

记录时代的变迁

40部作品入选改革开放四十周年最有影响力小说

“改革的呼吸,小说的开放”,为庆祝改革开放四十周年,展现小说反映改革开放伟大征程的成果,经中国作家协会批准,由中国作协《小说选刊》杂志社、中国小说学会、人民日报海外网主办的“不忘初心、书写中国”中国改革开放四十周年小说论坛暨最有影响力小说评选活动举行。王蒙的《活动变人形》、陈忠实的《白鹿原》、方方的《风景》等40部作品入选改革开放四十年最具影响力小说。

1 名单揭晓 《白鹿原》等作品入选

此次评选共计入围120部备选作品,包括40部长篇、40部中篇、40部短篇,由40位专家投票选出15部长篇、15部中篇、10部短篇,一共选40部有影响力的小说。王蒙的《活动变人形》、王安忆《长恨歌》、史铁生《务虚笔记》、古华《芙蓉镇》、陈忠实《白鹿原》、李佩甫《羊的门》等作品入选长篇小说篇目;王小波《黄金时代》、方方《风景》、刘索拉《你别无选择》、毕飞宇《玉米》、李存葆《高山下的花环》等作品入选中篇小说篇目;尤凤伟《为兄弟国瑞善后》、王蒙《春之声》、史铁生《我的遥远的清平湾》、刘心武《班主任》、刘恒《狗日的粮食》等作品入选短篇小说篇目。

《小说选刊》是中国作家协会主管的唯一一家国家级大型文学选刊,以遴选优秀中短篇小说为己任,每年评选出3篇优秀中篇小说、3篇优秀短篇小说和1篇优秀微型小说。《小说选刊》年度奖是在全国文学界具有重大影响的文学奖项。在20世纪80年代,《小说选刊》的月发行量始终在100万册以上,最高达到150万册,是当时我国文学选刊类杂志发行量最大的刊物。从1989年8月到1995年6月,《小说选刊》因故停刊长达6年之久,于1995年复刊。



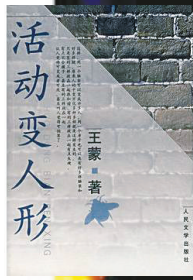
2 深感意外 20年前作品还有人读

“早知道能获奖,当初就要写得更好一点!哎呀,写得再好一点就好了!”王蒙凭借作品《活动变人形》入选长篇小说篇目,他在领奖台发表了一句话感言,引发台上台下阵阵掌声。方方的《风景》作为新写实小说的代表也成功入选。“这是我30岁的作品,现在我60多岁了,以后我会继续发出自己的声音。”尤凤伟则认为此次自己拿了“大奖”,“什么是大奖?范围广,难度高,这就是大奖,《为兄弟国瑞善后》能入选改革开放最有影响力小说,是很大的褒奖。”

长篇小说篇目中,李佩甫“平原三部曲”之一的《羊的门》入选。李佩甫说,他对此

结果感觉比较意外,“当年这部作品曾经引起过争议,这是我20年前的作品,现在还受到关注,还有人在读,对我是一个鼓励。”李佩甫的作品一直在写中原文化,从事写作四五十年,李佩甫说,中原一直是他的写作领地,在这块领地挖一口井,深挖下去。他认为,“从‘平原三部曲’到后来的《平原客》,这些作品也是改革开放40年的见证,小说中的故事和人物身上都有着时代的烙印。”在李佩甫眼里,改革开放初期,文学作为先导,率先引发了变革,各种文学流派都流了进来,“文学的发展和改革开放是密不可分的”。

据《半岛都市报》



王蒙的《活动变人形》和《春之声》都成功入选。

中国改革开放四十周年最有影响力小说入选榜(按作家姓氏笔画排序)

长篇入选篇目

- 1.王蒙《活动变人形》
- 2.王安忆《长恨歌》
- 3.史铁生《务虚笔记》
- 4.古华《芙蓉镇》
- 5.陈忠实《白鹿原》
- 6.李佩甫《羊的门》
- 7.阿来《尘埃落定》
- 8.张洁《沉重的翅膀》
- 9.张炜《古船》
- 10.金宇澄《繁花》
- 11.莫言《生死疲劳》
- 12.铁凝《笨花》
- 13.格非《春尽江南》
- 14.贾平凹《浮躁》

中篇入选篇目

- 15.路遥《平凡的世界》
- 16.王小波《黄金时代》
- 17.方方《风景》
- 18.刘索拉《你别无选择》
- 19.毕飞宇《玉米》
- 20.李存葆《高山下的花环》
- 21.张贤亮《绿化树》
- 22.陆文夫《美食家》
- 23.阿城《棋王》
- 24.苏童《妻妾成群》
- 25.余华《活着》
- 26.迟子建《世界上所有的夜晚》
- 27.莫言《红高粱》
- 28.谌容《人到中年》

短篇入选篇目

- 29.梁晓声《今夜有暴风雪》
- 30.路遥《人生》
- 31.尤凤伟《为兄弟国瑞善后》
- 32.王蒙《春之声》
- 33.史铁生《我的遥远的清平湾》
- 34.刘心武《班主任》
- 35.刘恒《狗日的粮食》
- 36.汪曾祺《受戒》
- 37.张洁《爱是不能忘记的》
- 38.高晓声《陈奂生上城》
- 39.铁凝《哦,香雪》
- 40.蒋子龙《乔厂长上任记》

新书推荐

《会饮记》



李敬泽 著
北京十月文艺出版社

《会饮记》收录了李敬泽近年来在《十月》杂志专栏刊登的系列随笔,是这位“新锐作家”继《青鸟故事集》《咏而归》之后的又一力作。李敬泽用亲历者的眼光,从历史的深邃中观照当代文学的现场,拾起落满灰

尘的书籍,在缝隙中劈开思想的天地,编织出属于作者自己的文化和心灵地图。

书中的那个“他”就是“我”,就是李敬泽自己,他用第三人称观察自己,也观察在场的所有人。李敬泽在写作过程中一直在想,我们作为现代人,如果有所谓世界观的话,是怎么形成的,或者说它是如何获得一个形状的。《会饮记》写了“他”是如何在忙忙碌碌、狼狈不堪的生活被看着,同时自己也在想着。李敬泽希望把这些乱七八糟的一切,给它一个形状,或者是一个大致的轮廓,让它看上去像个世界观的样子,写作这本书的过程其实就是做这么一件事,是在推敲自己,实际上也推敲一下我们的这个世界。

晚综

史海钩沉

古诗词的体态语

□游宇明

闲来无事,喜欢翻翻古诗词。时间一长,我发现古诗词多是极富动感的。读一首诗词,就像观赏一个精美的视频。

王维是唐代著名的诗人,同时也是一位杰出的画家。他的《九月九日忆山东兄弟》这样写道:“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。”你看,短短的四句话中就有四个动词:思、知、登、插,像是每句诗都在行走。绵绵不绝的思念、血浓于水的骨肉亲情都在其中了。

王安石做鄞县知县时,将一个县域治理得井井有条;做参知政事,想在一个国家复制当年的改革,却弄得焦头烂额,只好辞官隐居钟山,其中的况味非局中人所能理解。他的《泊船瓜洲》“京口瓜洲一水间,钟山只隔数重山。春风又绿江南岸,明月何时照我还。”一个“绿”,一个“照”,两个动态词将时令与他晚年倦极思返的心情描述得十分生动,而我们也仿佛置身于花红柳绿的江南和皓月当空的水乡。

古人爱唱歌,他们的歌词在今天看来都是很好的诗。宋代的贺铸对春天极有感悟,他的《青玉案·横塘

路》是这样写的:“凌波不过横塘路。但目送、芳尘去。锦瑟华年谁与度?月桥花院,琐窗朱户,只有春知处。飞云冉冉蘅皋暮,彩笔新题断肠句。若问闲情都几许?一川烟草,满城飞絮,梅子黄时雨。”“凌波”“目送”“飞云”“新题”,何处不是动态?不是妩媚?歌曲虽然跟世俗生活联系得很紧,但它毕竟是人的情感的折射,有时难免要跟大的、全局性的东西发生联系,所以,成败之叹、兴亡之感总是充溢其中。

古诗为什么充满了动感?这跟古人对艺术的理解有关。在古人看来,一景一物都是有生命、有灵性的,值得我们好好与之对话。所谓“一片风景一种心情”,其实是可以互相对换的,心情固然受风景影响,而风景其实也在心情中,物我两忘、动静相融,艺术的趣味也就生发于其中了。

在古人写诗作词的年代,没有汽车、火车,没有电话、QQ、电邮、微信,没有发达的印刷业,人们写诗作文,更多的是依据个体的生活体验。古诗中的动感,决非刻意为之,而是对变化着的人生、社会的一种描述、一种表现。

我喜欢动感,在我看来,动是一切好文学的体态语。