

# 中国古代 有哪些名人登过香山?

北京香山可谓是国内赏枫的鼻祖，其红叶驰名中外，是我国四大赏枫胜地之一。香山自古便是京城游览胜地，那么，历史上有哪些名人曾到过香山呢？文人笔下的香山又是怎样的景象？



香山远眺

## 壹

### 辽金时期香山已得皇家青睐 明清帝王屡次御驾巡游 赋诗咏叹美景



香山红叶

据《香山公园志》等史籍记载，辽金时期香山已成为帝王射猎、游幸、驻蹕之所。金大定二十六年（1186年），世宗完颜雍拓建香山寺奉佛，“赐名大永安寺，给田两千亩，粟七十株，钱二万贯。”明昌四年（1193年），章宗完颜璟驾幸香山永安寺礼佛。承安三年（1198年），他再次驾幸香山狩猎，驻蹕香山行宫。此后又五次至香山游幸、射猎，所经之地祭星台、会景楼、梦感泉、护驾松等均为著名景观，并钦定了“燕山八景”之一的“西山积雪”（清代被乾隆皇帝改为“西山晴雪”）。据传，有一年秋日章宗临幸香山，一时游兴大发，不慎失足，险些滚落山下，多亏旁边的一棵松树“挡驾”，幸免于难。为此，他特赐名这棵护驾有功的松树为“护驾松”。

据《元史本纪》载：“元世祖（忽必烈）幸香山永安寺，见书畏吾字于壁，问谁所书？僧对曰：‘国师兄子铁哥书也。’帝召见，爱其容仪秀丽、语言清亮，命隶丞相博罗，备宿卫。”皇庆元年（1312年），仁宗到香山幸游时，“给钞万锭”修缮香山永安寺，并将其更名为“甘露寺”。延祐七年（1320年）四月，他再次“祭遁甲神于香山”。

明正德年间（1506-1521年），武宗驾临香山永安寺、碧云寺，并赐匾额于修缮碧云寺的御马监太监于经。嘉靖皇帝驾幸香山永安寺后，对香山景致评价甚高，称之为“香山尽有青翠”。嘉靖九年（1530年），他赐给碧云寺钟二口，各书有“大明嘉靖九年秋八月辛巳铸造铜钟一口，敕赐碧云寺常住永远悬挂”等字样。万历十四年（1586年），神宗朱翊钧游幸香山，题“来青轩”“望都亭”匾额。在游览碧云寺时，他见此处幽深秀丽，欣然御书“苍松古柏、水天一色”匾额。据明代孙承泽所撰《天府广记》载，神宗还在碧云寺能仁寂照殿前的放生池上设帘观鱼：“梁之中塞以朱栏，今上移蹕再幸，乐之，设帘饮梁上观鱼，遂为御道云”。

自康熙十六年（1677年）起，清廷开始营建西郊皇家园林，在香山兴建了游赏、临幸、驻蹕的行宫。据史籍记载，康熙皇帝多次游幸香山，并御题了“润碧溪清”“绿筠深处”“普照乾坤”“来青轩”“光明三昧”等匾额，还写有《洪光寺盘道》《来青轩临眺》《驻蹕碧云寺》《碧云寺临泉望月》《碧云晓起》《再赋碧云晓起》等诗作。

乾隆八年（1743年），乾隆帝第一次来到香山，便醉情于这

里的山水。他在《初游香山》诗中赞此处“为境清且幽”“佳趣无不有”，因此“俯望畅心神”“徘徊不忍去”。乾隆十年（1745年），他征集能工巧匠扩建香山行宫，次年建成，赐名“静宜园”，并钦题“静宜园二十八景”。他十分喜爱香山的四时景色，曾在《夏日香山》中写下“我到香山如读书，日新境会领徐徐。朱楼延爽当风峭，绿野含滋正雨余。”乾隆二十六年（1761年）及三十六年（1771年），为庆祝母后七旬、八旬大寿，乾隆帝特赐“三班九老”（高寿老人，含在朝文官、在朝武官及致仕官员各九人）宴游香山。有史料记载，乾隆一生中曾来香山游览驻蹕80次，约253天，撰写了赏景、记事、农事、怀古、处理政务等内容的诗篇一千四百余首，足见乾隆帝对香山的喜爱。

嘉庆皇帝游览香山静宜园时，曾传旨修整见心斋，并题写“见心斋”题匾。嘉庆十三年（1808年），他在“重翠庵”西北侧路旁御题《山行》诗，表达了对香山风光的感受：“石栈新修辟，坦平榛莽除。山高云出回，径复马行徐。密荫笼青嶂，清流汇碧渠。据鞍舒旷览，不觉到岩居。”

道光皇帝登基后，亦多次游幸香山静宜园。道光三年（1823年），道光帝秋日临幸香山，在“朝阳洞”石壁上御题了“写秋容”三个大字。次年盛夏驻蹕香山时，又在双清南侧山石上钦题《对瀑》诗：“何来匹练下层峰，洗出芙蓉拔黛浓。落日衔山晚风静，砺砢对处涤心胸。”

慈禧太后则特别青睐香山碧云寺。光绪十九年（1893年）四月，慈禧太后驾幸香山静宜园，并到十方普觉寺（即卧佛寺）拈香。卧佛殿外檐下所悬“性月恒明”匾额，即慈禧题写。光绪二十二年（1896年）八月，她再次驾幸香山，又到碧云寺进香祈福。

## 贰

### 明清文人常至香山游历 仅明代就有近百位 流传诗文130余篇

香山四季风光秀丽，亦为历代文人墨客所青睐，并写下大量诗文咏叹，仅《香山诗萃》和《香山公园志》中就收入历代文人诗赋、游记130多篇。

元代文人萨都刺、赵孟頫、范梈、王恽、郭钰、陈孚等均曾到香山游历。文学家张养浩游览香山时，即兴题《游香山诗》曰：“山行弥日山益奇，乱峰挟翠纷参差。游人如蚁度林梢，细路一线云间垂。”诗人虞集也曾赋诗云：“香山苍翠帝城西，古寺高寒北斗齐。绕屋清泉龙隐卧，对檐老树凤常栖。”

明代到过香山的文人近百位，李梦阳、李东阳、徐文长、文徵明、王世贞、于慎行、王嘉谟、于奕正等名家都在香山留下足迹。诗人李东阳冬游香山时，被这里的幽深秀美所陶醉，多有吟咏，其中《西山霁雪》赞美道：“雪后西山爽气增，冻云消尽山峻嶒。眼看万壑遍一白，谁遣六月生层冰。岩窞有泉渟欲滴，石根无路转愁登。飞楼缥缈空寒外，几度凭高兴不胜。”明末书法家倪元璐也多次到香山游历，并借宿碧云寺禅房，其《宿碧云寺》诗曰：“大峰如杵细如芒，看即图画枕即床。毫石维花巡佛案，瘦云肥雨裹禅房。”

清初诗人宋琬曾秋游香山，并题有《宿香山寺》：“黛色西山好，年年马上看。茱萸逢九阳，襍被宿层峦。柱杖松杉暝，吹箫殿阁寒。武陵回首处，霜叶万枫丹。”清代书画家、“扬州八怪”之一的郑板桥与香山卧佛寺的青崖和尚有过交往，多次到此拜访，在《寄青崖和尚》诗中写道：“山中卧佛何时起，寺里樱花此日红。骤雨忽添崖下水，泉声都作晚来风。”在卧佛寺小住期间，还结识了不少朋

友，其中有户部郎中伊福纳，并一同观赏香山红叶，写下了“红树年年只报秋，西山岁岁想同游”的佳句。此外清初诗人方拱乾曾赋诗《香山入杏花深处》、程正揆写下《碧云寺看月》、王士禛写下《香山寺月夜》等诗篇。

近现代许多历史文化名人也与香山颇有渊源。思想家、文学家梁启超与近代著名书画家周肇祥为好友。周肇祥隐居樱桃沟时，曾邀梁启超到樱桃沟一游，并请他为“鹿岩精舍”门外的山石题写了“退谷”二字。梁启超去世后，葬于卧佛寺东南侧的家族墓园中。鲁迅先生于1921年到香山，探望在碧云寺养病的弟弟周作人。在《知堂回想录》中，周作人追述了此事，并回忆当时碧云寺租房的位置和价格，以及游览碧云寺等古迹的情形。民国著名旅行家田树藩金秋时节曾游至香山，在《题见心斋》诗中写下：“数点青峰来眼底，满山红叶入衣襟。策驴游罢多余兴，一路清风细细吟。”1921年，老舍先生曾在卧佛寺东路禅房疗养，并到樱桃沟探寻水源头，后在小说《赵子曰》中描述过卧佛寺。

1922年，京剧大师梅兰芳与好友齐如山、李释戡、萧紫亭、王幼卿等同游香山，途中发现掩映在绿荫之中的一方巨石，梅先生即兴在石面上写了巨形“梅”字，诗人李释戡挥笔写下题记，随后齐如山请来工匠镌刻于上，以纪念此次游历，人称“五君子刻石”，也叫“梅石”。1948年深秋，著名画家张大千、徐悲鸿与书法家谢稚柳等友人到香山观赏红叶。他们沿着十八盘登上白松亭，纵目满山红叶，吟起杜牧的名篇《山行》，并在山上合影留念。

据《北京晚报》



香山卧佛寺