

塑形于心 传承于人

访赵氏面塑第六代传承人赵闯

面塑，俗称面花、礼馍、花糕、捏面人，是中国民间传统艺术之一。即以面粉为主料，调成不同色彩，面塑艺人根据所需随手取材，用手和简单工具，几经捏、搓、揉、掀，顷刻之间，栩栩如生的艺术形象便脱手而成。

在我市，也有这样一个面塑传承的世家——赵氏面塑，已有200多年的历史，还被列为我市非物质文化遗产。

□文/图 本报记者 李林润

受爷爷的影响 从小对面塑感兴趣

11月3日上午，记者驱车来到西城区阴阳赵镇阴东村，找到了已有200年历史的赵氏面塑第六代传承人赵闯。让人意想不到的，今年28岁的赵闯不仅将这一传统技艺很好地传承了下来，并且使得这项技艺得到了发扬光大。

在赵闯的带领下，记者来到了他的工作室。只见里面放了三个展示柜，柜子内陈列着他近几年的一些面塑作品，有人物、动物，还有一些成套作品。

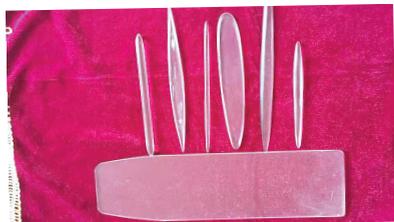
在这些作品中，有一个颇受赵闯喜爱。“这个作品还帮我拿到过奖项，这个作品不大，但花费了十几天的时间。”赵闯告诉记者，这个面塑的名字叫《戏曲皇后》，该作品在漯河首届手工艺作品大赛中荣获一等奖。记者看到，该面塑高30厘米左右，从头上的凤冠到脚下的彩鞋，几乎都是用面制作而成。人物看上去栩栩如生，仿佛正在唱出她的故事。

“我做面塑完全是受爷爷的影响。”赵闯告诉记者，在他小的时候，爷爷经常会做一些小面人给他玩，他十分开心，那个时候就天天吵着要跟爷爷学做面塑。“那时候，爷爷做的面塑也就是简单的小面人，没有我做的这么复杂。”赵闯说，2009年，他有幸拜面塑大师萧占行为师，跟着他学习了两年。

“我跟着萧老师学习的时候是在天津，学了两年后，参加了一些天津的比赛，也拿了不少奖项，就想着回到家乡发展。”赵闯说，到家之后，由于自己对面塑的喜欢，还买了不少书籍，自己继续钻研，想着要把这门手艺发扬光大。



赵闯正在制作面塑。



制作面塑的工具。



赵闯创作的面塑作品。



赵闯最喜爱的作品《戏曲皇后》。

制作工具不多 制作过程纷繁复杂

“制作面塑的时候，用到的工具并不是很多，但制作过程会有一些复杂。”赵闯一边给记者讲解，一边拿出了他制作面塑时所用的工具。“常用的就这几种，有擀面棍、面塑主刀、压面板和木梳子。”

“制作一个简单的面塑需要十几分钟，稍复杂的可能需要十几天。”赵闯说，制作一个面塑，首先要将该面塑的动作在脑海中构思好，然后找来铁丝打骨架，接着往铁丝上缠报纸，并做出人物的大概身形。

“之所以要缠报纸，一是可以给面塑减重，二是也能有效地预防铁丝

生锈。”赵闯告诉记者，“接下来就要开始制作面塑的各个部位。这个步骤特别费时费力，还有很多细节要注意。”

当面塑的各个部位制作完成后，就要把这些部件按顺序拼接在一起。拼接完成后开始上色。“上色之后，基本上就完成了，接下来就是保存。”赵闯说，保存的时候最好用玻璃罩罩起来，防止灰尘落在上面。

面塑的制作步骤听起来并不难，但是做起来的时候就会发现，很多面塑作品在细节上都要一点一点地用手工完成，特别考验耐心。

准备开办兴趣班 让更多人学习面塑技艺

虽说赵闯这门手艺的历史有200多年，可是在此之前，紧靠这门手艺并不能让他们养家糊口。“这门手艺是家里一代一代传下来的，但是在我之前，他们都做不了这种特别复杂的作品。”赵闯告诉记者，之前做的都是我们常见的小面人。“一个小面人卖不上价钱，如果以前靠这个养家糊口，该有多难啊！”赵闯说。

如今，在家传的面塑手艺的基础上，经过赵闯的学习与钻研，面塑手艺已得到全面提升，现在的面塑已经和当年的不可同日而语。“以前的面人碰一下就碎了，现在的面塑作品经过改良，掉下去都摔不烂。而且制作的作品也比以前更精致复杂。”

面塑由最早期的食品蜕变为精美的手工艺品，被赋予了更高的艺术价值。如今的面塑大致可分为两类，一类可供食用，另一类专用于收藏。比如，赵闯制作的一个30厘米到四十厘米高的面塑作品，大概能卖3000多元。“这个价位也不是固定的，定价也是根据作品的大小和工艺来决定的。”赵闯说，如今，他已经能靠这门手艺生活了。

赵闯向记者透露，接下来，他准备开办兴趣班，让更多的孩子了解面塑，了解这项非物质文化遗产，同时也将这门手艺教给更多的人。



我们生活的这片土地青春蓬勃，又古韵犹存。一座桥、一条街、一块墙、一棵树……这些斑驳的历史标记承载着城市深厚的文化记忆。本版征集展现漯河地域特色的文化线索，文物古迹、历史人文、民间手工艺、文化现象、文化事件、文化人物等。如果您有这样的线索，请告诉我们。联系电话：13938039936

好看

关注民生 服务百姓



好用

最新资讯 最热声音



好玩

智慧社区 畅享生活



漯河晚报 生活真需要



24小时新闻热线 3139148