

近段时间荧屏充斥宫闱争斗,缺少细腻温暖的生活故事,观众不解——

那些亲切的小人物去哪儿了

曾经,《空镜子》里胡同姐妹的情感纠葛、《我爱我家》中三代同堂的柴米油盐等荧屏中细腻温暖的生活与小人物感动观众,滋润心灵。然而,近来一些“爆款”剧,如《延禧攻略》《如懿传》充斥着宫闱争斗,《天盛长歌》讲述朝廷权谋,就连仙侠剧《香蜜沉沉烬如霜》讲的也是天帝的儿子们,荧屏上的小人物不见了踪影。

琐碎中的浪漫 曾经感动几代人

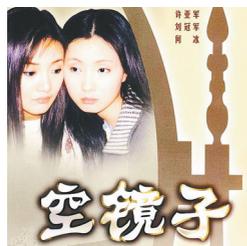
《延禧攻略》《如懿传》等剧或通俗或诗意,或狗血或戏谑地描述了庙堂之高宫闱之深,不禁让人觉得,“高大上”有余,接地气不足。面对眼下宫廷剧“爆款”频出、都市剧霸道总裁横行的电视剧,让人不禁发问,那些来自普通百姓的生活故事,那些仿佛就在你我身边的亲切小人物,都去哪儿了?

缺点与优点同在,身陷世俗琐碎的烦恼,却总能以坚韧意志、市井智慧纠结前行的小老百姓,曾是荧屏的绝对主角。1990年,《渴望》打开了电视剧反映老百姓真实生活的创作闸门。反映平民百姓日常生活的电视剧作品产量逐渐增多,收视也颇为可观。《贫嘴张大民的幸福生活》《牵手》《空镜子》《结婚十年》《家有九凤》等电视剧密集亮相,留下了一个个承载时代印记、具有持久生命力的荧屏形象。

也正是那些于日常琐碎中提炼的浪漫诗意,让这些作品得以感动几代人。热水瓶厂的普通青工张大民,身陷住房危机,却用一张“贫嘴”与乐观的态度,消解生活中的种种失意,幽默中难掩生活的无奈,却塑造出了不断搏击的



《我爱我家》剧照



小人物形象。

“高智商+高颜值”角色 不再从生活实际出发

难觅动人小人物,除了题材热点的转移外,也与当下一些创作上的误区有关。古装剧总是帝王神仙,当代题材作品也往往因为想当然的情节套路与过分精英化的设定,显得看点冲突有余,生活气韵不足,其中很难走出让观众感同身受又承载时代记忆的小人物。

目前,“高智商+高颜值”已经成为都市剧男女主的标配,他们的职业不是企业高管,便是医生、律师、总监、高级谈判官。就连初入职场的新人也是开豪车、住豪宅、穿名牌服装,很少有财力上的危机感,在恋爱中投入的精力也远远超过工作。

“老百姓对精英的、高端的生活有所向往。一些片面追求传播规律、放弃

创作规律的作品,便不再从生活本身出发通过汗水、阅历与人情世故去修炼打磨故事与人物,而是去编织、臆想出种种投合观众欲望的生活模式。这样的呈现看似离人们的生活很近,其实在情感认知与生存困境上离我们很远。”在北京师范大学艺术与传媒学院教授周星看来,这种精英化、套路化的叙事很难有长久的生命力。

事实上,生活中常见的百姓故事因为缺乏有效的审美距离,更易受到观众的挑剔,因而往往需要极高的表现技巧。往昔一批经典大多有文学性与艺术性的双重背书。《贫嘴张大民的幸福生活》改编自刘恒的小说,《空镜子》则改编自万方的同名小说。两部作品在优质的底本之上,又经过了严谨的影视化改编、优秀演员的角色塑造等工序的不断淬炼,这才营造出了精彩的日常化叙事,走出了平凡动人的人物。

晚综

文娱快报

中国戏曲文化周 国庆节开幕

10月1日至10月7日,国庆长假期间,由文化和旅游部与北京市政府主办,文化和旅游部艺术司、市委宣传部、市文化局等承办的2018中国戏曲文化周将再次在北京园博园精彩上演。

今年,中国戏曲文化周以“中国梦·中华魂·戏曲情”为主题,开幕式依然是重头戏。届时在现场,观众可欣赏到学生戏曲合唱、戏曲名家经典剧目联唱、经典武戏和戏曲机甲表演等节目,颇受观众喜爱的戏曲花车巡游将分为“戏曲情”“戏曲潮”“戏曲风”“戏曲梦”四大方阵继续亮相。开幕式结束后,花车每天都在园博园内进行常态表演。

据新华网

《喝彩中华》 韩雪王雷致敬戏剧大家



《喝彩中华》节目现场

东方卫视《喝彩中华》将于国庆期间推出特别节目,为时代喝彩、为中华戏曲喝彩。主持人曹可凡担任此次《喝彩中华》国庆特别节目的“喝彩召集人”,他不仅请来了韩雪、王雷等跨界加盟,还力邀“老戏骨”方芳、著名京剧演员王珮瑜坐镇,组成“喝彩助威团”。节目将于10月1日、2日晚播出。

今年恰逢越剧《红楼梦》首演60周年,《喝彩中华》特别节目也以致敬的方式,唤起了越剧《红楼梦》和昆曲带给观众的感动。更有意义的是,上海昆剧团团长的谷好好与国宝级昆曲表演艺术家岳美缇、张静娴等艺术大家一起来到节目中,为观众展现“百戏之师”昆曲。

据中新网

《一本好书》 10月与观众见面

近年来,随着文化类节目的走红,诗、词、歌、赋等传统文化越来越成为综艺节目的“常客”。如今,一档聚焦读书的节目正式宣布——由《见字如面》团队打造的《一本好书》定于10月份登陆江苏卫视和腾讯视频。赵立新、王劲松、潘虹等实力演技派演员将登台倾情演绎,12期节目呈现12本经典之作,12种舞美还原书中的经典场景。

总导演关正文透露,节目已策划了两年多,《见字如面》的成功激发了他产生了场景化演绎书的灵感,他发现影视化是让图书生动起来的有效手段。他说:“打造这档节目面对的核心困境是,此前的读书节目跟大众的阅读生活距离太远。这档节目的核心就是向大众推荐经典好书。”

据中新网

师胜杰走了

相声界又失去一位表演艺术家

岁,师胜杰拜师朱相臣,跻身“相声第七代”。

20世纪70年代,师胜杰与姜昆搭档开始表演相声,作品《林海红鹰》反响热烈,师胜杰被调到黑龙江省龙江剧院曲艺队,成为专业相声演员。

1984年,师胜杰参加全国相声新作演出评比,凭借作品《肝胆相照》获得一等奖,并因此得到相声大师侯宝林的赏识,被收为关门弟子。要知道,侯宝林此前已三十余年未收徒弟。

师胜杰舞台形象文雅清新、功底扎实,口锋音调质朴自然。数十年来耕耘在艺术舞台,被观众亲切称为“百姓的十大笑星”。他创作和表演的经典作品有《婆媳之间》《结婚》《知错就改》《我要补课》《姓名研究》《爱优点》《爱树》《叔叔你在哪里》《学评剧》《姑娘小伙别这样》《恋爱历险记》《洞房絮语》《同桌的你》等。

师胜杰生前担任中国曲艺家协会相声艺术委员会主任,并获“曲艺艺术贡献奖”。师胜杰生活中低调谦和,受人尊重。他曾说:“我感恩相声,我要一辈子说好相声,这才对得起‘相声’这两个字。”

姜昆与师胜杰曾是老搭档,也是

好战友、好兄弟。听闻师胜杰去世的消息,姜昆悲恸不已,即刻写下长诗《为胜杰送行》送别昔日好友,情深义重,催人落泪。

师胜杰生前与常宝华也是老搭档,两人曾合作为观众奉上《摇篮曲》《洞房打赌》等经典作品,常宝华的孙子常远还是师胜杰的徒弟。

2012年,师胜杰举行收青年相声演员陈寒柏和高晓攀为“义子”的仪式,相声前辈常宝华上台发言,他先是不忘抖“包袱”,笑言师胜杰自从亲闺女出嫁之后一直想要收儿子,“见谁都想收了当儿子,所以我那会儿老躲着他!”众人大笑之后,常宝华又话锋一转,盛赞师胜杰“从艺道路不借助机遇,全靠自己摔打。”然而令人唏嘘的是,就在9月7日,常宝华先生仙逝了。20天后,老搭档师胜杰也走了。

相声演员高晓攀沉痛悼念道:“干爹没了,和您一切如昨日。第一次见您,您说:我要有个儿子,我会把我会的东西全部教给他。从此开始了咱爷俩的缘分。9月底我去看您,走时,我说过两天来看您,您对我说:好好干!好儿子。”

据《北京晚报》



9月28日21时43分,著名相声表演艺术家师胜杰在哈尔滨逝世,享年66岁。

师胜杰1953年生于天津,成长在哈尔滨松花江畔的曲艺世家。他的父亲师世元是相声名家,母亲高秀琴也说过相声。20世纪50年代末,一家人从天津一路辗转到哈尔滨。因父亲每晚都到相声大会的剧场里表演,师胜杰在耳濡目染下爱上了表演艺术。师胜杰第一次上台说相声才七岁,那时他跟着父亲说了一段《捉放曹》。后来他经常登台表演,不仅在相声大会表演,也在哈尔滨少年宫参加文艺活动,学戏、学评书、学表演……八