

兴仁街:街名何时有 几乎无人知



图为兴仁街。



兴仁街门牌号。

□文/图 本报记者 李林润

随着时间的推移,不少故事慢慢被时间埋没,已无人知晓。近日,记者来到市区兴仁街探访街名背后的故事,但在采访中,记者发现,几乎没有人知道这条小街街名背后的故事。

“兴仁街”非“杏仁街”

“你说的是‘杏仁街’吧!就是可以吃的那个杏仁,从这里往北走一点儿就到了。”在市区戏楼后街,记者询问一位住在附近的居民,她告诉记者,去兴仁街还应该向北走一段路。但是,按照她的说法,兴仁街的“兴”为“杏”,并非记者所说的那个“兴”。当记者询问她是否知道这条街名的来历,她说,她猜测大概这条街上种的有杏树,所以才叫“杏仁街”。

随后,记者几经打听找到

了兴仁街。兴仁街为南北道路,不长,一眼就能望到头,道路与其他老街道相比也较为宽敞。南起受降路,北止拥政街,路边有几位老人坐在一起聊天纳凉。

“这条街就是兴仁街,不是‘杏仁街’。”其中一位纳凉的老人告诉记者,“不少人把兴仁街的‘兴’念错了,念着念着就成了‘杏仁街’。你看着家家户户的门牌上写的,都是兴仁街,哪有‘杏仁街’啊!”

随后,记者看了几户人家的门牌号发现,有些住户家的门牌号为纯蓝色底的;有的则是上面是红色,下面是蓝色。但无论是哪种门牌号,上面确实都写着兴仁街,并非一些附近居民口中所说的“杏仁街”。

街名来历几乎无人知晓

当日下午,记者找到一位住在这条街上的一位老人,她叫田白菊,今年已经八十岁了。“我在这住了六十多年了。”田白菊老人告诉记者,但这条街名背后的故事,她也不知道。

“我从住到这个地方的时

候,已经叫兴仁街了,这为啥叫兴仁街,我也不知道,也没听人说过。”田白菊告诉记者,如今,这条街上的老门老户已经越来越少,如果他们都不知道,那就真的没人知道了。“现在住在这条街上的人,大多数都是后来搬过来的,也有是在这租房的住户,他们应该都不知道。”田白菊说。

随后,记者在田白菊的带领下采访了几位住在此处的老人,他们均表示不知道这条街为什么会叫兴仁街。

对此,记者来到市档案馆,从《河南省漯河市地名志》上了解到,之前这条街由于位于东大庙东边,叫作东庙过道。1931年时,漯河镇镇长胡相庵居住在这个地方,改名为兴仁街,含兴仁之意。街名沿用至今。



■中国画话题之八

清初“四王”

□何彦超

“四王”是清代绘画史上一个著名的绘画流派,成员为王时敏、王鉴、王翥、王原祁四人,因四人皆姓王,故称“四王”。

王时敏(1592~1680),明末清初画家。字逊之,号烟客,晚号西庐老人,江苏太仓人。少年时为董其昌、陈继儒所深赏,祖父王锡爵、父亲王衡都是高官,他也官至太常寺少卿,故人称“王奉常”。入清后隐居不仕,精研宋元名迹,又受董其昌影响,摹古不遗余力,深究传统画。王时敏正是溶化古人的笔墨技巧,形成自己的风格,作品多模拟之作。王翥、吴历及其孙王原祁均经他传授画艺。

王鉴(1598~1677),明末清初画家。字元照、圆照,号湘碧、染香庵主。江苏太仓人。其画善用中锋尖笔,披麻间解索皴画山石,皴法细密,墨色浓润清逸。亦能画青绿山水,烘染得法,研丽融洽,意趣简淡。

王翥(1632~1717),清代画家。字石谷,号耕烟散人、剑门樵客、乌目山人、清晖老人等,江苏常熟人。王翥自幼受家庭影响,喜爱绘画,先拜张珂为师,后受王鉴赏识,被其收为弟子,后期又从师王时敏。其山水画虽以临古入手,涉猎广泛。他于传统技法有很深的功底,还能融会贯通,合众长于一身,创造出秀润多姿的风格和面貌。

王原祁(1642~1715)字茂京,号麓台,一号石师道人。清代著名画家,著名画家王时敏的孙子。王原祁康官至户部侍郎,后任书画谱馆总裁。王原祁因受康熙皇帝赏识,在“四王”中年龄最小,但成就最高。所以学生很多,逐渐形成一支独立的画派——娄东画派。这个画派声势浩大,使王原祁成为正统派中坚人物。

“四王”学习借鉴古人,作

品在立意、布局、运笔、色彩、线条等方面都达到了登峰造极的地步。他们艺术主张和看法也十分接近,画风略有区别。王时敏的画被誉为“苍秀高华,夺帜古人”;王鉴的画被评为“沈雄古逸,皴染兼长”;王翥画被赞为“人力寢深,法度周密”;王原祁的画被褒为“笔法苍劲,气味高淡”。其共同特点是师法古人,作画喜好干笔、湿笔并用,而且多以细笔皴擦,画面效果比较繁密。在绘画风尚和艺术思想上,都直接或间接受董其昌影响。技法功力较深,画风崇尚摹古,不少作品趋于程式化。一是精研、综合宋元各家各派,将中国画的笔墨水平发展到了前所未有的高度;二是把元代黄公望一系,融化精神,缔造一套体例完备的山水画格,取得了很大成就。他们把宋元名家的笔法视为最高标准,这种思想因受到皇帝的认可和提倡,因此被尊为“正宗”。“四王”以山水画为主,绘画具有“中和”之美,能使人消除偏激浮躁之气,涵养一颗平和仁爱之心,而这形式离不开精深的笔墨造诣。他们的山水画在清代初期占画坛主流地位,对近代山水画都有着深远影响。但在艺术传统的继承上,重临摹,轻写生,有僵化的风气,作品创新意识不强,给人画面样式重复的感觉,这自然与受清代皇族和封建保守倾向的影响有关。

(本文仅介绍中国画的一些常识,不作为学术性交流,望有关方家谅之。)



好看

关注民生
服务百姓



好用

最新资讯
最热声音



好玩

智慧社区
畅享生活



漯河晚报

生活真需要



24小时新闻热线 3139148