

粉浆制作:百年技艺的传承



↑粉浆制作技艺第四代传人李东明正在制作粉浆。

←美味可口的粉浆面条。

□文/图 本报记者 李林润

提起非物质文化遗产,也许不少人首先想到的是昆曲、京剧、皮影戏等,但是在我们身边,也有不少濒临失传的非物质文化遗产。它涉及我们生活的方方面面,也许是一套拳法,也可能是一项民间技艺,还有可能是我们生活中做粉浆面条时所用到的粉浆。

制作粉浆费时又费力

10月27日上午,记者找到了这家传承近百年的粉浆店。还没走到这家店门口,就看到不少市民早早来到这家粉浆店,等待制作完成的粉浆。“稍等会儿,还没做好,别着急啊!”身穿厨师服,头戴厨师帽的粉浆第四代传人李东明告诉门口的食客们,让他们不要着急,粉浆发酵的时间一分钟也不能少。

随着时间一分一秒地过去,粉浆发酵的时间也已完

成。排在店外的食客有的购买粉浆回家自己制作粉浆面条,有的则等着店内的厨师用刚制作完成的粉浆给他们做粉浆面条。“我家只要吃粉浆面条,都会来这里买粉浆。”“这个味道特别正,毕竟是百年老店了。”“他家卖了多长时间粉浆,我家就在这买了多长时间。”来到这里的食客纷纷对这家传承了百年的粉浆店赞不绝口。

今年49岁的李东明是这家粉浆店的第四代传人,他告诉记者,他的粉浆制作手艺是跟着父亲李科学的。“我家祖祖辈辈都是做加工豆制品的。”李东明向记者介绍,“在20世纪50年代初,父亲李科通过我爷爷的手口相传,再加上他自己的勤奋好学,没多久便熟练掌握传统粉浆及豆制品制作的精髓,并且他做出来的粉浆味道比爷爷做出来的更加可口。”

粉浆虽然可口,但制作工艺不仅烦琐还很费时。“制作

好的粉浆,首先要选到合适的豌豆。”李东明告诉记者,筛选好合适的豌豆后,把豌豆晒干,然后倒入清水进行浸泡。“这豌豆一般要泡六七个小时。”李东明说,经过长时间浸泡的豌豆开始膨胀变软之后,就把这些豌豆的皮去掉。接着把去皮的豌豆放入石磨,研磨成粗浆,随后再用滤纱过滤掉残渣,使其更为纯正。最后,把过滤好的浆体倒入石缸中进行发酵,待24个小时以后,传统粉浆才算基本制作完成。

传统制作手艺有了第五代传人

“虽然说现在有了能研磨豆子的机器,但是我们还是坚持全部用手工制作。机器制作出来的味道和手工制作出来的还是有差别的。”李东明说,虽然说机器用起来会很方便,也能省去不少力气,但是为了坚持原有的味道,他们一直坚持手工制作。

有一段时间,每当李东明想到粉浆制作手艺的传承时,都会很苦恼。“我这一代人还有点力气,能吃苦。”李东明说,“但是我不忍心看着孩子们去吃苦。有时候也很矛盾,如果不教孩子们这门手艺,这手艺很可能在我这里断了传承,教他们吧!他们也有自己的想法,其实我也不想让他们下这么多力气,吃这么多苦。”

好在李东明的儿子李小强对传统粉浆制作手艺颇感兴趣,这让李东明既开心又欣慰。“如果不是孩子主动找我谈,我还真不一定会教他。”李东明说,几年前的一天下午,在他正准备制作粉浆时,儿子李小强找到了他,告诉他对家里的粉浆制作手艺比较感兴趣,想让李东明指导着做一次粉浆。“也就是从那个时候开始,我才下定决心教他做粉浆,他也成为我们家粉浆制作手艺的第五代传人。”李东明说。

2017年6月,该粉浆制作工艺被评为郾城区第三批非物质文化遗产。

中国书法话题之三

书法艺术的鉴赏

□刘颖峰

书法作为一门独特的艺术,是有别于一般意义上的汉字书写。书法,首先是写字,但更注重艺术的表现手法,通过技法的运用,赋予汉字以造型美、笔线美、墨韵美、意境美、神采美等。因此,鉴赏一幅好的作品,不仅看是否把汉字写得好看、工整,更重要的是看作品是否有传承,是否技法娴熟,是否有情感表达,是否有风格特征等。如何鉴赏书法作品,至少要从两个方面入手:一是知晓中国书法的演变和发展,知道各种书体的产生和发展,以判断书法作品是否有历史传承性。二是把握书法艺术的体质特征,既从哪些方面鉴赏,而不是单纯地看字写得好与不好。当然,这两点是最基本的要素。每个人的鉴赏能力和水平受个人综合因素影响,都会有不同的鉴赏反应。书法的鉴赏是有章法可循的,要掌握基本的鉴赏要领。

首先,从有形的方面品鉴。有形的既看得到的,它包括书法的用笔、用墨、结体、章法等,俗称“四法”。笔法是讲用笔有迟急、起伏、曲折之分,笔锋有正侧、藏露之别,笔法形态有方有圆,运笔过程中笔力与笔势。不同的笔法,会产生形态各异的点、线、笔画,书法点线形态的不同,会给鉴赏者形成不同的视觉刺激,产生不同的心理反应,细腻丰富的点线形式,会增添书法的艺术性和感染力。墨法是讲用墨不能单调,要通过墨的浓、淡、干、湿表现出丰富色彩的笔墨意象,像人的表情一样要丰富多姿,看上去方能让人愉悦。墨法的运用会强化书法作品的节奏感、韵律感,像音乐的音韵一样会让人受

到感染和陶醉。字法既结体安排,在传承传统的前提下,通过点线组合和墨色变化营造出汉字的优美造型。结字最重要的是传承性,不能脱离前人的“规范”而任意创造,要做到“师古而不泥古”。章法是作品的完整布局,是通过各种形态的不同汉字形象的排列,营造一种书法作品整体格局“语境”。章法有宾主,虚实,避就、气脉连贯和行列形式等表现手法,不同的空间组合,对书法的“倾诉”会产生不同的效果。

其次,是无形的品悟。书法鉴赏的高层次是“虚”的方面,是书法作品传达给人的无形的信息,包括神采、气韵、意境等,是“实”的有型的笔、墨、结体所透露出的“虚”的无形的精、气、神。当你欣赏一幅书法作品时,首先应是作品整体给你的信息,是神采飞扬,是气韵生动,是意境深远,或是面自凝滞、死气沉沉,呆若算子;其次是再赏析作品的用笔、用墨、结体和章法。古人评论书法,早有“神采为上,形质次之”的说法,在强调技法的基础上,更注重情感的表达。

书法鉴赏者不必是书法家,但必须有“美的再创造”的艺术修养,否则,只会观其“热闹”而矣!

(本文仅介绍书法的一些常识,不作为学术性交流,望有关方家谅之。)



好看

关注民生
服务百姓



好用

最新资讯
最热声音



好玩

智慧社区
畅享生活



漯河晚报
生活真需要



24小时新闻热线 3139148