

又到重阳节,身插茱萸枝,手把菊花酒,登高望远,在飒飒秋风中,看木叶纷纭,赏黄花怒放,你有没有怀念远方同在登高的兄弟?有没有想起家中慈祥的老人?今天是重阳节,本版选编了几组稿子,让我们在文字中感受节日浓浓的情愫吧!

## 情暖重阳 孝满心田

□贾鹤

周日下午接学舞蹈的女儿下课,被告知需要提前半个小时过去。快下课时,老师让家长坐在孩子面前。孩子们郑重其事地对父母表示感谢,并配合音乐,表演了一段重阳节特意编排的舞蹈。看着孩子们用肢体语言表达对父母的感恩之心,稚嫩的童声庄重地表达谢意,我禁不住涌起阵阵感动。

重阳节又被称为老人节,自古就有重阳登高的习俗。“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲”,描写了诗人重阳思乡怀亲之情,引发了人们的强烈共鸣。重阳佳节,让孩子从小感受孝老敬亲的传统文化,在优良家风的浸润下,让传统文化代代相传。

作为父母,我们对孩子付出全部心血还唯恐不足,收到孩子一丁点的回馈便感动不已。联想到我们的父母,不也正是如此吗?

每次回老家探亲,饭后帮妈妈洗碗,妈妈总是再三推让,即便被我侥幸抢到了干家务活的机会,妈妈言语间也总是充满感激。回想父母一生的辛劳,如今我们所做的不及万分之一。感恩父母的心意如寸草之心难以回报,每次想到此处,心中甚是愧疚。自古常言父母债,或许就是每个为人父母者都心甘情愿背负的爱和责任,背后却是无私的付出和奉献,也是人类生生不息的爱和希望。

孝老敬亲的内核是爱,爱连着世代相传的脉脉亲情。在重阳佳节来临之际,会有很多在外工作的游子不能陪在父母身边,其中包括像我这样在小城安家的异乡人。对于父母而言,最大的期望就是子女平安,而子女对父母最好的回报就是健康快乐,热爱生活,认真过好每一天。

重阳节,遥祝远方的父母身体健康,万事顺遂。

# 重阳酿菊酒

□安小悠

转眼间又到重阳,菊花盛放时节,采菊酿酒正当时。

菊在中国历史悠久,《礼记·月令篇》已有记载:“季秋之月,菊有黄花。”在古代,菊花可食,屈原《离骚》中“朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英。”不仅可食,亦可酿酒,梁简文帝萧纲作《采菊篇》:“相互提篮采菊珠,朝起露湿沾罗襦。”《西京杂记》亦载:“菊花舒时,并采茎叶,杂黍为酿之,至来年九月九日始熟,就饮焉,故谓之菊花酒。”

自古文人皆爱菊,以菊喻高风亮节之情操,陶潜“我屋南窗下,今生几丛菊。”爱菊尤深。父亲亦爱菊,这有一定的历史渊源,父亲出自书香门第,祖辈皆是读书人。“文革”期间,他备受欺凌,吃了不少苦。那些年,他在院里种满菊花,“宁可抱香枝上老,不随黄叶舞秋风”,正是菊有如此品性,父亲深受鼓舞,支撑着他最终走出阴霾,走进阳光下。后来,日子渐好,父亲仍种菊花,以前品种单一,这些年父亲种的菊花品种越来越多,白菊、红菊、黄菊、绿菊等。菊花盛放时节,千姿百态,有的细细缕缕、柔柔细细,像少女如瀑的长发,有的花团

锦簇、美艳夺目,像王后华美的妆饰。秋风乍起,满院芳香。

酿菊酒并不复杂,历史上酿制菊花酒的方法也不尽相同。晋代“采菊花茎叶,杂秫米酿酒,至次年九月始熟。”明代酿酒时加入许多配料,以增酒之药效,常法即“甘菊花煎汁,同曲、米酿酒。或加地黄、当归、枸杞诸药亦佳”。到了清代,人们删繁就简,只将菊花浸入白酒之内,而后采用蒸馏提取之法酿制,更多保留花之清香。

菊花酒又称“长寿酒”,可疏风除热、养肝明目、消炎解毒,常饮有益。陶潜诗曰:“酒能祛百病,菊能制颓龄。”据晋代葛洪《抱朴子》记载,河南南阳山中人家,因饮遍生菊花的甘谷水而延年益寿。

我采了院中菊花,洗净加水煎汁,取糯米煮至半熟沥干,混以菊花汁蒸熟,和酒曲封坛酿制,法同古。既然《三生三世十里桃花》里桃花所酿称“桃花醉”,那么我们不妨将这菊花所酿之酒称之为“菊花醉”,或者将这沾着菊香的甘醇,称之为“醉花阴”,花即菊花,阴取光阴之意,同时又含李清照《九日》“佳节又重阳”之境,如此甚妙。

待到重阳日,共饮菊花酒,与尔同销,万古情愁。

## 九月九日致王维 (外一首)

□李伟锋

绿树村 青山郭  
和故人一起  
从烟花三月  
更尽一杯酒  
走进田园的手稿中

登高处 插茱萸  
谁曾遥指羽衣霓裳舞  
谁把箴言写上茱萸峰  
一杯菊花酒  
近听悄无声

九九登临无限意  
云树客愁新  
每逢佳节倍思亲  
茱萸峰  
被风吹了千年  
春去花还在  
总是思念惹人醉

## 人淡如菊

又是九月九  
云轻如梦  
又是九月九  
人淡如菊瓣

五柳树下  
桃花源畔  
西风吹谁心  
夕露沾谁衫  
艰辛开辟了田园  
酒杯执成了诗篇

飒飒风满院  
谁把酒东篱边  
触目有黄金  
谁悠然见南山

褶皱香  
笑容香  
发梢香  
杯盏香  
这菊花香  
香了时光  
隐去了时光

# 岁岁重阳 今又重阳

□郑曾洋

寒露已过,重阳又至。

第一次知道重阳节,还是在小学语文书上学到王维的《九月九日忆山东兄弟》时听老师讲的。不过,我觉得与春节、端午节、中秋节等民间传统节日比起来,重阳节确实算不上一个重要节日。

后来读到了许多诗词文章,渐渐觉得重阳节在古代还是颇受人们重视的,王维、李白、杜甫、白居易、刘禹锡、杜牧、苏轼、李清照等文人墨客的诗词歌赋让我知道,重阳节是个重要的节日。这一天,亲人们是要团聚的,遍插茱萸,登高望远,赏秋观菊。但这些诗词歌赋从战国楚宋玉《九辩》“悲哉秋之为气也,萧瑟兮草木摇落而变衰”以来,“悲秋”就成为前人以“九九重阳”为题材的诗章词作的主题,借凄清、萧瑟的秋色托怨情、兴别恨,少有不着一“悲”字者。诸如王维的“遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人”,杜甫的“弟妹萧条各何在,干戈衰谢两相催”,杜牧的“尘世难逢开口笑,菊花须插满头归”,苏轼的“万事到头都是梦,休休,明日黄花蝶也悲”等,或叙写羁旅他乡的孤寂清冷,或寄寓伤时忧国的凄怆痛楚,或倾吐失落失意的抑郁苦闷,或抒发获罪被贬的万分感慨。这些诗

词给我印象最深刻的,莫过于李清照的《醉花阴》,那种与心爱的人天各一方,斯人独憔悴以至于“人比黄花瘦”的凄美婉约意境,读后让我心灵震颤,为之扼腕长叹。与重阳节相关的诗词,若论阳刚豪放大气磅礴意境壮阔,则无出毛主席的《采桑子》之右者。“人生易老天难老,岁岁重阳,今又重阳,战地黄花分外香。一年一度秋风劲,不似春光,胜似春光,寥廓江天万里霜。”这首词脱尽古人“悲秋”的窠臼,一扫衰颓萧瑟之气,诗境壮阔绚丽、情感昂扬振奋,大气恢宏,独步重阳诗坛。

大概是从十年前开始,开源森林公园每年都要举行规模盛大的菊展,我曾经去参观过一次。菊展上各样品种的菊花色彩缤纷,争奇斗艳,单薄纤细者有之,更多的则是重瓣多层的,白色的冰肌玉容,紫色的端庄大方,红色的热烈奔放,黄色的雍容华贵,粉色的娇艳俏丽……原来,菊花除了冰肌玉容、仙风道骨,也可以开得如此热烈奔放,如此雍容华贵,如此娇艳俏丽!也可以像牡丹、月季、桃李一样登大雅之堂,享受人们的观赏与赞美!

从那之后,我渐渐走出自卑的心理阴影,不再独自一人赏菊,吟诗,开始变得积极、阳光。对于曾经最喜欢的陶渊明也渐渐远离,更喜欢豁达乐观积极的刘禹锡、苏轼。

岁岁重阳,今又重阳。“一年一度秋风劲,不似春光,胜似春光。”对于已步入人生秋天的我来说,秋天这个成熟收获的季节,难道不更有一番别样的魅力?



欢迎下载新闻客户端“沙澧河”,阅读副刊美文。本地作者投稿邮箱:13938039936@139.com  
本版投稿邮箱联系电话:13938039936

