

你多久没看一本好书了

读书综艺节目《一本好书》震撼观众

最近一档综艺节目在江苏卫视开播，获得观众的高度认可。这档节目就是大型原创场景式读书综艺《一本好书》，第一期节目《月亮与六便士》刚刚出炉就震撼了无数观众。首创的舞台化表达方式，精彩绝伦的对戏演绎，这档读书节目让所有观众眼前一亮。

演员现场表演让故事更直观

引发受众讨论热度的一大亮点就是赵立新和黄维德的精彩对戏，黄维德饰演书中的男主角斯特里，既有对画画的执着和对艺术的热爱，也有在穷困潦倒的生活中不屑一顾的疯狂，完美展现出这个复杂而独特的人物。而赵立新则在整出表演中分饰两角，不仅作为书中的一角——作家毛姆为观众展示了整个故事，同时又作为书中故事的讲述者随时与观众对话，让观众更加直观地了解了这个故事。两种角色在不同的场景之中的转换，通过赵立新的演绎衔接起每一幕剧情的变化。

两人痛快飙戏，时而振聋发聩金句频出，时而嬉笑怒骂谈笑风生，你来我往互不相让，让观众以此窥见了那个时代的缩影。有观众评价二人的精彩演绎：“赵立新、黄维德老师的台词功底、舞台演绎实在是太强悍了！演绎上特别有张力！看得十分过瘾！”“精彩的演绎！看两遍依旧不过瘾，准备去看书了！”两人精准的演绎，全身心的投入，直击观众内心，引发了新的读书热潮。

有网友评价：“看了太多的对梦想的盲目推崇，而通过赵立新、黄维德的演绎，让我重新发现了自己身上的可能性。”“黄维德眼神中闪烁的光芒让人着迷，看完真的很想立马去看原著。”

《一本好书》将2D的平面书本故事，通过实力演员的超强演绎，带给观众浸入式4D化的观看效果，同时也让观众了解了书本内涵，引发对读好书的兴趣。实力文化团队从《见字如面》到《一本好书》，不断升级变化着节目形式，以精彩演绎触及人们的思考，创新优秀文学与文化的多元输出。

节目旨在唤起大众阅读兴趣

“一千个人心中有一千个哈姆雷特，但现在一千个人当中却只有一个人看《哈姆雷特》。”国人对读好书的兴趣缺乏，这是当下阅读的困境。而如何从经典中获取阅读的乐趣，又如何从好书中提取于自我有益的养分，这正是《一本好书》着力解决的问题。

演员赵立新在接受采访时谈到对读书的看法：“读书不需要人人都觉得某本书特别好，重要的是能借此引发自身的思考。”这也正是实力文化制作节目时所希望达到的效果，期望“一本好书”借由优秀演员的精彩演绎切入人们的日常，鼓励大众由读好书来完善自我，提升每个人的个体价值。



我，提升每个人的个体价值。实力文化借《一本好书》从经典中摄取跨时空的经验，重新唤起大众对读好书的兴趣，在丰富娱乐内核的同时，也彰显着节目引领全民阅读的社会使命感。从枯燥乏味到喜欢观看、有所感悟，让文化综艺不但能“有所得”，更能“有看点”“有趣味”，更能贴近普罗大众的阅读需求，从而借由好书来完善自身发展自我。

每周日晚八点，江苏卫视《一本好书》节目将继续与各位共读新书，敬请期待。

据《生活日报》

文娱快报

中国影片《雪暴》获釜山电影节最高奖



第23届韩国釜山国际电影节日前落下帷幕，中国电影《雪暴》与韩国电影《呼吸》共同获得本届电影节最高奖项“新浪潮”奖。

据统计，本届电影节吸引超过19万人观影，来自70多个国家和地区的300多部影片参加展映。其中，由崔斯韦导演的《雪暴》和祝新执导的《漫游》两部中国影片入围竞赛单元，与另外8部影片角逐“新浪潮”大奖。最终，《雪暴》与《呼吸》获得这一电影节最高奖项。评委会认为，《雪暴》展现了对类型电影的驾驭，人物多元，因此授予其“新浪潮”大奖。 据新华社

第三届澳门影展陈凯歌任评审团主席

第三届澳门国际影展暨颁奖典礼将于12月8日至14日在澳门文化中心盛大举行。近日，组办方陆续公布了评审团及影展大使名单。“竞赛单元”方面，除了中国导演陈凯歌出任影展评审团主席，另外四位评委为：美国殿堂级编剧兼导演保罗·施拉德、香港金像导演兼监制张婉婷、澳大利亚监制兼导演保罗·卡利、印度女演员蒂洛塔玛·索姆。

影展大使则特意邀请到享有国际盛誉的资深电影工作者，包括韩国导演金容华、中国导演薛晓路。国际顾问委员会由8位来自欧洲及亚洲的电影专家组成，有美国知名电影监制彼得·罗异、韩国电影监制吴延琬、香港资深电影监制施南生等。 据新华网

《盛唐幻夜》以古喻今解读情感观

日前，由吴倩、郑业成、张雨剑、董琦领衔主演的古装探案轻喜剧《盛唐幻夜》将从10月18日起在腾讯视频全网独播。该剧以中国历史上最为神秘且繁华的唐朝为历史背景，展现了由四人组成的“盛唐探案小分队”屡破奇案，共同上演了一出谈情又说案的好戏。

该剧并没有采用常见的影视剧直述方式，而是以单元剧模式展开，不仅使故事本身自成体系，而且能与其他各集紧密联系。值得一提的是，虽然是古装剧，但该剧却映射出现实爱情中的博弈内核——在以感情作为主导的爱情观里，“门不当户不对”的阶级感重要吗？真的有绝对对等的关系吗？这是每个现代人会思考的问题，也是《盛唐幻夜》所解读的情感价值观。 据中新网

美食纪录片《鲜味的秘密》央视开播



日前，美食纪录片《鲜味的秘密》首映推介会在京举行。该片是由中国农业电影电视中心历经两年踏遍欧亚七国，精心策划、倾心打造出的匠心之作。来自电视艺术家协会、电视电影业界的相关领导，知名饮食文化界社会学者和视频平台代表等，共计200余人参加了本次活动。这部纪录片已从昨晚开始在央视七套播出。

打造新一代美食纪录片

推介会上，中国电视艺术家协会主席胡占凡，农业农村部办公厅副主任蒋建平，央视网副总经理罗琴，中国广电协会纪录片工作委员会常务副会长赵捷，中央新影集团副总编辑时间，中央电视台总编室节目研发部主任吴克宇，

中央电视台总编室播出部副主任周人杰，著名纪录片导演廖烨、上海东锦食品集团董事长荣耀中、亚洲食学论坛主席赵荣光，中国记协原党组书记翟惠生等从讲述方式、拍摄手法、动画类型、作曲曲风、解说调性、内容创意、文化内涵、科学性和社会意义等不同层面进行了精彩点评，对该片给予高度评价，同时也为探索新美食纪录片的创作提供了宝贵建议。

该片总导演杨晓清携分集导演、摄影师、后期制作、解说、作曲等主创亮相活动现场，揭秘了节目的制作历程和幕后点滴。杨晓清也是《舌尖上的中国》第一季主创，她认为，《鲜味的秘密》以不同于《舌尖上的中国》的立意和视角，在内容和表达方式上，进行了不少新的尝试和创新。力求通过严谨的

科学表达、结合中西方风格的作曲、充满童趣的插画风格的叙事动画等元素，打造出新一代美食纪录片“知性与国际化”的“面孔”。

拓展美食文化认知领域

与会观众普遍认为，《鲜味的秘密》不同于《舌尖上的中国》等纪录片以“挑动味蕾和引发乡愁”为主的表达模式，通过科学的解读和人类味觉历史延伸，拓展了美食文化的认知领域。杨晓清表示，“希望能够引领观众从食色和情感层面的共鸣，上升到更为广阔的认知和思考空间。”

《鲜味的秘密》制作规模宏大，拍摄手法考炼，用多样化的视听语言打造出“鲜味”的神秘。不仅在微观世界的分子层面揭示了鲜味的科学本质，更有纵观百万年的鲜味历史和涵盖欧亚的地域文明和饮食文化，呈现出“人类餐桌”万千年的丰富变化和无尽可能。令人回味无穷，观后久久回味，这便是纪录片《鲜味的秘密》为大家带来的极致美学。

《鲜味的秘密》由中国农业电影电视中心、北京中经文广国际广告有限公司、上海东锦食品集团有限公司和上海太太乐食品有限公司联合出品。中国农业电影电视中心总编辑傅雪柳作为出品方代表之一，为活动致辞。

据悉，《鲜味的秘密》共6集，每集时长42分钟。该片从10月15日到20日，每晚9点17分在央视七套播出。

晚综