

《李茶的姑妈》即将上映 话剧改编成电影 一不小心就浮夸



《李茶的姑妈》剧照

日前,由开心麻花同名话剧改编的电影《李茶的姑妈》在广州举行提前看片会。《李茶的姑妈》和《羞羞的铁拳》《夏洛特烦恼》一样,都是改编自开心麻花当年最卖座的话剧。电影由原话剧导演吴昱翰执导,是今年“国庆档”的头号选手。国内话剧改编电影并非“新兴事物”,曹禺、老舍的代表作就曾被多次改编。近年来类似的改编更是不在少数,但在市场上却遭遇了两极化的反应。

《李茶的姑妈》看片会 观众笑声不断

在电影《李茶的姑妈》中,宋阳饰演的李茶是个穷小子,他的姑妈却是千亿女首富,因为李茶的订婚仪式而聚首的一群人因为觊觎姑妈的财富各怀鬼胎,但他们谁都没有见过姑妈,为了各自的利益,黄才伦、宋阳、艾伦联合组团,想出了让郁郁不得志的小职员黄沧海假扮姑妈的鬼点子,一场由金钱和谎言引发的人生错位闹剧也由此展开。

记者在当天的看片会上看到,整个观影过程中影厅几乎成了笑声的海洋,观众们又一次被开心麻花的电影“笑服”。黄才伦是“开心麻花”13年的功勋演员,在话剧版《李茶的姑妈》里饰演男一号,也是话剧版的编剧之一。

2015年年底,《李茶的姑妈》作为开心麻花贺岁舞台剧,首次与观众见面,至今已在全国巡演近一千场,多地出现一票难求的情况。在经过十万

观众检阅之后,这部人气话剧终于被改编成电影,成为继《夏洛特烦恼》《驴得水》《羞羞的铁拳》《西虹市首富》后,开心麻花推出的第五部电影。

“话剧电影”不断推出 大热大冷天差地别

一直以来,话剧改编电影的步伐从未停歇。2014年到2015年,邓超、俞白眉先后将两部舞台剧《分手大师》《恶棍天使》改编成电影;杜琪峰则尝试将林奕华的知名音乐剧《华丽上班族》搬上大银幕;去年颇受好评的女性电影《29+1》原作是一台演了10年的独角戏,原版舞台剧的导演、演员彭秀慧在历经了剧场无数次的检阅之后,决定将故事用电影的形式再讲一次;《你好,疯子》同样改编自先锋话剧,女主角万茜在片中一人分饰六角,被网友盛赞“演技大爆发”。

然而,同样是话剧改编,这些电影在市场上的遭遇却天差地别。2015年,《夏洛特烦恼》在市场上推出便大受欢迎,2017年《羞羞的铁拳》大卖22.13亿元,《西虹市首富》则达到25.45亿元,而最新的《李茶的姑妈》也被业内预估将再度成为20亿元票房

级别的爆款。

而另一方面,集齐一众大咖的《华丽上班族》上映后争议不断;《你好,疯子》有着丰富的故事和惊艳的表演,却因为题材过于小众,加上惊悚电影选在贺岁档上映不讨喜,仅收得1566.3万元票房。

话剧更具仪式感 电影更为生活化

随着电影行业对好故事的追捧,越来越多的从业者开始考虑到去话剧里找好故事。成熟的话剧已经在舞台上经过观众的N轮考验,本身就有更为成熟的故事基础和人物塑造,情节、台词都已经是精益求精之后的成果。劣势方面,最明显的就是对演员演技的考验。例如,夸张的肢体动作在话剧舞台上恰到好处,但到了大银幕上则容易被放大,导致过于浮夸,令观众感到尴尬。电影也必须摆脱所谓的“话剧腔”,字正腔圆,甚至有点夸张的讲话方式,到了电影里不仅没了优势,反而不像正常人讲话。而大段大段的台词,在话剧舞台上考验功力,但到了电影则容易让观众产生疲劳。

晚综

文娱快报

东京电影节主竞赛单元名单出炉 两部中国影片入围

第31届东京国际电影节组委会日前公布主竞赛单元入围名单,包括两部中国影片在内的16部影片将角逐本届电影节最佳影片金麒麟奖。据电影节组委会介绍,入围主竞赛单元的影片涉及历史、移民、惊悚等题材,从来自109个国家和地区的1829部作品中选出,包括中国内地导演刘浩执导的《诗人》和中国香港导演陈果的新作《三个丈夫》。

其他入围主竞赛单元的影片还有日本电影《半世界》、英国电影《白乌鸦》,以及以色列、比利时、卢森堡等国合拍片《特拉维夫之火》等。本届东京国际电影节将于10月25日至11月3日举行。

据新华社

歌手臧天朔 昨日凌晨病逝



昨日凌晨4时56分,歌手臧天朔因患肝癌于北京去世,终年54岁。

1964年3月6日臧天朔出生于北京市,自小学习音乐。1984年,加入中国第一支摇滚乐队不倒翁乐队,创作了歌曲《心的祈祷》,崭露头角。1987年,出版第一张个人专辑《冲入禁区》,其中一首《朋友》一夜之间红遍了大江南北。

臧天朔策划、组织、参与了中国流行音乐史上具有里程碑意义的“1999年现代音乐会”,此举引起海内外关注。1996年,臧天朔为张艺谋导演的《有话好好说》创作并录制电影音乐及主题歌《爱到永远》。1993年录制《臧天朔——我这十年》个人专辑。1997年9月,臧天朔在北京工人体育馆策划并举办了第一次个人演唱会。

晚综

费玉清宣布 2019年退出演艺圈

9月27日,台湾歌手费玉清宣布:将于2019年巡回演唱会结束后正式退出演艺圈。

历经歌坛每个不同阶段的费玉清说,他对一路走来的岁月,一直感到很知足、很感恩,他的人生没有遗憾,但失去了双亲的关注与叮咛,他已没有了前进的动力与方向。他想停下演出的脚步,过云淡风轻的日子,这是他最艰难的一个决定。

出道46年的费玉清,在歌唱的岁月里,从不停止用他最深情、最诚恳的歌声感动着每一位观众,这次他决定要在舞台上和大家告别,感谢大家一直以来对他的支持与厚爱。

据新华社



《正阳门下小女人》剧照

小酒馆见证大时代

《正阳门下小女人》将播,蒋雯丽演绎女强人

的背叛,随后她继承祖产,成了一个小酒馆的老板。为了小酒馆的经营,徐慧真经历了很多坎坷。

在不同的历史时期,徐慧真几次当上经理,又几次被撤职,但她始终坚守自己的经营理念,不管遇到任何困难都不曾改变。1979年,改革开放春风吹来,小酒馆重新回到徐慧真的手里,并再一次焕发青春。改革开放后的30年中,徐慧真又带领身边的人,发家致富,走向小康。小酒馆的常客们有钱了以后,有些人思想随之发生了变化,但徐慧真的道德观和价值观没有变,在她的眼中,善与恶,美与丑总是那么鲜明。

作为《正阳门下小女人》的女主角,蒋雯丽对于观众而言并不陌生,她演绎的《金婚》《牵手》《幸福来敲门》都曾是脍炙人口的佳作。蒋雯丽在形象上充满知性、柔和之感,此次在《正阳门下小女人》中的刚强小女人与其荧幕内外的形象大相径庭,不少观众对蒋雯丽在该剧中“小女人蕴藏大力量”的人物诠释充满期待。

方寸酒馆见证女性励志

田海蓉饰演的陈雪茹一角,性格泼辣,敢爱敢恨,是一个追求真、善、美的女性,情感表现细腻突出。这部电视剧也是田海蓉与蒋雯丽继电视剧《黑冰》后的再度合作,对此,田海蓉笑称:“在上一部电视剧里,我们两个人一直在斗,一直斗到了《正阳门下小女人》,不过越斗感情越深,最后还成了最要好的闺蜜。”同时田海蓉也直言:“剧中的每位演员都是以专业精神在演绎这部电视剧,导演刘家成对这部电视剧更是倾注了满腔的心血。而这部剧最打动人心的地方也正是剧中人与人之间的感情。”

值得一提的是,《正阳门下小女人》整体故事架构充满现实意味,甚至可以说是老一辈人的生活写照。该剧通过小酒馆里形形色色的人物及故事情节以小窥大,在方寸之间刻画出女主人公经商和生存之道。剧中,以蒋雯丽、田海蓉为代表的平凡女性,在时代不断前进的步伐中敢于创业,激流勇进,也成为千千万万励志女性的缩影。

据新华网

蒋雯丽出演酒馆老板

《正阳门下小女人》的故事发生在1955年,新婚不久的徐慧真遭到丈夫