

学方言练哑语，杨幂首演文艺片获好评

年轻演员，转型在路上

上周五，由侯孝贤监制，刘杰执导，杨幂、郭京飞等主演的纪实风格文艺影片《宝贝儿》在全国各大院线上映。片中，杨幂一改以往的美艳形象，转而出演一位朴素的农村“弃儿”，被网友视为演技的转型之作。

在接受记者采访时，该片导演刘杰大方分享选择杨幂出演这部电影的全过程，更透露“片中大部分镜头都是杨幂进组九个月之后才拍摄完成的”。而这九个月的时间，正是他打磨杨幂演技所花的时间。谈到以往大众对偶像明星演技的质疑，刘杰呼吁大家不要带着成见走进影院。



A 《宝贝儿》题材沉重，却不刻意卖惨、煽情

《宝贝儿》是一部带有浓厚纪实风格的现实主义题材电影，聚焦以往电影鲜少关注的“缺陷儿”“弃婴”群体。片中，杨幂饰演一位因为严重先天缺陷而被父母抛弃的女孩江萌。一次偶然的机会，江萌得知自己打工的医院里有一对父母正准备放弃自己刚出生不久的缺陷婴儿，性格执拗的她为了不让这个孩子死去，三番五次辗转于南京与马鞍山之间，企图说服这对父母。

尽管是一个沉重的题材，但刘杰却拍得很克制，片中的很多镜头，只要稍微多停留几秒观众一定会流眼泪，但他与剪辑师却“无情”地将这些镜头剪掉，不刻意卖惨、煽情，更没有将其处理成更为商业化的“哭天抢地”，反而是用客观、冷静的镜头记录江萌与这个世界发生的故事——最终故事走向“无解”。刘杰将故事如此处理，是留给观众一个自己思考的空间。

杨幂在片中出演了一个有别于自

己任何作品的女性形象——木讷、执拗、一根筋，为了做成一件事誓不罢休。这种形象其实在中国电影史上并不陌生，《秋菊打官司》里的巩俐、《亲爱的》里的赵薇……然而，对于杨幂来说可谓“脱胎换骨”。她不仅颠覆以往的形象，转而变成一个皮肤黝黑、满脸斑点的木讷、倔强的农村女孩，还要挑战南京方言、哑语表达，对于第一次出演文艺片的她来说，确实是不小的挑战。

有不少网友在听说杨幂转型后给予的多是冷嘲热讽，但从成片来看，这个执拗傻女孩的人物设置，杨幂的表演还是令人信服的。当然，表演中也还有瑕疵，例如偶尔在方言上显得有点“尬”，情绪戏的掌控也需要更多功力。

从《我不是药神》到《找到你》，时下无疑是现实主义题材正火的时候，然而，《宝贝儿》与前两部有些微差别，它少了一点商业片的“算计”和元素，多了一份客观和真实。

B 影视圈里，年轻演员开始发力

对于杨幂这一次的表现，不少观众表示非常惊喜：“我原来不喜欢她的演技，但这部电影真的让我对她改变了看法，谢谢导演塑造了她。”观影现场，一位女观众表达了自己的感受。

事实上，不少曾经被贴上偶像标签的年轻演员，都正在自我证明的道路上狂奔，渴望在作品中改变了大众的既定印象。

李易峰多次挑战演技终获肯定

前不久，演员李易峰凭借《麻雀》在金鹰奖上连拿两个奖项，分别获得观众喜爱的男演员奖、最具人气男演员奖，成为最大赢家。

不可否认，踏入30岁的李易峰正在一点点撕掉偶像标签，完成了从“流量明星”到青年实力派演员的转型。

选秀出道、唱过歌、演过偶像剧，外形出众的李易峰一直是不少大众心中的“小鲜肉”。然而，从《老炮儿》到《麻雀》，再到今年的《动物世界》，李易峰不断向

观众证明自己除了外形还有实力。

彭于晏人气背后是无数次的拼搏

偶像剧出身的彭于晏不仅长得帅气，近年来更是因为对身材管理有方“吸粉”无数，但在人气背后，是彭于晏无数次的拼搏和努力，每拍一部戏学一项技能。前不久他被拍到身材暴瘦，他坦言是为了新角色在做准备。

演技的提高需要积累和沉淀

正在热播的综艺节目《我就是演员》吸引了不少“流量演员”勇敢接受观众检验。有的证明了自己，有的则放大了其在业务上的短处。但无论如何，观众应该给予这些年轻演员多点时间，让他们在作品中不断磨炼，也在人生阅历中积累和沉淀。杨幂的例子告诉我们，只要肯花时间、下功夫揣摩角色，就有可能把角色演好。大众不妨多点包容和耐心，给予这些年轻演员更多的时间和空间去成长。

晚综



李易峰凭借《麻雀》连拿两个奖项



彭于晏在《邪不压正》中表演自然

延伸阅读

《宝贝儿》导演刘杰：

花了九个月时间让杨幂“脱胎换骨”

谈起选择杨幂主演《宝贝儿》的原因，刘杰说，感觉杨幂身上有一股倔劲儿，跟电影的主人公江萌很像。为了让杨幂真正理解她所饰演的农村“弃儿”江萌，刘杰要做的第一件事就是擦去明星的痕迹：“要她从工作状态转入走心状态。”让她去福利院看孩子，去批发市场买打工小姑娘穿的衣服，乘坐公交车，去小吃摊吃东西。

“一开始告诉杨幂要去大街上拍戏，杨幂是拒绝的，因为她早已习惯了在摄影棚里清场拍戏。后来我们逼着她去，经常让她一个人背着包就出发了，一个人默默坐在路边就拍了，后来她慢慢就接受了。”

除了表演方式，杨幂在戏中全程讲的是南京话，且有不少哑语表达的戏份。为此，剧组专门请了一个南京话老师，每天接送杨幂上下班，24小时在线陪聊。哑语也很难，一个字就是一个手势，一个小时内可能要比两三百个手势，但杨幂都记住了。

问及杨幂最终呈现的效果，刘杰表示很满意：“《宝贝儿》的拍摄断断续续历时九个月，九个月时间里对杨幂来说可谓“脱胎换骨”了。”

文娛快报

《红海行动》获中国版权领域最高奖

日前在江苏苏州开幕的第七届中国国际版权博览会上，“中国版权金奖”揭晓，文字作品《新华字典》《活着》，影视作品《平凡的世界》《红海行动》《鸡毛飞上天》，舞蹈作品《朱》获得“作品奖”。

本届版权博览会由中国国家版权局主办，江苏省版权局、苏州市人民政府承办，以“交流、合作、创新、发展”为主题，旨在通过展示版权产业成果，交流国内外版权工作经验，推动版权产业持续快速发展。据悉，中国国际版权博览会是国家版权局按照国际化、专业化、市场化原则举办的唯一常态化综合性的国家级版权专业博览会，2008年创办至今，已在北京、成都、广州等地成功举办了六届。

据新华社

李安 美国获颁终身成就奖

日前，美国导演工会举行荣誉奖颁奖典礼，导演李安获颁终身成就奖。李安和妻子林惠嘉一同出席了颁奖礼，主演李安1997年作品《冰风暴》的西格妮·韦弗与凯文·克莱恩担任李安的颁奖人。

李安表示，得到同行肯定“感觉很温暖”，坦言人行近30年讲了很多故事，愈来愈难保持赤子之心。但他始终认为创新很重要，“每次都是一个蜕变。没有痛苦蜕变，新的东西不出来，我觉得对不起观众，对不起自己作为一个电影人。”被问到对近年华语电影的看法，李安认为华语片和美国电影工业相比还是有段距离，但华语电影好处是限制少、易突破框架，电影人也有热情，是个好现象。

据新华网

容祖儿 推出新专辑《答案之书》



日前，容祖儿来到北京大隐剧院，为歌迷献上时隔六年之久的最新专辑《答案之书》。这场由腾讯音乐娱乐集团和英皇娱乐联手打造的新歌首唱会上，容祖儿用音乐带领大家穿梭于时间长河，找寻每个人自己生命的答案。

容祖儿表示，新专辑中的歌曲既各自独立又有着连贯的故事性，她希望借此实现与过去的自己对话。“每首歌里仿佛都藏着一个不同时期的容祖儿，我录制的时候和大家听这张专辑的时候，那感觉就像缓缓打开一本厚厚的故事书，一页一页翻过去，寻找那些藏在过去的答案。”

据中新网