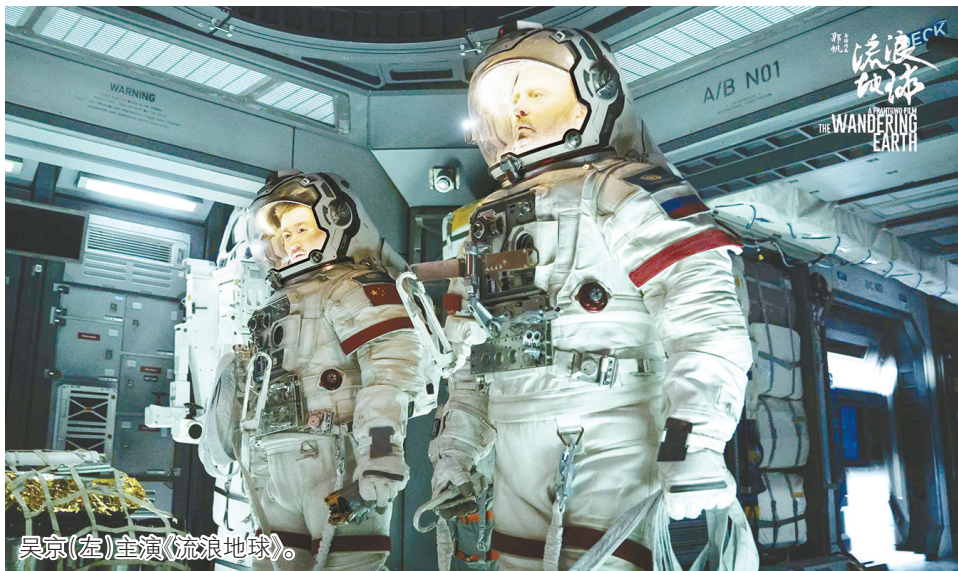


《流浪地球》《疯狂的外星人》杀入贺岁档

国产科幻片要崛起了吗

日前,根据科幻作家刘慈欣同名小说改编的电影《流浪地球》宣布定档2019年农历大年初一,有趣的是,同天上映的还有同样改编自刘慈欣小说《乡村教师》的电影《疯狂的外星人》,消息一经发布,科幻迷们为之欢呼雀跃。

事实上,早在四年前,根据刘慈欣小说《三体》改编的同名科幻电影就已开始筹备了,如今《流浪地球》终于公布档期,难道说了多年的“科幻元年”终于要来了吗?



吴京(左)主演《流浪地球》。

国产科幻电影姗姗来迟

科幻电影《流浪地球》讲述了在不久的未来太阳即将毁灭,人类已无法生存。面对绝境,全人类开启了“流浪地球”计划,试图带着地球一起逃离太阳系,寻找人类新家园。作为国产“硬科幻”电影的标志性作品,《流浪地球》广受期待,《战狼2》导演吴京甚至带伤出演该片,以示支持。

有趣的是,在2019年农历大年初一与《流浪地球》同天上映的,还有宁浩执导、黄渤、沈腾主演的《疯狂的外

星人》,该片改编自刘慈欣小说《乡村教师》,也是一部科幻电影。两部科幻大片都在农历大年初一这么重要的档期上映,给人“国产科幻片的春天”要来的感觉。

四年前,中影电影项目推介会上发布一系列片单,宣布刘慈欣的《三体》《乡村教师》《流浪地球》《微纪元》《超新星纪元》等作品会被改编成电影以来,“国产科幻电影的春天要来了”就成为备受关注的议题。但电影

市场的现实是,最近几年,国产科幻电影尚没有拿得出手的作品上映。之前最受期待的根据刘慈欣同名小说改编的《三体》,早在2014年10月就已经启动,2015年上半年还拍摄了一些非特效部分的内容。主演为冯绍峰和张静初,影片甚至宣布2016年7月上映。但随后就传出了电影《三体》烂尾、素材被废、出品团队解散的说法,这部号称“中国第一部科幻大片”的作品至今都没有音讯。

好的科幻题材不一定能拍出好电影

近年来国产科幻片为何难产?业界有观点认为,内容创作上缺少科幻素材是重要原因。其一,可供改编的科幻小说少,翻来覆去就是刘慈欣的小说;二是编剧们大多是文科背景,缺乏科学素养和科幻作品的想象力。相比较而言,国产魔幻片在市场上相对发达,这些作品不需要科学支撑,而且素材来自粉丝众多的神话传说,《西游记之三打白骨精》《盗墓笔记》《西游·伏妖篇》《悟空传》《捉妖记2》《西游记之女儿国》《狄仁杰之四大天王》等都属于魔幻题材。

科幻小说少是一个客观事实。相关数据显示,国内出版的科幻图书每年仅有百余部(含引进),而美国则高达1000多部,再加上国内职业科幻作者群基础很薄弱,大多数科幻创作都在业

余进行,水准和数量都比较有限。

编剧的科学素养也是一个短板。如前所述,目前国内的编剧大多文科出身,业内人士分析,中国编剧行业里真正能做科幻改编的人极为稀缺,之前有人说是百分之一,甚至有人说只有千分之一。很多优秀科幻电影的工作团队,都有一位甚至几位相关教授提供理论基础,诺兰在筹备《星际穿越》时,其顾问团队就包括了知名理论物理学家基普·索恩。为了这部电影,该团队甚至发表了相关论文作为理论体系支撑。就已经制作完成的《流浪地球》来说,该片导演郭帆专门邀请了四位中科院科学家一同探讨,并最终建立了一套严谨的世界观。

中国还是有一些优秀的科幻作家

的,除了刘慈欣,王晋康、何夕、韩松等科幻作家都有不错的科幻小说作品。但即使有优秀的科幻题材,却不一定能转换为好的科幻大片。以《三体》为例,从2009年拿到版权,到2014年12月宣布立项,再到2015年正式开拍,经历了七年光阴。但从电影正式启动到公布上映时间为2016年7月,前后却只有一年半时间,从好莱坞科幻大片的制作周期看,仅仅用一年多的时间制作出像《三体》这样大体量、极其复杂的科幻巨制,是违反制作规律的。科幻电影从文字语言到视听语言之间的转换极其烦琐和复杂,《魔戒》系列电影拍摄前,请来插画师画人物手稿,仅这一项工作就耗时六年。而《霍比特人》系列制作前,仅画人物手稿就花费了整整六年。

好特效并不完全依赖资金雄厚

因为需要大量的特效,科幻大片的制作成本非常大。相关数据显示,在好莱坞近年来出品的科幻影片中,《地心引力》投资1亿美元,《星际穿越》1.65亿美元,《火星救援》为1.08亿美元。

近两年,由于科幻小说《三体》《北京折叠》等作品连续在国际上获得大奖,国产科幻吸引到资本的目光。2015年,刘慈欣的《超新星纪元》《流浪地球》和《微纪元》等被中影股份列为主推项目,预计制作成本大多在五六千万美元,这在国内电影投资中已算是大手笔。

国产电影不缺钱了,但充足的资金能够配置足够先进的设备,却不代表能够做出优秀的特效。李赓是动画公司BaseFX的项目总监,他的团队参与过《变形金刚4》《环太平洋》等多部好莱坞科幻片的制作,他在接受媒体采访时介绍,国产科幻片和好莱坞的差距主要不在设备上,而是在人员的意识和经验上。“中国特效团队和好莱坞特效团队目前用的设备都差不多,但在技术、流程和经验上都有明显差距。”

同国际先进的特效公司合作并向对方学习,成为国产科幻电影成长的重要

路径。陆川制作的《九层妖塔》获得一定认可。陆川表示,制作团队通过与好莱坞特效团队合作,也经受了一次好莱坞标准的锻炼。《流浪地球》是与制作过《阿凡达》的维塔工作室合作的。《流浪星球》导演郭帆透露,合作之前他曾专门要求制作期间要有中方成员参与一同工作。郭帆表示,他会做一个很明细的总结,会拉一个最初步的流程单,这个流程单在做下一部片子的时候会使用,然后每部片做完之后再修正。“这是一个电影工业化的系统工程。”

据《齐鲁晚报》

文娱快报

首届海南岛国际电影节12月三亚举行

首届海南岛国际电影节将于12月9日至16日在海南省三亚市举行,目前各项筹备工作正在紧张进行。电影节组委会对外公布,伊莎贝尔·于佩尔、伊莎贝尔·阿佳妮等重量级国际影人将出席本届电影节。电影节将突出“全年展映、全岛放映、全民观影”的电影节新模式,充分利用自由贸易试验区政策优势,搭建国际电影交流、合作平台。

举办首届海南岛国际电影节的消息一经公布,就获得了电影界的积极响应。日前,成龙已正式受聘担任本届海南岛国际电影节形象大使;黄晓明也亮相电影节的首场新闻发布会;徐峥、郭涛、陈小春、景甜等众多明星纷纷为电影节加油助威。

据新华网

《我就是演员》卖出了国际版权

《我就是演员》终于为国产综艺节目争了口气,反向输出了:中国原创节目模式首次落地欧美。日前,浙江卫视就《我就是演员》原创节目与美国IOI公司签署模式销售协议,授权其及合作伙伴HMP公司在美国、英国、加拿大等诸多英语地区制作《我就是演员》国际版——I AM THE ACTOR。

据了解,此次合作的美国IOI公司由艾美奖获奖女演员丽莎·库卓和艾美奖获奖男演员丹·布卡廷斯基于2003年创立,是一家集电视剧、电影、综艺策划及制作于一体的综合传媒公司。HMP公司则是一家由艾美奖获奖男演员布莱德利·惠特福德及合作伙伴阿迪娜·史威克创立的节目制作公司。

据新华网

自然类纪录片《王朝》全球同步开播



《王朝》海报

由腾讯视频与BBC Studios联合打造创新性自然类纪录片《王朝》已从11月12日全球同步开播。这部纪录片被誉为BBC Earth系列自然历史类型的里程碑之作。

在日前举行的首映礼上,《王朝》总制片人、BBC Studios纪实类节目与自然历史部的创意总监迈克·冈顿在现场与网友们一起分享《王朝》背后的故事。除了黑猩猩的王冠之争,《王朝》还将记录南极洲极地荒野的帝企鹅、肯尼亚马赛马拉大草原上的狮子、非洲津巴布韦赞比西河洪泛平原上的杂色狼、印度班达迦丛林的老虎族群。充满权力斗争、家族背叛的世界,使这些故事比任何小说都更富有戏剧性。

据新华网