

“十一”长假大银幕

除了“反转” 还有这些“想不到”

从10月1日到10月7日,“十一”档期七天的电影市场累计收入超过19亿元。与去年中秋国庆9天假期29亿的票房相比,下降34.4%,整体表现并不理想。其中,犯罪题材电影《无双》累计票房突破6亿元,成为档期票房冠军,紧随其后的是《李茶的姑妈》和《影》。

值得一提的是,《无双》是在上映第五天才反超成为排片、单日票房、总票房“三料冠军”,出现这样的“反转”,除了《无双》自身口碑走高,与档期内两部喜剧电影意外哑火也不无关系。张艺谋新片《影》口碑不俗,但票房中规中矩。可见,观众口碑正逐步成为电影票房的决定性因素。



今年“国庆档”票房整体表现不如预期

9月开始,内地影市表现乏力,到了“十一”长假期间,虽然有了大片,但表现却持续低迷。在《李茶的姑妈》《影》和《无双》“三驾马车”的拉动下,10月1日当天内地影市总票房为3.61亿元,加上主力影片的《影》《无双》口碑不错,一度让业内充满信心。然而,整个大盘从10月2日开始,接连6天下滑。

从单片表现来看,除了《李茶的姑妈》在10月1日首日单日票房达1.08亿元,这些天,再没有出现单片破亿的情况。相比之下,去年《羞羞的铁拳》一骑绝尘,7天假期每天都能破亿。

不过,“黄金周”结束后,整个十月大片依然匮乏,除了杨幂主演的《宝贝儿》,其他好片不多,这就意味着长假这几部主力大片还将拉长战线,票房还有一定上升空间。

想不到 喜剧哑火 套路太多,让人审美疲劳

这个档期票房不理想,最大原因是缺乏带头领跑的大片,加上“票补”大范围缩水,导致观众观影热情不高。就连被认为具有“爆款相”的《李茶的姑妈》,最终票房走势也远不如预期。与去年《羞羞的铁拳》狂扫22.13亿元的盛况不同,《李茶的姑妈》票房趋势直线下降。上映首日排片占比达到35.8%,单日票房破1.07亿元,第二日排片28.8%,单日票房依然第一。到了第三天排片量依然是档期最高,但单日票房冠军却被《无双》抢走,到了第五

天更是被《影》超过。

多数观众对影片质量表示失望,网络评分5.1分,这是开心麻花电影中评分最低的一部。一向强势的“麻花电影”为何意外遇冷?主要原因是故事过于套路化。且不说“男扮女装”在电影里早已不是新鲜事,从《羞羞的铁拳》到7月底刚刚上映的《西虹市首富》,虽然故事不同,但几乎都跟金钱、男女反串、草根逆袭等元素相关,笑点、包袱不断重复,这种类似小品式的拍法,观众看多了自然会审美疲劳。

而另一方面,这一次主角为话剧版的主演黄才伦,尽管他也是开心麻花的功勋演员,但知名度远不及沈腾、马丽等人,“如果不细看介绍,都不知道这部电影是开心麻花的”。

另一部喜剧《胖子行动队》同样表现不佳,网络评分3.7分。片中,两个主角利用特效化装成“胖子”,但人物和个性却没能立起来,对胖的理解就是体型太大造成各种“卡”:卡门、卡窗户、卡椅子,“装疯卖傻”式的笑料更是让观众感到尴尬。

想不到 《影》中规中矩 口碑已赢,票房仍需观望

《影》在上映之前也一度被看好,毕竟导演是张艺谋,又有邓超、孙俪、郑恺等一众人气明星主演,自然被看高。在10月1日公布的金马奖提名名单上,《影》获得了12项提名,多少为影片的卖相加了分,截至10月7日,《影》的累计票房已突破4亿元,表现算是中规中矩。

事实上,张艺谋这一次交出的答卷还是获得了大多数观众的认可,网络评

分达到7.5分,远远超过其上一部作品《长城》的4.9分。

故事方面,张艺谋试图用一个小人物挣扎求生的故事,将“我是谁”这样的经典哲学命题再度提上台面。这是他擅长的电影母题,利用不断反转的人物命运书写人性复杂。明显的是,68岁“老谋子”的手笔更加干净利落、随心所欲。

而张艺谋在视听语言上极强的把控

力,在片中再一次得到彰显。只是这次他不再倾向于浓墨重彩式的大红大绿,转用黑白灰的中国水墨风格,打造出一个带给观众极致体验的阴阳战场,对于这一尝试,不少观众表示赞赏“大道至简,美到极致”。也有观众认为过于强调形式:“文化符号的堆叠。”还有观众认为:“再耐心看看,《影》的票房或许到了后期还能发力。”

想不到 《无双》成“黑马” 结局令人“拍案惊奇”

两部喜剧遇冷,《影》的中规中矩,让《无双》渐渐找到逆袭机会,从上映首日仅有18.8%的排片量,到如今是排片量、单日票房、总票房的“三料冠军”。与此同时,该片也是“十一”档期最受欢迎的影片,网络评分高达8.1分。

《无双》到底赢在哪?首先,影片足够好看,观众跟着电影中的人物在

一团迷雾中寻找真相,全程惊险,最后结局的神反转更是令人拍案惊奇。

另一方面,是影片所展现出来的专业精神。身兼导演编剧的庄文强曾涉足多个犯罪领域题材,包括《无间道》系列对毒品犯罪的研究,《窃听风云》系列对金融市场犯罪行为的揭露,均受到市场青睐。而这一次他拍的是此前华语电影

鲜少出现的“伪钞犯罪”,为此,他花了十年时间潜心研究才打造出剧本。

此外,演员的表现也功不可没。郭富城的表演很出彩,全程看似唯唯诺诺,实则暴躁残忍,在极其复杂的背景下精准抓住了角色精髓,有望在明年的电影类奖项上拿到奖项。

据《广州日报》

文娛快报

《红高粱》将重映 修复后画面更清晰

由西安电影制片厂出品,张艺谋执导,莫言小说改编,姜文、巩俐主演的电影《红高粱》将于10月12日重映。

《红高粱》是张艺谋的导演处女作,获金鸡奖、百花奖最佳故事片,并于1988年斩获第38届柏林电影节最佳电影金熊奖,成为首部获得该项殊荣的亚洲电影。

为了致敬与更广泛传播经典,西安电影制片厂决定对《红高粱》的电影胶片及未公映素材进行逐帧修复并重新剪辑,将电影画面质量提高到2K高清。修复后的《红高粱》不仅保留了原始细节内容,同时将为观众带来色彩更饱满、画质更清晰的电影画面。 据新华网

张学友世界巡演 明年1月香港落幕



日前,张学友在香港举行新闻发布会,宣布历时两年的“A CLASSIC TOUR 学友·经典世界巡回演唱会”将于明年1月在香港完美落幕。他将回到香港,在红磡体育馆举行15场演唱会,为本次巡演画下句号。

“A CLASSIC TOUR 学友·经典世界巡回演唱会”从2016年启动,历时两年,几乎跑遍全球。在国内,张学友不仅在北京、上海、广州等大城市开唱,还造访了广东湛江、四川达州、江苏盐城、黑龙江大庆、湖南衡阳等三四线城市。截至10月3日,本次巡演已经完成了191个场次,打破了张学友以往巡演147场的纪录。据估计,本次巡演总场次将超过220场。 据新华网

《非洲遇见你》 聚焦中非反盗猎合作

非洲实地全景拍摄影片《非洲遇见你》将于10月19日上映。影片由好莱坞华裔导演崔燕执导,杨玥、王梓权、杜文等新生代演员与香港老演员黄锦江等联袂出演。

作为首次聚焦中非反盗猎合作题材的影片,《非洲遇见你》通过一段生死逃亡的故事,展现了在非洲致力于珍稀野生动物保护的中国志愿者以及非洲中资企业支持反盗猎事业的真实现状。

《非洲遇见你》致力于开启中非电影合作全新的篇章,在奔赴津巴布韦完成实地全景拍摄的过程中,剧组得到了津巴布韦政府、中国驻津巴布韦大使馆、中非民间商会、野生救援组织、非洲中资企业的鼎力支持,并与当地非洲人民结下深厚友谊。 据新华网