

祖孙三代制梳人 百年手艺代代传

“当窗理云鬓，对镜贴花黄”。《木兰辞》中的诗句，想必不少人都会背。该诗句很好地表达了古人对于美的追求。所以，无论是古代还是今日，清晨起来洗漱梳头，成为人们日常生活中必不可少的一部分。梳子作为梳头工具，也是日常生活中的必需品。而在临颍县巨陵镇油坊陈村，陈庆伟就以制作木梳出名。相传，他的制梳手艺已代代相传100多年。

□文/图 本报记者 李林润



传统制梳工具。



↑ 陈庆伟正在使用传统制梳工具制作木梳。

← 这些木梳外形美观，经久耐用，梳发顺畅。

效率虽低 精神要传承

在制作完一把手工木梳后，陈庆伟带领记者参观他的制梳厂。记者看到，一台机械正在同时制作十把木梳。

“相比手工制梳，机械制作梳子的效率更高。一般情况下，一台机械一天能制作完成400把木梳。”陈庆伟说，机器制作出来的木梳比手工制作出来的更精美。如果拿传统手工制梳和机械制梳相比，手工制作出来的梳子，在雕刻上则比机械制作出来的木梳灵活性更强。

既然机械制作出来的木梳比手工制作出来的木梳更精美且效率高，为何还要坚持手工制作木梳呢？针对这一问题，陈庆伟告诉记者，老手艺是需要继续传承下去的，不能在他这里断了。“说是传承手艺，但是我认为更多的是一种工匠精神的传承。”陈庆伟说，在手工制作一把梳子的时候不仅要专心，还要有敬畏之心，因为这不仅是一门手艺，更是一种精益求精的态度。

在陈庆伟的坚守传承下，传统梳子制作工艺依旧保留着独特的魅力。2018年2月，陈氏木梳制作技艺被列为漯河市非物质文化遗产。



扫二维码可以观看制梳视频。

手工制梳 工序烦琐

近日，记者驱车来到临颍县巨陵镇油坊陈村，见到了陈庆伟。他30多岁，个子不高，说起话来总是笑眯眯的，与不少人心目中老手艺人形象有不小的差距。不过，当他拿起祖传下来的制梳工具开始工作时，那种认真劲儿，不得不让人心生感叹。

据陈庆伟介绍，他的祖父陈万玉在1900年跟着邻村李晋庄的李水旺老先生学习制梳手艺，这门手艺一代一代传下来，至今算来已有100余年，陈氏祖孙三代把学来的手艺不断发扬光大，完善创新，技艺也越发精湛。“手工制梳，程序烦琐，一名轻壮劳动力，一天最多

做40把梳子，而且还是那种最基础的木梳。”陈庆伟说。

随后，他向记者展示一把木梳是怎样制作的。“第一步用锉子把材料打薄。”说完，陈庆伟拿起锉子开始打薄木料。“这锉子跟锉子也有不同，有的锉子齿比较稠密，有的比较稀疏，就是利用这些锉子齿密度的不同，来对手中的这块木料的斜度进行调节。”

木料经过打薄、斜度调节后，接着就要利用夹锯给梳子锯齿。“你看夹锯的这个地方可以调节宽窄，从而确定梳子齿的疏密。”陈庆伟通过这两步的操

作后，梳子已初见雏形。接着，陈庆伟拿起三棱锯，把梳齿上没用的废料锯掉，并把梳齿磨圆。随后，他拿起一把小锯，对梳子的齿根进行修整。最后，他利用一把工字锯把梳子周围的废料全部去掉，这样一把木梳才算基本制作完成。

制作完这把木梳，陈庆伟的额头上已经挂了不少汗珠。陈庆伟说：“这还只是最基础的木梳，还比较粗糙，后期还得打磨。如果要雕花，还需要更长时间。”这些制作工艺，每一步都要求具备高超的技艺和一丝不苟的认真精神和工匠精神。



我们生活的这片土地青春蓬勃，又古韵犹存。一座桥、一条街、一块墙、一棵树……这些斑驳的历史标记承载着城市深厚的文化记忆。本版征集展现漯河地域特色的文化线索，文物古迹、历史人文、民间手工艺、文化现象、文化事件、文化人物等。如果您有这样的线索，请告诉我们。联系电话：13938039936

好看

关注民生
服务百姓



好用

最新资讯
最热声音



好玩

智慧社区
畅享生活



漯河晚报
生活真需要



24小时新闻热线 3139148