

十级柔光磨皮让老蒋变小蒋

网友吐槽《正阳门下小女人》集体“装嫩”，蒋雯丽表示不担心

由刘家成执导，王之理、郝金明编剧，蒋雯丽、倪大红等领衔主演的《正阳门下小女人》正在江苏卫视热播。该剧时间背景跨度五十年，剧中以蒋雯丽、倪大红为代表的“戏骨”一亮相年龄就定位在了二十多岁。有观众表示：“看完一集感觉蒋雯丽演起少女‘毫无违和感’，决定要追她和倪大红搭档的这部戏了。”也有观众表示：“都是五十多岁的演二十多岁，不能选年轻演员来演吗？看倪大红演小伙怪怪的！”镜头中的柔光画面也是满满“小心思”，有观众看后直言“好剧肯定是错不了，不过剧中的光打得好厉害，十级柔光磨皮，演员脸上的骨头棱角都快磨平了”。

对于在《正阳门下小女人》饰演年龄跨度很大的角色，蒋雯丽表示饰演徐慧真涉及的年龄跨度真的很大，需要从二十多岁演到七十岁，对演员来说是个考验。当初她和张国立演《金婚》的时候，也有相同的问题，也遇到过观众同样的质疑，“我和张国立也被大家说成‘老黄瓜刷绿漆’，但播出后效果非常好，大家谁都不说了。因为好的人物刻画观众最后还是会接受和赏识，所以对这样的评论我并不是很担心。”

事实上，蒋雯丽认为导演不希望人物到了中途因为年龄问题再换一下。



蒋雯丽《正阳门下小女人》剧照

“一是很难找到形象相似的年轻演员，二是气质上的各个方面能一致的也不容易找到。驾驭年龄跨度大的角色，我觉得正好我们这个年龄的演员是能够做到的。太年轻的演员可能年龄没问题，但如果后来让他们去演老人，到时候大家又觉得不自然了。”她认为，可能这样的操作会有不足，前半部分刻意去扮年轻，可能观众会有些格格不入的感觉，

但观众慢慢往后看，“50集的剧现在才播十多集，等角色越来越靠近我们本来的年龄，观众应该越看越舒服。我们当时拍《金婚》《娘要嫁人》都有类似的经历，但最后可以证明一切，我并不担心年龄的问题。”另外，她提到从年轻演到老，两个演员之间的默契会越来越强烈，后来大家就会觉得很好。

晚综

延伸阅读

这些老戏骨也装嫩

除了《正阳门下小女人》，近日热播的古装清官剧《如懿传》引发争议，其中一个原因居然是“周迅年龄大、强行装嫩”。44岁的周迅出演16岁的如懿，成为人们茶余饭后的焦点。但是随着剧情的推进，人们被周迅的演技折服，年龄跨度不再成为观剧的重点。

其实很多家喻户晓的“老戏骨”都曾强行装嫩过，不过当时并没引起观众反感，作品颇受好评。

陈宝国

陈宝国最经典的作品应该是《大宅门》，这部作品像史诗一样恢弘壮阔，把一个医药世家的百年兴衰、豪门恩怨都呈现出来了，豆瓣评分9.3。陈宝国拍《大宅门》时已经44岁，跟周迅一样年纪。陈宝国饰演男主白景琦，虽然岁月沧桑几乎都写在了脸上，不过陈宝国还是能演出18岁男孩的活泼、淘气的，《大宅门》白景琦这个角色堪称经典。

陈道明

陈道明最经典的作品应该是《康熙王朝》（豆瓣评分9.0），2001年拍摄，当时陈道明已经46岁。陈道明是从康熙17岁演起的，46集电视剧，直到第14集时才出现。只要不是特写镜头，陈道明的脸看起来还过得去，神情充满朝气。

侯勇

侯勇最经典的作品是《大染坊》（豆瓣评分8.9），播出时孙俪还只是个小配角。在《大染坊》里，侯勇饰演男主陈寿亭，从25岁演起。侯勇本身长得比较老成，所以虽然出演的时

候比陈宝国、陈道明年轻不少，但抬头纹和法令纹已经很深了。难得的是，当兵出身的他身材保持得不错，还秀了一把胸肌和腹肌。

张丰毅

2013年，张丰毅出演了一部比较狗血的年代剧《岁月如金》，当时张丰毅已经57岁，在戏里装嫩饰演20岁出头的知青，角色跟演员年龄差了30多岁。可能是修图技术发达了，就算镜头比较近，张丰毅脸部放松状态下并不显老，估计是皮肤保养得比较好，肌肉没有松垮太多。

刘晓庆

刘晓庆在装嫩这方面被吐槽很久了，44岁出演《武则天》（豆瓣评分7.7），角色跨度从16岁到60岁，演技上刘晓庆演出了少女的俏皮感，扮相上并不显老。这一方面得益于化妆、修图、滤镜；另一方面，刘晓庆在人工美容上花了不少钱，驻颜有术。

刘晓庆47岁主演《火烧阿房宫》，一人演三角，其中还有十几岁的公主；50岁主演《火凤凰》，一人饰五角；53岁在《永乐英雄》中演妙龄名妓。特别是在《隋唐英雄3》里，当时58岁的她出演16岁的少女，年龄差42岁，引来阵阵嘲讽，还被网友称“老黄瓜刷绿漆”。不过仔细看看《隋唐英雄3》里刘晓庆出现的片段，其实扮相并没有很糟糕。

以上“老戏骨”装嫩的作品中，很多都是难得的经典，这也说明了“装嫩”并不是一部剧的硬伤，只要有好的剧本和制作，观众还是能接受的。

晚综



陈宝国



刘晓庆



陈道明

文娱快报

陆天明操刀《大桥》 聚焦“港珠澳大桥”



港珠澳大桥

“港珠澳大桥”刚刚正式通车，由金牌编剧陆天明操刀的相关电视剧《大桥》日前也正式启动。该剧以“港珠澳大桥”为创作背景，讲述在总工程师贺不违的带领下，一群来自五湖四海的青年才俊抛弃名利，背水一战，打造一座超越世界桥梁的高峰、属于中国人自己的心血之桥，为新中国成立70周年献礼。

电视剧《大桥》讲述了主人公贺不违、肖慧芳等中国出色的工程师带领众人历经万难，挑战世界建桥史上这一不可能完成的任务，展现大国工匠精神。曾创作《苍天在上》《大雪无痕》《省委书记》《命运》等家喻户晓的现实主义作品的陆天明，在剧本创作期间曾数十次采风研讨，历时两年完成这部心血之作。

据新华网

《风味人间》开播 探索美食“微观”世界

美食探索纪录片《风味人间》从昨晚起在腾讯视频开播。为了完成这部新作，总导演陈晓卿带领团队不仅深入全球二十多个地区寻找风味美食，还采用了许多全新的拍摄方式来探究食物“不为人知”的一面。

走出国门，记录下那些鲜为人知的当地风味，是《风味人间》的一大看点。陈晓卿带领拍摄团队跨越六大洲，深入全球二十多个地区，在记录下全球饮食奇特而丰富的同时，探讨中国饮食在历史和地域上的进程。

从食材间的碰撞反应，到食物在环境下的细微变化，《风味人间》通过微观摄影一览无余地展现在观众面前，进而思索某些味道和口感是如何产生的。

据新华网

飞儿乐团 新女主唱点燃《星火》

日前，台湾飞儿乐团在北京举办了“飞儿乐团‘全新出发’媒体见面会”，陈建宁、阿沁两位老师携手新主唱Lydia韩睿亮相，韩睿现场演唱了新歌《星火》。对于这位“95后”新人，陈建宁和阿沁表示，相信她会给飞儿乐团带来新的灵感。

2004年，飞儿乐团演唱的偶像剧《斗鱼》片尾曲《Lydia》红遍大街小巷。由于乐队前女主唱Faye詹雯婷的单飞，飞儿乐团面临主唱空缺的情况。后来乐团开始考虑寻找新的声音，陈建宁和阿沁通过各种渠道海选，终于从上百位新人试唱中找到了来自浙江传媒音乐学院音乐剧系的韩睿。

据中新网