

单田芳离世 从此再无下回分解



单田芳生平简介

1934年12月17日出生于营口市的一个曲艺世家，是中国评书表演艺术家、作家。

1954年走上评书舞台。1979年5月1日，单田芳重返书坛。1995年，单田芳成立了北京单田芳文化传播有限公司。2007年1月26日，单田芳宣布收山，《老店风云》是他的收山之作。2011年，出版了自传《言归正传：单田芳说单田芳》。2012年，在第七届中国曲艺牡丹奖颁奖典礼上获颁终身成就奖。

单田芳的代表作品有《三侠五义》《白眉大侠》《三侠剑》《童林传》《隋唐演义》《乱世枭雄》《水浒外传》等。

他们眼中的单田芳

萨苏

(著名作家、单田芳弟子)

先生教了我的心，是说书人的魂魄。说书，也有魂魄吗？我原来也不知道有没有，和先生相处长了，才知道，说书人不能没有魂魄。评书，大体有几分真，有几分假，有几分写意，有几分夸张。然而，说书人走到台前，心中必须有一份神圣与清白。

而说书人拿起惊堂，你便是天地良心。

赵维莉

(著名评书艺术家)

有一年，单先生在央视录《白眉大侠》，我录《康熙大帝》，共用一个录音间。他不管是在电视台录也好，广播电台录也罢，从来不着稿子读，可谓艺高人胆大。

生活中，单先生为人非常低调，从不争强好胜，对名利看得很淡。

9月11日下午3点30分，著名评书表演艺术家单田芳先生因病在中日友好医院去世，享年84岁。

“一生尝遍甘苦，书中说尽情仇。”对单田芳来说，这句话几乎是他一生的注解。从1954年走上评书舞台开始，他为观众带来无数经典作品。他的作品曾在全国500多家电台、电视台播出，“至今每天还有1亿人通过各种渠道听他讲故事。他的语言魅力，早已打破地域、文化和年龄的界限。”

他的特色 沙哑嗓音，是年轻时喊坏了声带

听单田芳先生评书的人都知道，先生嗓音沙哑，别具一番风味。但对于这口独特的嗓音，单田芳本人却并不怎么喜欢。

1934年，他出生在辽宁营口的曲艺世家，母亲唱大鼓，父亲是弦师，但单田芳更喜欢工科，想念书。不过，1953年家中发生变故，他不得不开始评书生涯。

当时，评书属于草根艺术，没有专门的学校，嗓子也没想着要去保护。行内有

句话叫“书随性走”，说书人一登场不拉满了弓、用足了劲就觉得说得不过瘾，常常就靠六神丸、胖大海简单保养。久而久之，声带就喊坏了。动过三次手术之后，嗓子总算能说话了，但难免沙哑。没想到这却成了他的特色，不少人都模仿他。不过单田芳不允许徒弟们模仿他的声音，他说，模仿声音是浅显的学艺，你们要学习的东西很多，比如神态、表情、风格等。

他的勤奋 每天早上四点多钟就起床备课

一般而言，单田芳创作一部评书的方式是，他先把故事看一遍，把故事的脉络理清楚，看第二遍的时候，琢磨哪里该加故事，哪里该省略。看第三遍的时候，基本上就该记人名、地名、年代、时间。

他每天早上四点多钟起床，起床后就

开始备课。今天要从哪儿讲到哪儿，头怎么开，尾怎么收。基本上每天十点钟之前三段书就录完了。下午，他又开始准备明天的书了。周而复始，一万多集的评书就是这么说出来的。而这一切，都是由他一个人完成的。

他的魅力 每天有一亿人在听他讲故事

改革开放后，评书迎来了复兴期。1978年，单田芳录制了他最为脍炙人口的长篇评书《隋唐演义》。

1993年，单田芳录了八十回《七杰小五义》，播出以后反响很好。1994年，他又录了《百年风云》。此后中央电视台《曲苑杂坛》栏目请他录了400集《薛家将》，播出后在全国产生了很大反响。“单田芳”的名号在国内越来越响。

每天，都有无数人守在收音机和电视机前听他说书，听那一句无比熟悉的：“欲知后事如何，且听下回分解。”

“我是两条腿走路，电台、电视一起上，一直就忙到了今天。”单田芳生前在接受媒体采访时曾表示自己喜欢退休后忙碌的生活，“很刺激。我有一技之长，很多人喜欢我，这就叫幸福。尽管累一点，但这个累里是带着甜的。”

2007年1月26日，单田芳宣布收山。

2012年9月15日晚，第七届中国曲艺牡丹奖颁奖典礼在南京举行，78岁的单田

芳与著名相声表演艺术家常宝霆、苏州评话代表人物金声伯、著名曲艺理论家作家吴宗新、单弦表演艺术家马增慧、著名评书表演艺术家田连元一起，上台领取终身成就奖。

这是单田芳一生唯一获得的奖项。获奖后接受采访时，单田芳谈起评书艺术的发展：“有人担心评书会消亡，现在是一种自生自灭的状态。我认为评书是有根的，它的根深深扎在老百姓的心中，只要老百姓喜欢，评书就不会消失。”

与奖项几乎无缘的单田芳，却有着不可思议的观众缘。

据统计，单田芳共录制了广播和电视评书110部，共计12000余集，节目时间约6000余小时，演播内容包罗万象，纵横古今，深受广大听众的喜爱，他的评书作品不仅在国内，在海外华人中也有很大影响。至今每天还有一亿人在通过各种渠道听他讲故事。

晚综

文娛快报

《远去的牧歌》 献礼改革开放40周年



9月11日，由天山电影制片厂摄制的《远去的牧歌》在北京人民大会堂举办首映式。作为改革开放40周年献礼影片，《远去的牧歌》讲述了世代逐水草而居的中国哈萨克族牧民在改革开放后生活发生的巨大变化。

《远去的牧歌》以中国哈萨克族牧民四季游牧转场为结构线索，时间线从20世纪80年代中期跨越到今天，故事围绕新疆草原哈萨克族胡玛尔一家人游牧生活的变革展开。影片描绘了转场游牧过程中的传奇人文故事和自然景观，同时展现了改革开放以来在党的定居兴牧政策引导下，牧民们以新的姿态迈向崭新的生活。

据新华网

《啊，父老乡亲》 展现新农村多彩画卷

三十三集电视连续剧《啊，父老乡亲》将从今天起在天津卫视晚间黄金档开播。

《啊，父老乡亲》讲述了一位敢作敢为的乡村干部，将一腔赤诚奉献给农村百姓，带领大家致富的故事。该剧紧扣时代发展脉搏，全景式展现出当代农村建设和农民生活的多彩画卷，对乡村振兴战略、精准扶贫、农村基层党组织建设、扫黑除恶专项斗争“三农”工作的重大决策进行了生动阐述。该剧出品人张爱华表示，这是一部能唤起社会责任感，凸显反腐实效的新农村现实题材大剧，不仅填补了类型剧的空白，更是一部契合民心的作品。他介绍，编剧扎根生活，从现实中汲取灵感，剧中人物人情味十足，绝非那种为树典型而刻意雕琢的“高大全”形象。

据新华网

《唐顿庄园》 电影版正式开拍

9月11日，《唐顿庄园》电影版正式开拍，英剧《唐顿庄园》中“大小姐”的扮演者米歇尔·道克瑞还专门分享了片场照片。电影由迈克·恩格勒执导，电视剧版创作人朱利安·费罗斯继续为电影编写剧本，布莱恩·派西维尔担任执行制片人。曾经出演过电视剧的演员玛吉·史密斯、道克瑞、休·博内威利、马修·古迪等确认出演电影。

英剧《唐顿庄园》(共六季)共获得过3次金球奖、15次黄金时间艾美奖、1次英国学院特殊奖等。此外，凭借69次的艾美奖提名，该剧还当之无愧地成为艾美奖历史上提名次数最多的英国电视剧。

据新华网