

古龙诞辰80周年纪念版《小李飞刀》上市,主打“酷”元素吸引年轻读者

聆听一个时代的武侠记忆



古龙 著 文汇出版社

1 读古龙从《小李飞刀》开始

古龙(1938~1985),著名武侠小说家,新派武侠小说泰斗,与金庸、梁羽生并称为武侠小说三大宗师。1985年9月21日,古龙因饮酒过多,导致肝硬化引起食道瘤大出血,逝世于台北,享年48岁。出殡时,王羽、倪匡、林清玄等友人在他的棺材里放了49瓶酒陪葬。乔吉为他写了一副挽联:“小李飞刀成绝响,人间不见楚留香”,至今犹为人所乐道。

《小李飞刀》是古龙武侠小说的代表作品之一,集中体现了古龙武侠小说的艺术特色。很多“古龙粉”表示,没读过《小李飞刀》,就等于没读过古龙。

《小李飞刀》是古龙创作的一个小说系列,有《多情剑客无情剑》《边城浪子》《九月鹰飞》《天涯·明月·刀》,以及番外篇《飞刀,又见飞刀》。李寻欢、阿飞、林诗音、林仙儿、叶开、傅红雪、丁灵琳、荆无命、明月心、公子羽……古龙笔下的众多经典人物相继在这一系列中登场。知名作家曹正群曾评论道:“它(《小李飞刀:多情剑客无情剑》)不仅是一部阐明武学真谛的书,还是一幅写尽人间世态炎凉的人情历史画,更是一部触动社会现实、探索人生的警世名著。”此次新版《小李飞刀》的出版,帮助更多读者深入了解这些经典形象。

据介绍,读客文化今年还将推出古龙诞辰80周年纪念版《陆小凤传奇》系列、《楚留香新传》系列、《萧十一郎》系列等套装。

读书故事

□韩月琴

我出生在改革开放那年的金秋十月,虽然村子离城市不是很远,但童年时期,可供阅读的东西依然不多,所以我成了爱读书的孩子。印象最深的是连环画,每一页都是一幅图配两三行文字,是那个时代孩子们眼中的稀罕物。许多孩子都以拥有一本连环画为荣,至今还记得我看到的第一本连环画是《斯巴达克起义》,印象特别深。

除了连环画,我最盼望的就是发新书的时刻,每次拿到新的语文书,我都会一口气把它看完,因为我觉得每一篇文章都很有意思。我是个喜静不喜动的人,可以说,语文书对于我的吸引力,远远大于踢毽子、跳绳、跳皮筋之类的游

近日,由读客文化出品的新版古龙《小李飞刀》套装上市,一改过去的陈旧形象,瞄准年轻群体。

20世纪80年代,香港武侠小说引入内地,成为一个时代的记忆。时光流逝,再次阅读古龙,依然热血澎湃。

其实,每一代青年人都一样,一读古龙,就会热血沸腾。

2 古龙就是“酷”的代名词

“古龙”二字,已经成为中文世界一个无法替代的文化符号。古龙是“酷”的,他的为人就像他笔下的英雄们一样,豪气干云、放浪形骸、嗜酒如命、风流倜傥。古龙活得酷,活得洒脱。他曾写过:“骑最快的马,爬最高的山,吃最辣的菜,喝最烈的酒,玩最利的刀。”而古龙的文字更

是体现了他独树一帜的“酷”。

古龙以惊人的才华,创作出《小李飞刀》《陆小凤》《楚留香》等70多部精彩绝伦的经典。这些作品中征服了一代代读者,跨越了足足半个世纪风行不衰。李寻欢、陆小凤、西门吹雪、楚留香、江小鱼、花无缺等众多人物形象,早已融入中国人的日常生活。他创造性地

将戏剧、推理、诗歌等元素带入传统武侠,又将自己独特的人生哲学融入其中,形成了独树一帜的古龙式武侠小说风格。

金庸先生评论说:“古龙的小说没有明确的历史背景,他用一种欧化的、现代人的想法来表达一种武侠世界,另走一条路……古龙的小说较有深度,范围比较广,想法很新。”

3 实至名归的语言大师

古龙有很多经典语录流传非常广,如“人在江湖,身不由己”“最危险的地方,就是最安全的地方”“笑得甜的女人,将来运气都不会太坏”……有人称其为“语言大师”。就此话题,古龙儿子叶怡宽说:“我觉得‘语言大师’这个称号,父亲名副其实,有些读者可能不知道这些语录的出处,但都可以

说上两句。”

他说:“父亲写人、写情、写哲理,均有不俗的笔墨,相信读者看得越多,越能体会他文字的智慧 and 深刻。其实我们兄弟三人打理父亲的版权,也一直有一个愿望,希望能替父亲‘正名’,他的作品当得起‘文学经典’这个称号。他的语录中组合出来的文字令人反复咀

嚼、回味无穷,对当代中国人的价值观产生了深远的影响。”

叶怡宽说:“读者都知道古龙的小说并不强调武功招式、谁强谁弱,反而对人性、情感、内心部分特别重视,甚至是整本小说的主轴。我认为这就是古龙小说才有的江湖:不是打打杀杀的江湖,而是一个充满感性、有血有肉的江湖。”

4 万千读者怀念古龙

古龙以惊人的才华,创作出了《绝代双骄》《小李飞刀》《陆小凤》《楚留香》等70多部精彩绝伦的经典,不仅征服了一代代读者,更引发了巨大的文化浪潮——他的作品,总共被113次改编成电影,104

次改编成电视剧,32次改编成游戏,14次改编成漫画,风靡整个中文世界,半个世纪风行不衰。

读古龙小说,看古龙影视剧,似乎是每个人成长的必修课。一句“人在江湖,身不由

己”,流传之广,几乎成为中国人的口头禅。导演王家卫、徐克、杜琪峰,作家三毛,主持人白岩松等都是古龙粉,古龙作品真正做到了雅俗共赏。

据《广州日报》

重拾阅读的快乐

戏。因此,从上三年级开始,我的作文一直都受到老师的褒奖。后来到了五年级,在语文老师的建议和帮助下,我订阅了《作文周刊》和《小学生作文报》,这两套报刊成了我五年级里的珍宝,每收到一期我都一遍又一遍地阅读,百读不厌。

后来上了初中,课外读物渐渐增多,我最喜欢的是《中学生阅读》,里面的每一篇文章都让我如痴如醉。那时候校园流行抄歌词,同学们会找一个精美的日记本,贴上喜欢的明星照片,抄写喜欢的歌词。唯有我与众不同,我喜欢在日记本上摘抄一些喜欢的句子或片段,并且描上花边做装饰。闲暇时,拿出来看、读、品,陶醉在自己的世界里。琢磨得多了,我抄的精美语句都烂熟于心,写作文的时候,它们争先

恐后地蹦跳着来到我的作文本上,为我的作文增色添香。

上师范以后,随着知识面扩大,我发现居然有那么多好书等着我。《读者》《知音》《青年文摘》《收获》《十月》……它们像一块块香甜的面包一样吸引着我。有一次,恰逢周五,我借到一本路遥的《人生》,欢天喜地回到家,周五连着周六一口气把它读完了,恋恋不舍地起身时,真的是头昏脑涨眼发黑,我心里却觉得非常舒坦。漫步在文学的百花园中,贪婪地吮吸花蜜的同时,我也在本地的报刊上绽放了几朵娇羞的文字之花。

毕业参加工作,生活相对稳定,人的惰性也跟着来了,最初的梦想和激情慢慢地淹没在柴米油盐中。前些日子整理书柜,突然发现我去年买的新

书《最美人间四月天》落寞地躲在书柜的角落里,居然连一页都没有动过。拂去上面的灰尘,我轻轻翻开了它,那些诗、那些文章,曾经是我喜欢的呀!买回来整整一年了,它也默默地在我的书柜里站了这么久,我居然连看都没看它一眼。想想学生时代阅读的快乐,想想曾经的梦想,我突然觉得有很多不甘心,这样碌碌无为的日子不是我想要的生活,我应该重拾阅读的快乐,虔诚阅读,笔耕不辍。虽然我不知道努力过后会不会有一些成绩,但是我清楚地知道,如果不努力,就一定不会有丁点儿成绩。不管成功与否,至少曾经美丽。

如果阅读是一项珍宝,我愿意与她紧紧相拥,永远不再分开。

史海钩沉

“九”的文化意趣

□梁文俊

九是一个表示数目的字。由于九是古人所造的九个数目字中最大的一个,所以在汉语中,九也指极数,有至大、至高的含义,如“一言九鼎”“九死一生”“九曲回肠”“九牛二虎之力”等,李白诗句“疑是银河落九天”中的“九天”,是指天空的最高处。在中国词语中,比喻天很高,便称“九天”“九霄”“九重天”,“九霄云外”指在九重天的外面,比喻无限高远的地方或远得无影无踪。

古时,先民们把天的生日定为九日。《清嘉录》载:“俗以七日为入日,八日为谷日,九日为天日。”每逢正月初九,民间都要设道场斋天,庆祝天的生日。皇帝称作“九五之尊”,出于《易经》“乾”卦:“九五,飞龙在天,利见大人。”飞龙者,皇帝也,于是“九”便成了帝王专用数字,甚至连宫廷中的器物 and 建筑也被称为“九龙杯”“九龙柱”“九龙壁”等。

在中国传统文化中,九渗透到华夏民族生活的方方面面。“九州”这个词最早是指春秋战国时期的九个行政区,后来泛指中国;“九鼎”相传是夏禹铸造,象征九州;“九流”初义指儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农这九家,后来多用于泛指秦汉时所流行的各种学术流派。由此再转义,又被用来泛指社会上五花八门的职业和人群了。古时社会职业和人群有高下贵贱之分,于是又进一步细分为上九流、中九流和下九流;旧时官职分九卿、九品;我国古代有数学名著《九章算术》;文学作品有《九歌》《九章》《九叹》等;乐曲有《九渊》《九韶》;中医讲九针、九窍;礼制有九锡、九庙;异兽有九头鸟、九尾龟、九尾狐等;典籍有《九丘》《九经》《九通》;乘法口诀叫九九,除法口诀叫九归;表述冷热的有九九歌……

在我国先民的心目中,九数吉祥,因而过九或不及九数的也要称九。例如,《楚辞·九歌》本来有11篇,却标为“九歌”。《论语》载:“桓公九合诸侯,不以兵车,管仲之力也。”其实,齐桓公会盟诸侯有十一次,此言“九”,非实指。

“九”的丰富文化内涵还扩展到与“九”有关的其他数字,特别是“九”的倍数,如“十八般武艺”“三十六罗汉”“八十一难”“一百零八将”等。