透着丰富。几棵杂树,树干挺立,笔力劲拔,纤细的树杪透露着生机,用笔干脆利索而又富于变化,整个画面显



倪瓒《容膝斋图》

得孤寂、清雅、幽静、高洁。

中国画本就是文人雅士,与文字之外抒发自己思想感情的又一表现方法。倪瓒先生一生洁癖成癖,由内到外。在他看来,尘世就是一个充满喧嚣、欲望、纷乱的地方,他固守着自己的淡泊之心,遁迹于寂静荒芜的无人之境,超然出尘。

在元末明初的乱世里,江南人家以有倪瓒的字画论俗雅,怎不让后学对着那简淡隽永的一江两岸、坡石寒林、茅屋顶礼膜拜?他这样简约、疏淡的山水画风,成为后世明清大师们追逐的对象,像董其昌、石涛、弘仁等巨匠都引其为鼻祖。

(本文仅介绍中国画的一些常识,不作为学术性交流,望有关方家谅之。)



## 好看

关注民生  
服务百姓



## 好用

最新资讯  
最热声音



## 好玩

智慧社区  
畅享生活



漯河晚报  
生活真需要



24小时新闻热线 3139148